بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع — اشتراك

● العدد ٧٢٤٧ ـ الثلاثاء ١٣ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٢ ابريل ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Shaban 13, 1406 April 22, 1986. No. 7247 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الأولى الساعة ٧,١٥ مساء] • عشرون صفحة •

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١٠٠فلس ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ٥ ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٧٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

الأمير طلال : استراتيجية عربية شاملة لمحو الامية

سامي المهنا (الرياض)

اكد صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية ان انشاء صندوق عربي لمحو الامية وتعليم الكبار امر على جانب كبير من الاهمية ويستحق كل الرعاية والتشجيع والمساندة من كل اولئك الذين يقدرون اهمية بناء الانسان خاصة وان استراتيجيته تتم في اطار استراتيجية عربية شاملة لمحو الامية .

جاء ذلك في كلمة القاها سموه في الافتتاحية لاجتماع ادارة الصندوق في الرياض امس ..

(تفاصيل ص ٢)

بيروت الغربية تنجو من كارثة انفجار سيارة ملغومة

ق . ن . ا (بيروت) :

نجت بيروت الغربية امس من كارثة محققة بعد ان تم ابطال مفعول شحنة ناسفة في سيارة ملغمة في منطقة سبينيس التي تقع فيها احد مراكز القوة الحزبية الضاربة .

وكان مسلحو القوة قد فرضوا حصاراً حول هذه المنطقة وقطعوا السير على الطريق المؤدية الى مكان السيارة قبل استدعاء الخبير العسكري .

وقدرت مصادر امنية وزن العبوة داخل السيارة باكثر من ٣٥ كيلو جراما من الديناميت بالاضافة الى كمية من مادة ت ن ت مع ساعة تفجير .

وعلى صعيد اخر .. وقعت اشتباكات عنيفة بين الميليشيات المتصارعة على خطوط التماس ببيروت استخدمت فيها مدافع الهاون والصواريخ المضادة للدبابات .

جلالة الملك يرعى افتتاح المدينة السكنية لمنسوبي الحرس الوطني العسكريين غداً

جلالة الملك في مجلس الوزراء :

المملكة حريصة على تنقية الأجواء والتقريب بين الأشقاء

○ نسعى لجمع شمل الأمة العربية وتوحيد مسيرتها

○ ٩ محرم بدء الدراسة لعام ١٤٠٧هـ

والأسبوع الأول من برج الميزان بداية الدراسة لعام ١٤٠٨هـ

واس (الرياض) :

رأس صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاثنين الثاني عشر من شعبان لعام ١٤٠٦هـ ..

وعقب الجلسة ادلى معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر لمندوب وكالة الانباء السعودية بتصريح قال فيه :

لقد اطلع جلالة الملك المفدى حفظه الله المجلس في مستهل هذه الجلسة على خلاصة المباحثات التي اجراها جلالته خلال اليومين الماضيين مع كل من مبعوث جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية ومبعوث فخامة الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي والتي تناولت عددا من القضايا العربية والاسلامية ذات الاهتمام المشترك ..

وقال معاليه وفي ضوء ذلك اوضح جلالة مولاي للمجلس مواقف المملكة العربية السعودية من تلك القضايا واكد على حرص حكومة جلالته لمواصلة الجهود المبذولة من اجل تنقية الاجواء وتقريب وجهات النظر بين الاشقاء مع استمرار المساعي العربية المشتركة لجمع شمل الامة العربية وتوحيد مسيرتها نحو اهدافها وغاياتها المنشودة ..

واضاف معالي وزير الاعلام يقول بعد ذلك وبتوجيه من جلالته حفظه الله استمع المجلس الى التقرير الاخباري المشتمل على اهم ما تناقلته وسائل الاعلام العربية والغربية حول المستجدات على الاصعدة السياسية والامنية والاقتصادية وخاصة بالنسبة لسير المباحثات الجارية في اجتماعات منظمة الاوبك في جنيف ..

واكد المجلس على موقف المملكة العربية السعودية المعلن بهذا الصدد .

وقال معاليه ثم نظر المجلس بعد ذلك في المعاملات المدرجة على جدول اعمال هذه الجلسة واصدر بشأنها عددا من القرارات ومنها ..

اولا بعد الاطلاع على قرار اللجنة العليا لسياسة التعليم بتاريخ ٨/٦/١٤٠٦هـ والوارد من صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس اللجنة العليا لسياسة التعليم بالنيابة وبعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء رقم ٤٧ وتاريخ ٢٨/٦/١٤٠٦هـ يقرر المجلس مايلي :

١ ـ يكون موعد عودة المدرسين يوم السبت ١٨ ذو الحجة ١٤٠٦هـ .

٢ ـ يكون موعد لاختبارات الدور الثاني يوم السبت ٢٥ ذو الحجة ١٤٠٦هـ

٣ ـ يكون موعد بدء الدراسة للعام الدراسي ١٤٠٧هـ يوم السبت ٩ محرم ١٤٠٧هـ ومن تخلف عن الحضور في هذا الموعد سينظر في امره .

٤ ـ يبدأ اختبار نهاية الفصل الدراسي الاول في جميع مراحل التعليم يوم السبت ٣ جمادي الاولى ١٤٠٧هـ ..

٥ ـ تبدأ اجازة نصف العام الدراسي مع نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤ جمادي الاولى ١٤٠٧هـ .

٦ ـ تستأنف الدراسة للفصل الدراسي الثاني يوم السبت ٢ جمادي الاخرة ١٤٠٧هـ

٧ ـ تبدأ اختبارات نهاية الفصل الدراسي الثاني ـ اختبارات النقل يوم السبت ١٠ شوال ١٤٠٧هـ وتبدأ الاختبارات العامة للشهادات يوم الثلاثاء ٢٠ شوال ١٤٠٧هـ ..

٨ ـ تكون عودة المدرسين يوم الاثنين ٣٠ ذو الحجة ١٤٠٧هـ ..

٩ ـ تبدأ اختبارات الدور الثاني يوم السبت ٥ محرم ١٤٠٨هـ

١٠ ـ اعتبارا من العام ١٤٠٨هـ تثبت بداية الدراسة بيوم السبت من الاسبوع الاول من برج الميزان وبداية الاختبارات بيوم السبت من الاسبوع الاول من برج السرطان وتحدد اجازة منتصف العام باسبوعين بين الفصلين الدراسيين وفي حالة توافق لاجازة احد العيدين مع موعد بدء الدراسة او الاختبارات تقوم اللجنة العليا لسياسة التعليم باعداد تنظيم خاص لمثل هذا الظرف .

ثانيا .. بعد الاطلاع على خطاب معالي وزير التعليم العالي وافق المجلس على انضمام المملكة العربية السعودية الى الاتفاقية المبرمة بشأن الاعتراف بدراسات التعليم العالي وشهاداته ودرجاته العلمية في الدول العربية مع بعض التحفظات المرافقة بصيغة القرار ..

هذا واختتم معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر تصريحه لمندوب الوكالة قائلا بان المجلس قد احال بقية القرارات المتخذة بشأن بعض المعاملات الى جهاتها المعنية ..

استمرار إضراب المعتقلين في سجون الاحتلال

وكالات الانباء (القدس المحتلة) :

يواصل المعتقلون الفلسطينيون في سجن الخليل بالضفة الغربية المحتلة اضرابهم عن الطعام منذ سبعة ايام احتجاجا على ظروف اعتقالهم ومطالبتهم بوضع حد للممارسات الارهابية ضدهم وحبسهم في زنزانات انفرادية ورفض معالجة المرضى منهم .

كما يطالب هؤلاء المعتقلون بالغاء عمليات نقلهم من الخليل الى معتقلات في مدن اخرى بالضفة او قطاع غزة المحتلين اضافة الى السماح لهم برؤية ذويهم لدى زياراتهم للسجن .

من ناحية ثانية ذكر راديو العدو الصهيوني ان رؤساء المستوطنات الاسرائيلية في قطاع غزة هددوا باستخدام القوة ضد عودة اللاجئين الفلسطينيين في مخيم يقع في الجانب المصري في مدينة رفح جنوب فلسطين المحتلة .

جانب من اجتماعات أوبك

في اليوم السابع لاجتماعات جنيف :

أوبك : حسم قضية "الإنتاج" .. وشيك

يماني يجري مشاورات مع وزراء بترول الامارات وقطر والعراق

وكالات الأنباء (جنيف) :

دخل المؤتمر الوزاري الطارىء لمنظمة اوبك مراحله النهائية امس وعقد الوزراء جلستين صباحية ومسائية في اليوم السابع للمؤتمر في الوقت الذي ذكر فيه المراقبون ان هناك اتجاها لتحديد الانتاج خلال بقية الربع الثاني والثالث من العام الحالي بـ ١٦ مليونا و ٣٠٠ الف برميل يوميا ..

وقالت مصادر المؤتمر انه قد يتم اتخاذ قرار بالاغلبية بتحديد الانتاج على هذا الاساس طبقا لما رأته الاغلبية .. خاصة بعدما ظهر من بوادر بشأن عدم امكانية التوصل الى حل وسط مع الدول التي رأت تخفيض الانتاج . وقد اجرى الوزراء مشاورات ثنائية بعد الجلسة الصباحية ..

واجتمع معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني مع الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية وقاسم احمد وزير النفط العراقي وعبدالعزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والبترول القطري الذي صرح بان الاجتماع استهدف اجراء المزيد من التشاور والتنسيق وتبادل الاراء حول الموضوعات المتعلقة بالاجتماع .. وقال ان هناك مؤشرات طيبة تجاه التوصل لاتفاق بشأن سقف الانتاج ..

وكان مانع العتيبة قد صرح بعد الجلسة الصباحية باننا لازلنا في بداية الطريق وقال ان الوزراء يبحثون مرة اخرى تقرير الخبراء بشأن الطلب المتوقع على البترول خلال الربع الثاني والثالث من العام الحالي ..

وقد ناقش الوزراء امس اقتراحات اللجنة الثلاثية التي قرروا تشكيلها امس الاول لوضع تصورات حول استراتيجية للمنظمة على ضوء الاوضاع الراهنة في السوق البترولية ..

وصرح « خابيير اسبينوسا تيران » وزير بترول اكوادور بان منظمة اوبك ستواصل خطتها التي تهدف الى الحصول على حصة عادلة في السوق البترولية العالمية .. وقال في تصريح للصحفيين ان هناك اتفاقا بين الوزراء على تأييد خطة الدفاع عن حصة اوبك .. واضاف ان المنظمة لن تستطيع في الاجتماع الحالي اعادة توزيع حصتها المحتملة في السوق وان اجتماعا سيخصص لهذه المهمة قبل المؤتمر العادي المقرر عقده في نهاية يونيو القادم بيوغوسلافيا . لكنه سيتعين على اوبك ان تقدر حجم المساهمة التي ستقدمها الدول المصدرة الاخرى وخاصة الدول الخمس التي اشتركت في محادثات مع اوبك مؤخرا ..

وردا على سؤال حول ما اذا كان سيجري التشاور مع دول بدأت في تصدير البترول مؤخرا مثل كولومبيا قال تيران ان علينا ان نتناقش مع الجميع.. واوضح ان دول اوبك سيكون باستطاعتها الحصول على سعر أعلى وحصة اكبر قبل نهاية العام ..

وحول الرأي القائل بضرورة خفض الانتاج عن ١٦ مليون برميل يوميا من اجل رفع الاسعار .. قال ان اوبك لو اتبعت هذا الاسلوب فانها لن تنتج اكثر من ١٠ ملايين برميل يوميا ..

ومن ناحية ثانية جاء في تقرير وضعته لجنة من خبراء الأوبك ان الطلب العالمي على البترول الذي تنتجه اوبك من المتوقع ان يصل الى ١٦,٣ مليون برميل يوميا في الربعين الثاني والثالث من العام .. واوضح التقرير ان هذا الطلب سيزيد الى ١٧,٣ مليون برميل في الشهور الثلاثة الاخيرة من العام ..

١٤ ألف مليون ريال للمشروع بخشم العان

الأمير بدر لـ عكاظ :

الانجاز يتماشى مع التطور في المملكة

سامي المهنا ـ محمد الدحيم ـ الرياض :

يرعى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى القائد الاعلى للقوات المسلحة غدا الاربعاء حفل افتتاح المدينة السكنية لمنسوبي الحرس الوطني العسكريين في خشم العان بالرياض ..

ويعد هذا المشروع الذي يضم اكثر من خمسة الاف فيلا سكنية مع مرافقها المختلفة من اكبر المشروعات الاسكانية في المملكة وبلغت تكاليفه الاجمالية ١٤ الف مليون ريال ..

ويأتي تنفيذ هذا المشروع وغيره من المشروعات المماثلة انطلاقا من حرص حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين على توفير السكن المريح لمنسوبي القطاعات العسكرية ..

وسيكون في مقدمة مستقبلي جلالته لدى وصوله مكان الحفل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ..

وكان صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني قد اكد ان الحرس الوطني قطع اشواطا جبارة في تجهيزاته واعداده للكوادر البشرية وعلومه العسكرية وان هذا الانجاز يتماشى مع التطور العظيم الذي تشهده المملكة .

التويجري لـ « عكاظ » :

واكد معالي وكيل الحرس الوطني عبدالعزيز التويجري لـ « عكاظ » ان تشريف جلالة الملك المفدى ولقاءه بابنائه منسوبي الحرس الوطني في احتفالهم بافتتاح اولى المدن الاسكانية يعتبر مناسبة عظيمة واضاف بان الهدف من هذه المدن الاسكانية العمل على راحة منسوبي الحرس الوطني وتهيئة الجو الملائم للحصول على الاداء الجيد من الفرد ..

تفاصيل كاملة ص ٥

سمو الأمير سلطان يرعى تخريج الضباط الجامعيين من كلية الملك عبدالعزيز الحربية

خالد سعيد باحكم (جدة)

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الحفل الذي تقيمه كلية الملك عبدالعزيز الحربية بمقر الاحتفالات بالاستاد الرياضي بالكلية وذلك بمناسبة تخريج الدورة ١٣ من الضباط الجامعيين والدورة الرابعة والاربعين من طلبتها يوم السبت الموافق ٢٤ شعبان عام ١٤٠٦هـ ..

وسيقوم سمو الأمير سلطان بتفتيش على طلبة الكلية ويتوجه سموه بعد ذلك الى المنصة ويبدأ الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم كلمة لقائد الكلية العميد عبدالعزيز الدغيم ثم كلمة الخريجين ويعلن بعد ذلك اسم السرية الفائزة باعلام التفوق .. ويقام عرض عسكري ويسلم الرقيب الخلف علم الكلية الى الرقيب السلف ثم يؤدي الطلبة القسم وتعلن النتيجة العامة ثم يتفضل سموه بتوزيع الجوائز والشهادات على الخريجين ..

وتجدر الاشارة الى ان كلية الملك عبدالعزيز الحربية تعتبر المصدر الرئيسي لتزويد القوات [illegible] الدفاع [illegible] بالضباط الاصاغر .. كما اخذت على عاتقها عدة دورات تأهيلية للضباط الجامعيين لتنمية قدراتهم وغرس روح الانضباط العسكري لديهم ..

بحضور الأمير نايف :

كلية الملك فهد الأمنية تحتفل اليوم بتخريج دفعة جديدة

محمد عبدالرحيم ـ الرياض ـ واس :

تحتفل كلية الملك فهد الامنية صباح اليوم بحضور صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بتخريج الدورة الثانية والاربعين من طلبتها .

ويأتي تخريج هذه الدورة الجديدة ضمن الجهود التي تبذل في المملكة لتوفير مظلة الأمن للقاصي والداني والمقيم والمواطن ..

ومن جهة ثانية اكد العميد الدكتور فاروق غزاوي مدير ادارة التعليم في الكلية لـ « عكاظ » ان هناك اقبالا متزايدا على كلية الملك فهد الامنية وان مبنى الكلية الجديد صمم بحيث يكون قادرا على استيعاب اعداد كبيرة ..

واوضح العميد الدكتور غزاوي لـ « عكاظ » ان للكلية دورا كبيرا في تنمية الانسان السعودي في مجال خدمة الامن مؤكدا اهتمام وحرص جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على توفير كافة الامكانيات للكلية لاداء رسالتها ..

وقال فيما يتعلق بالمنشآت الجديدة للكلية ان هذه مناسبة طيبة ان اتوجه الى المقام الكريم مولاي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم بالشكر والعرفان لان هذا المشروع الجديد جاء في وقته وجاء ملبيا لاحتياجات الاقبال المتزايد على الكلية .

امر ملكي :

ترقية اللواء هاشم عبدالرحمن الى رتبة فريق

واس (الرياض) :

صدر امر ملكي برقم ٢٤٧/أ وتاريخ ٧/٧/١٤٠٦هـ بترقية مدير علم الدفاع المدني اللواء هاشم محمد عبدالرحمن الى رتبة فريق اعتبارا من ١٦/٧/١٤٠٦هـ ..

رسائل من القادة الخليجيين للملك حسين

وكالات الانباء (عمان) :

عاد الى عمان امس قادماً من المنامة خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية الاردني في ختام جولة في عدد من دول الخليج العربية استغرقت اسبوعين . واعرب عن ارتياحه للنتائج الايجابية التي اسفرت عنها مباحثاته في الدول التي زارها .. واشار الى انه يحمل رسائل جوابية للعاهل الاردني من قادة هذه الدول رداً على الرسائل التي نقلها لهم والتي تؤكد الحرص على تعزيز العلاقات الثنائية والتضامن العربي .

الارياني ومولمان يستقبلان سفيري المملكة بصنعاء وبون

استقبل نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بالجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبدالكريم الارياني ظهر امس سفير المملكة بصنعاء على القفيدي . وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين

ومن جهة اخرى استقبل وزير الدولة في وزارة الخارجية الالمانية يورجين موليمان امس سفير المملكة لدى جمهورية المانيا الاتحادية الاستاذ عباس فائق غزاوي وتم خلال المقابلة استعراض الموضوعات ذات الاهتمام المشترك .

بعد انتهاء زيارته للمملكة :

وزير خارجية مدغشقر يغادر الرياض

واس (الرياض)

غادر معالي وزير خارجية مدغشقر جين بيما نجارا الرياض امس بعد زيارة للمملكة استغرقت يومين أجرى خلالها محادثات مع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .

وكان في وداعه بالمطار رئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر وعدد من المسئولين بوزارة الخارجية .

□ تمهيدا لاعلان المواقف النهائية :

الأحزاب الكبرى في السودان تبحث مسألة الحكومة القومية

سيد احمد خليفة ـ الخرطوم

تعكف الاحزاب السودانية ذات التمثيل الكبير داخل البرلمان بعد ان شارفت الانتخابات على نهايتها على دراسة مسألة المشاركة في حكومة قومية كما تبحث ايضا دراسة برامج بعضها البعض بغية اعلان المواقف الاخيرة منها في الخيارات السياسية المطروحة . فمن مجموع مقاعد البرلمان البالغة ٢٦٤ حصل حزب الامة على ١٠١ مقعدا والاتحادي الديمقراطي ٦٣ مقعدا والجبهة الاسلامية ٤٩ مقعدا ثم الحزب القومي السوداني ٨ مقاعد اما الاحزاب الاخرى فنصيبها يتراوح بين ١ ـ ٥ مقاعد وهي ٧ احزاب

وقد دعا الصادق المهدي رئيس حزب الامة مجددا لتشكيل حكومة قومية وفقا لبرنامج طرحه حزبه من بين مرتكزاته تصور للرأي لحل مشكلة الجنوب وتصور اخر يشبع تطلعات المسلمين ويحافظ على حقوقهم واعرب عن امله في ان توافق الاحزاب على برنامجه حتى يتم اتفاق حول الحكومة القادمة والمقترحة وقد رحب بمشاركة الجبهة الاسلامية في الحكومة القادمة ولكن د . حسن الترابي امين عام الجبهة صرح بانهم لن يقبلوا بالمشاركة في حكومة قومية تضم الشيوعيين وذكر ان حزبه لن يقبل بالغاء قوانين سبتمبر الاسلامية واكد رفضهم مشاركة احزاب ليس لها تمثيل برلماني في الانتخابات الجارية والتزام الجبهة بدعم قوانين سبتمبر والنهج الاسلامي وبهذا الصدد اكد فيليب غبوش رئيس الحزب القومي السوداني على مبدأ تشكيل حكومة قومية مؤكدا ان حزبه ليس لديه أية شروط واعرب عن اعتقاده بأن وضع الشروط سيجلب على البلاد كارثة . وعلى نفس الصعيد يقول د. الجزولي دفع الله رئيس مجلس الوزراء حول مسألة تشكيل حكومة قومية يجب عدم الاهتمام بالاوزان الانتخابية مشيرا الى انه لايمكن لأي من الاحزاب مواجهة الاشكالات الحالية بالسودان ونوه الى ان هذه الفترة فترة ديمقراطية غير عادية وفي غضون ذلك اشار صمويل ارو نائب رئيس مجلس الوزراء بانه يجب تمثيل الجنوبيين في مجلس السيادة وفي التمثيل الوزاري الجديد ودعا الى احياء اتفاقية اديس ابابا ..

وقد علمت « عكاظ » بان حزب الامة قد شكل وفدا سيغادر الى اديس ابابا في غضون اليومين القادمين لمقابلة جون قرنق وتقديم برنامج المهدي المقترح ..

ابو جهاد لـ « عكاظ » :

لا شروط للمصالحة وننتظر الإجماع للقاء الجزائر

احمد باسردة (جدة) .

اعلن خليل الوزير (ابو جهاد) نائب القائد العام للقوات الفلسطينية ان الدعوة الرسمية التي وجهتها الجزائر لعقد اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني قوبلت بالترحيب من جانب فصائل العمل الفلسطيني نظراً للظروف التي تمر بها القضية الفلسطينية .

وقال في حديث هاتفي خاص « لعكاظ » ان لقاء المصالحة بالجزائر سيشكل دفعة قوية نحو العمل الفلسطيني المشترك ..

وشدد أبو جهاد على أهمية اللقاءات الاخوية في هذه المرحلة للوصول الى قرارات تكون على مستوى خطورة المرحلة الحالية ..

واضاف ان حركة فتح والجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والجبهة الديموقراطية أعلنت استعدادها لحضور اجتماع الجزائر الذي نرى ضرورة ان يعقد فوراً ودون شروط مسبقة .. وقال اننا لا نزال ننتظر موافقة كافة الاطراف على حضور اجتماع الجزائر .

وحول قضية العميد عطاالله عطاالله (ابو الزعيم) داخل حركة فتح قال ابو جهاد ان ما تسعى اليه فتح هو اتخاذ اجراء عملي مع ابو الزعيم وامثاله ـ على حد قوله ـ وقال ان المجلس العسكري الفلسطيني سيتخذ قراراً بشأن ابو الزعيم خلال اجتماعه اليوم في بغداد واضاف ان الذين يدعمون أبو الزعيم يحاولون ان يكون لهم وجود عن طريق اثارة مشاكل في صفوف المنظمة .. وأكد ابو جهاد على اهمية العلاقات الاردنية الفلسطينية وقال اننا نبذل كل ما نستطيع من اجل ان تكون قوية .. واضاف انه لا تعامل مع ابو الزعيم حتى يصدر قرار فصله .

وعن العلاقات بين المنظمة وسوريا قال ان هناك بعض الاتصالات جرت فعلاً من جانبنا ولكن هذه الاتصالات لم تتبلور الى اجراءات عملية لها اثارها على الواقع العملي واشار الى ان المنظمة حريصة على استمرار الاتصالات لايجاد ارضية اللقاء يمكن ان يشكل دافعا لعودة الأمور الى مجاريها.

نص الحديث ص ٣

هكذا من الأصل

هكذا منه الأصل

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٩١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣١ ـ ٩٠ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

● جدة	٠٢/٦٤٦٥٣٣٤٢	الاعلان ٦٧١٠٥٠٠
● الرياض تحرير	٠١/٤٦٥٣٣٠٥	الاعلان ٠١/٤٦٥٧٤٣٤
● مكة	٠٢/٥٤٥٠٣٣٣	٠٢/٥٤٥٤٣٤٤
● المدينة	٠٤/٨٢٣٨٢٤٦	٠٤/٨٢٣١٨٢٧
● الدمام	٠٣/٨٢٧٤٤٠٦	٠٣/٨٢٦٢١٦٢
● ابها	٠٧/٢٢٤٦٢٢١	٠٧/٢٢٤٤١٢٨
● القصيم	٠٦/٣٢٣٨١٠١	٠٦/٣٢٣٣١٣٩
● الطائف	٠٢/٧٣٦٦٤٤٤	٠٢/٧٣٢٤٤٠٩
● حائل	٠٦/٥٣٢٩١٩٠	٠٦/٥٣٢٩١٩٠
● تبوك	٠٤/٤٢٢١٥٥٦	٠٤/٤٢٢١٥٥٦
● جيزان	٠٧/٣٢٢٠٤٢١	٠٧/٣٢٢٠٥٩٢
● نجران	٠٧/٥٢٢١٩٦٢	٠٧/٥٢٢١٩٦٢
● ينبع	٠٤/٣٢٢٦٢٢٤	٠٤/٣٢٢٥٦٥٣
● الجوف	٠٤/٨٢٣٨٢٤٢	٠٤/٦٢٤٤٦٣٢
● بيشة	٠٧/٦٢٢٥١١٦	٠٧/٦٢٢٥١١٦

المكاتب الخارجية

● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥

● تونس
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤

● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢

● صنعاء
شارع القصر ـ ت ٢١٢٩١١ ص ب ١١٣٥٩

● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664

● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744

● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G. Facsimile : 01-8391766

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

اليوم في تبوك :

● افتتاح مركز الحروق وقسم الكلى بمستشفى القوات المسلحة



واس (تبوك)

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك اليوم الثلاثاء مركز الحروق وقسم اخر جديد لامراض الكلى وغسيل الدم الخاص بمعالجة هبوط وظائف الكلى . وذلك في مستشفى القوات المسلحة في مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية في المنطقة الشمالية الغربية .

ويأتي افتتاح هذه الاقسام ضمن خطة الخدمات الطبية للقوات المسلحة لتعميم مثل هذه الخدمات الانسانية انطلاقا من توجيهات جلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

الأمير عبدالمجيد يناقش مشاريع العلا ويؤكد ضرورة المتابعة

عمر سفرجي واس (العلا)

قام صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة امس بزيارة لبلدية العلا ..

وكان في استقبال سموه لدى وصوله رئيس البلدية محمد احمد عبدالكريم ومنسوبو البلدية وقد عقد سموه اجتماعا ضم رؤساء الدوائر الحكومية في مدينة العلا ناقش فيه عددا من المشاريع التي تهم المنطقة وسبل تذليل العصوبات التي تعترض سير العمل ..

واكد سموه في هذا الاجتماع على ضرورة المتابعة الدائمة والتعاون البناء لخدمة المواطن وتقديم كافة الخدمات له بما يحقق راحته ورفاهيته ..

وبحث سموه مع رؤساء الدوائر المقترحات والمشاريع بكل ادارة بالمنطقة والمشاريع التي نفذت والتي تحت التنفيذ وحضر هذا الاجتماع وكيل امارة العلا عبدالله العثمان ..

وبعد ذلك قام سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز بجولة في معرض البلدية الذي اقيم بمناسبة زيارة سموه وضم المعرض عددا من المخططات والخرائط التي توضح التطور العمراني الذي تشهده مدينة العلا كما اطلع سموه على المخطط العام لمنطقة العلا الذي يوضح مناطق الاراضي السكنية والزراعية والحكومية والمناطق الاثرية والحدائق ..

كما شاهد سموه بعض المخططات للقرى والهجر التابعة للعلا واستمع الى شرح من رئيس بلدية العلا عن المشاريع التي نفذت والخدمات التي تقدمها البلدية ..

رأي للتكبير

اهداني الدكتور حرب عطا الهرفي نسخة من كتابه عن كل ماتريد ان تعرفه عن مرض نقص المناعة المكتسب « ايدز » وتعتبر الطبعة الثانية لعام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م ، ولقد سررت جدا للأسلوب العلمي المبسط الذي عالج به الدكتور الوطني مخاوف هذا المرض الخطير المميت والذي اصبح حديث العالم المتقدم وغير المتقدم والذي اثبت العلم الطبي عجزه علاجيا من مواجهة اخطار هذا المرض الفتاك . إن اساليب الوقاية التي تعرض لها طبيبنا الشاب جديرة بالقراءة اذ ان اسلوبه الشيق المبسط هو الاسلوب العلمي الذي سرعان مايستوعبه القارىء بدون تعقيد او تطويل ممل. فتهنئة الى الدكتور الهرفي مع تقديري واعجابي باسلوبه العلمي ورجاء باستمراره في تزويد قرائه بأي جديد عن هذا المرض الخطير اذ ان الوقاية خير من العلاج . اما مؤهلات الدكتور العلمية التي جاءت في الصفحة الاخيرة لغلاف الكتاب فقد سررت بهذا العالم الوطني الذي يجب ان نفخر به جميعا . فهو يعتبر اول اخصائي سعودي في امراض الحساسية والمناعة ويعمل حاليا اخصائيا استشاريا ورئيسا لقسم الحساسية والمناعة بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث واستاذا مساعدا بكلية الطب جامعة الملك سعود بالرياض وله بحوث علمية متعددة في مجال اختصاصه فهو عضو فعال في عدة روابط طبية علمية . منها الاكاديمية الامريكية لامراض الحساسية والمناعة . زميل الكلية الامريكية لامراض الحساسية والمناعة . زميل الكلية الامريكية لامراض الحساسية . زميل وعضو برابطة الاطباء بولاية تكساس وعضو الكونجرس العالمي لامراض الحساسية والمناعة . فتحية وتهنئة لدكتورنا الهرفي . واكثر الله من امثاله لخدمة دينهم وامتهم ووطنهم .

ابن الصحراء

الامير طلال يفتتح الاجتماع الدورى لمجلس ادارة الصندوق العربى لمحو الامية

● سموه : محو الامية يحتاج الى الالتزام المعبر عن ارادة قاطعة



جانب من الاجتماع

سامي المهنا ـ الرياض :

اكد صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية ، والرئيس الفخري للصندوق العربي لمحو الامية وتعليم الكبار ، انه طبقا لتعاليم الدين الاسلامي فان اولى عمليات بناء الانسان هي تزويده بالقدرة على المعرفة واتاحة الفرصة امامه ليتمكن من الاعتماد على عقله وتفكيره ..

وقال سموه في افتتاح الاجتماع الدوري لمجلس ادارة الصندوق العربي لمحو الامية وتعليم الكبار امس بالرياض ، ان محو الامية بين صفوف المواطنين من الجنسين ، رسالة وغاية عزيزه تستحق كل الجهد والاهتمام .

واكد ان قيام صندوق عربي ليسهم في تحقيق ذلك ، امر على جانب كبير من الاهمية ويستحق كل الرعاية والتشجيع خاصة وان استمراريته تتم في اطار الاستراتيجية العربية الشاملة لمحو الامية ..

وقال سمو الامير طلال بن عبدالعزيز ان استئصال الامية على نطاق العالم العربي عملية ليست سهلة ، وتستغرق وقتا طويلا وقد تكون مكلفة ولكنها تحتاج الى الالتزام التام والصريح المعبر عن ارادة قاطعة بضرورة القضاء على هذه الآفة في مجتمعنا العربي . واعرب سموه عن يقينه بأن اليوم الذى تمحى فيه الامية من العالم العربي ، قادم لامحالة ، الامر الذى يمكن من مواصلة المسيرة نحو مستقبل افضل .

الجدير بالذكر ان الدكتور محيي الدين صابر مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم قد حضر الجلسة الافتتاحية التى عقدت في مقر برنامج الخليج العربى بالناصرية في الرياض .

وسيتم خلال الاجتماعات انتخاب مكتب الرئاسة للصندوق المؤلف من الرئيس ونائب الرئيس والمقرر . وذلك لانتهاء فترة الرئاسة الحالية . كما سيتم مناقشة ماتم في الدورة الماضية من برامج . ومشروعات الدورة القادمة ضمن خطة محو الامية في الوطن العربي .

وقد حضر هذا الاجتماع الهام اعضاء مجلس الادارة وهم : معالي الدكتور علي فخرو وزير التربية والتعليم في دولة البحرين ومعالي الدكتور محمد العمادي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية في الجمهورية العربية السورية ومعالي الدكتور عبداللطيف الحمد المدير العام رئيس مجلس ادارة الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي في الكويت والاستاذ ابراهيم الفلاح امين اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم في الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية ورئيس المجلس التنفيذي للمنظمة والاستاذ عبدالعزيز عبدالله التركي وكيل وزارة التربية والتعليم في دولة قطر والاستاذ الدكتورة بدرية العوضي استاذة القانون الدولي جامعة الكويت .

تطوير مقاييس الرقابة على الاجهزة الادارية

ذكر رئيس ديوان المراقبة العامة عمر عبد القادر فقيه ان المؤتمر الثاني عشر للمنظمة الدولية للاجهزة العليا للرقابة والمحاسبة الانتوساي قد بحث خلال اجتماعاته التى عقدها في مدينة سيدني باستراليا خلال الفترة من ٢٨ رجب الى ٨ شعبان الحالي سبل تطوير مقاييس الرقابة على الجهاز الادارى للدول ووضع برامج لضمان نوعية بتنفيذ العمل الرقابي .

واوضح عمر عبدالقادر فقيه عقب عودته مؤخرا من استراليا بعد ان شارك في هذا المؤتمر ان المؤتمر اصدر اعلان « سيدني » المتضمن تعليمات الرقابة على الاداء من حيث تعريفها واهدافها واساليبها وتعليمات الرقابة على المؤسسات العامة واساليبها وطرقها .

امير الشرقية يرعى حفل تكريم المعلم

الامير محمد بن فهد

واس (الخبر)

تقيم الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية الحفل الثاني لتكريم المعلم بحضور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد ابن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وذلك بمقر مدرسة ابن جبير بالخبر .

وسيقوم سموه خلال الحفل بتكريم المعلمين الذين امضوا اكثر من اربعة وعشرين عاما في سلك التعليم . كما سيقوم سموه بافتتاح معرض الكتاب والوسائل التعليمية الذى تنظمه الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية على هامش الحفل ويشارك فيه عدد من المؤسسات الوطنية ويستمر لمدة اسبوع .

ومما يذكر ان صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز قد قام خلال العام الماضي برعاية حفل التكريم الاول للمعلم حيث تم خلاله تكريم عدد من المعلمين الذين امضوا اكثر من خمسة وعشرين عاما في سلك التعليم .

عبدالواسع يشرح تنظيمات الحج لوزير الشئون الدينية السنغافورى

واس ـ الرياض :

اجتمع معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع صباح امس مع وزير البيئة المكلف بالشئون الاسلامية بسنغافوره الدكتور احمد مطر والوفد المرافق له الذى يزور المملكة حاليا .

وحضر الاجتماع وكيل الوزارة لشئون الاوقاف حسام حسين خاشقجي ووكيل الوزارة المساعد للاوقاف احمد العمودي والامين العام للشئون الاسلامية عبدالعزيز السبيهين ومدير عام مراكز الحج بالوزاره يوسف مكاوي والقائم باعمال سفارة سنغافوره لدى المملكة السيد اونج كينج يونج .

وفي بداية الاجتماع رحب معالي وزير الحج والاوقاف بالوزير الضيف ونوه بالعلاقات المتينه التى تربط المملكة بسنغافوره مشيرا الى التعاون القائم بين وزارة الحج والاوقاف بالمملكة والاجهزة المختصه بالشئون الاسلامية بسنغافوره .

وقدم معاليه شرحا بالتنظيمات التى اعدتها حكومة جلالة الملك لموسم حج هذا العام واشار الى اهتمام حكومة جلالة الملك المفدى بالمشروعات التى تخدم حجاج بيت الله الحرام .

كما نوه وزير البيئة المكلف بالشئون الاسلامية السنغافورى الدكتور احمد مطر بالدعم المتواصل الذى تقدمه حكومة المملكة للمسلمين معربا عن تقديره وامتنانه لهذه الجهود .

وقد تم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون بين البلدين في مجالات الشئون الاسلامية وشئون الحج .

ابن باز يجتمع بالوزير السنغافورى

من ناحية اخرى اجتمع سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد قبل ظهر امس بالدكتور احمد مطر وقد تم في الاجتماع بحث شئون المسلمين في سنغافوره وبحث عدد من الموضوعات الاسلامية .

د . سليمان السليم :

تصدير البتروكيماويات السعودية الى الهند

واس ـ الرياض :

اجتمع معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم بمكتب معاليه بالوزارة صباح امس مع وزير المالية الهندى السيد فيشوناث برتاب سينغ الذى يزور المملكة حاليا .

وقد حضر الاجتماع وكيل وزارة التجارة لشئون التموين توفيق ابراهيم توفيق ومدير عام التجارة الخارجية بالوزارة راشد البكر والسفير الهندى لدى المملكة محمود امين محمد .

وصرح معالي وزير التجاره انه تم بحث تصدير البتروكيماويات السعودية الى الهند حيث تستورد الميثانول والسلفاء وكذلك موضوع زيارة رجال الاعمال في البلدين بهدف تطوير وتشجيع التجارة والصناعة بين المملكة والهند كما تم بحث موضوع اقامة المعارض المشتركة بين البلدين وانشاء الشركات المختلفة في مجال التشغيل والصيانة .

واضاف معاليه بانه تم مناقشة كل ما يتعلق بتدعيم العلاقات التجارية بين المملكة والهند مشيرا الى ان نسبة استيراد المملكة من البضائع الهندية تعادل حوالى ٢٪ من حجم واردات المملكة .

انضمام مؤسسة السكك الحديدية الى مجموعة الشرق الاوسط

واس (الدمام)

تم قبول المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية عضوا عاملا في مجموعة شبكات السكك الحديدية بالشرق الاوسط وذلك في الاجتماع الذى عقد مؤخرا بدمشق لمديرى شبكات الخطوط الحديدية بالشرق الاوسط .

صرح بذلك الرئيس العام للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية فيصل الشهيل .. وذكر ان المؤسسة قد انضمت منذ شهر يناير من عام ١٩٨٦ الحالي ايضا في عضوية الاتحاد الدولي للسكك الحديدية الذى يتخذ مدينة باريس مقرا له .. مشيرا الى ان انضمام المؤسسة في الاتحاد الدولي ومجموعة شبكات سكك الشرق الاوسط لم يتم الا عن قناعة للمستوى المتقدم لخدمات المؤسسة في مجال النقل للركاب والبضائع ومشاريعها المتقدمة التى نفذتها بدعم وتوجيهات من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى واهتمام حكومته الرشيدة بقطاع النقل مع بقية القطاعات المختلفة .

وذكر الشهيل بأن المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية تملك ٤٧ قاطرة و ٥٨ عربة ركاب و ٢١٦٥ عربة شحن لنقل المحروقات وعربات مسطحة و ٢٣٥ عربة مصندقة و ٤٣٢ عربة قندولا و ٣٠٠ عربة لنقل الحاويات و ٣٧ عربة لنقل البلاط و ٢٤ عربة لنقل الغاز و ٣٠ عربة لنقل السيارات بالاضافة الى العديد من المعدات الحديثة وورش للصيانة رئيسية ومتطورة للقاطرات بالدمام وبالرياض وورشتين لصيانة عربات الركاب من الدمام بالاضافة الى ورش متخصصة لصيانة الرافعات .

واضاف الرئيس العام للمؤسسة بانه يجرى حاليا العمل في انشاء ثلاث محطات جديدة للركاب في كل من الدمام والهفوف والرياض بتكاليف اجمالية تبلغ ٢٠٥ ملايين ريال وتضم كل محطة قاعتين للرجال وقاعتين للنساء ومستودعات للبضائع ومطعما وبوفيه ومكتب بريد ومكتبا للهاتف ومكتبا للادارة والتذاكر وقاعات لكبار الضيوف والزوار .

وكان مديرى شبكات الخطوط الحديدية بالشرق الاوسط قد ناقشوا في اجتماعهم الذى عقدوه في الاسبوع الماضي بدمشق تقرير الامين العام للاتحاد الدولي للسكك الحديدية ومجالات تطوير النقل الحديدى ومشاريع الاستشارات ذات العلاقة مع وسائط النقل الاخرى وتوحيد المسميات الفنية في دول الشرق الاوسط والبلقان . كما تم خلال الاجتماعات بحث امكانية استكمال الخط الحديدى ما بين اوروبا واسيا عبر الشرقين الادنى والاوسط وتم ايضا انتخاب سكك حديد تركيا لرئاسة المجموعة لعامي ١٩٨٧/٨٦ م .

١٤ دولة اوروبية واسيوية في المعرض العربي للاناقة !

القارسي يفتتح المعرض

تصوير « حسين قنوع »

يحيى الزهراني (جدة) :

افتتح المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة مساء أمس الأول ، المعرض العربي للاناقة الذي تنظمه الشركة السعودية للمعارض والذي يشارك فيه ١٤ دولة اوروبية واسيوية ..

ويعتبر المعرض الاول من نوعه الذي يقام في جدة ، وهو يخدم رجال الاعمال والمستوردين في مجال الملابس والاقمشة والصناعات الجلدية ، ويستمر المعرض الذي يقام بمركز الباروم حتى ١٥ شعبان .

الاختبارات تبدأ غدا في معهد الاتصالات بالرياض

حدد معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بالرياض بدء اختبارات الفصل الدراسي الثاني والشهادة للعام الدراسي الحالي ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ يوم غد الاربعاء .

وذكر مدير المعهد محمد عبدالمحسن الخلف ان المعهد يضم ستمائة وخمسين طالبا بمختلف المراحل والتخصصات منهم ٤٧٢ طالبا بالنقل و ١٨٧ طالبا في الشهادات .

ويشتمل المعهد على عدد من التخصصات وهي القسم العام واستديوهات تلفزيون وارسال اذاعي واقمار صناعية ومايكرويف وسنترالات ومقاسم هاتفية وراسل وكوابل محورية وهاتف سيار وشبكات هاتفية وصيانة مبرقات وتلكس وصيانة منشآت وقوى وتكييف .

واضاف ان المعهد يقبل الطلبة من حملة الكفاءة المتوسطة او ما يعادلها والثانوية العامة القسم العلمي ويدرس حملة الكفاءة المتوسطة لمدة ثلاث سنوات يتخرج بعدها على المرتبة الخامسة فني ويدرس حملة الثانوية العامة لمدة سنتين يتخرج بعدها على المرتبة السادسة على وظيفة مساعد مهندس .

واشار الى ما يقدمه المعهد للطلبة من سكن واعاشة مجانية خارج مدينة الرياض اضافة الى مكافأة شهرية قدرها ٦٧٥ ريالا مع الكتب والادوات والملابس الدراسية والرياضية والمواصلات من والى المعهد

قبول اوراق المنتسبين بجامعة الملك عبدالعزيز

ابراهيم البهكلي (جدة) :

بدا امس قبول طلبات التحاق المنتسبين الى جامعة الملك عبدالعزيز .. ويستمر القبول للطلاب حتى ١٢ رمضان، وللطالبات لمدة اسبوعين فقط ..

اوضح ذلك الدكتور محمد مسلم الردادي عميد الانتساب ، واشار الى ان مواعيد القبول في شهر شعبان من الساعة ٨ الى الساعة ١٢ ظهرا ، وفي شهر رمضان المبارك من الساعة ١٠،٣٠ صباحا وحتى الساعة ١،٣٠ ظهرا ..

وقال ان الاوراق المطلوبة تشمل صورة مصدقة من استمارة الثانوية العامة ، وشهادة حسن سيرة وسلوك ، وموافقة جهة العمل او اقرار بعدم العمل ، و٥ صور شمسية واستمارة طلب الالتحاق وصورة من حفيظة النفوس ..

بسم الله الرحمن الرحيم





عكاظ

جريدة سياسية يومية

الامير حسن : العلاقات الخليجية الاردنية عضوية وثابتة

ق . ن . ا - عمان :

اكد الامير حسن نائب الملك وولي العهد الاردني ان العلاقة بين بلاده ودول الخليج العربية علاقة عضوية وثابته ومبنية على الاتصال والتعاون الوثيق .

وقال في كلمة له امام اجتماعات مؤسسة المدن الصناعية العربية في عمان ونقلها راديو عمان امس ان التعاون الاقتصادي والتجاري العربي يتطلب مزيدا من البناء والرسوخ حتى يؤتي ثماره .

واشار الى مشكلة البطالة على الساحة العربية قائلا انها لاتكمن في عدم وجود فرص العمل بل في عدم ملاءمة التدريب ووجود الخبرة الكافية مع فرص العمل المتاحة .

ودعا الى ضرورة توفير الكفاءات للنهوض بالصناعة العربية واجراء مسح شامل للقطاعات الصناعية المختلفة .

اجتماع لجنة « عربسات » بتونس غدا

واس - تونس :

تبدأ اللجنة العربية المشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية العربية للاعلام والثقافة والتنمية اعمال اجتماعها الثالث بتونس غدا الاربعاء برئاسة معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال .

وستستعرض اللجنة خلال هذا الاجتماع الذي سيستمر يومين ما تم انجازه في مجال استخدام الشبكة الفضائية العربية (عربسات) كما ستبحث مشاريع مختلف المنظمات العربية المعنية باستخدام هذه الشبكة .

وتضم اللجنة في عضويتها الاتحادات والمنظمات العربية المعنية باستخدام الشبكة الفضائية العربية لاغراض الاعلام والثقافة والتنمية .

رأي عكاظ

دعم جديد لقلاع الامن .. والرخاء

الانجازات التى تحققت ومازالت تتوالى على ارض هذه البلاد هدفها الاساسي راحة ورفاهية المواطن الذى يعد ركيزة البناء والتقدم والتطوير الشامل في مختلف المجالات ..

وفي هذا الاطار تأتي رعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى القائد الاعلى للقوات المسلحة غدا لحفل افتتاح المدينة السكنية لمنسوبي الحرس الوطني العسكريين

واذا كان هذا المشروع وغيره من المشروعات المماثلة يجسد حرص جلالته وسمو ولي العهد على راحة منسوبي القطاعات العسكرية فانه يأتي في اطار المسيرة الشاملة لهذه البلاد وتحقيق كل ما من شأنه ان يهيىء للمواطنين عامة المزيد من الخير وسبل العيش الكريمة في ظل الامن والاستقرار الذى نتمتع به ويلمسه المواطن على هذه الارض الطيبة ..

ولاشك ان هذه الانجازات تؤكد في الوقت نفسه اهتمام راعي نهضتنا باستمرارية العطاء لابناء هذا الوطن في شتى القطاعات ومواصلة الانطلاقة الطموحة في كافة ميادين العمل والانجاز ..

يحدث هذا في الوقت الذى تعانى فيه العديد من دول العالم من ازمات اقتصادية طاحنة فرضت نفسها على الكثيرين .. حيث يؤكد توالى الانجازات على ارض المملكة رغم الظروف والاوضاع التى تأثرت بها جميع دول العالم تقريبا .. سلامة النهج الذى تسير عليه المملكة في البناء والتقدم وفق خطط تنموية اساسها الدراسات العلمية والتخطيط الناجح القائم على الرؤية الصائبة لكل المتغيرات ..

ومن المؤكد اننا ونحن نشهد استمرار العطاء من جلالة الملك وسمو ولى عهده الامين وحكومتنا الرشيدة للمواطنين ندرك تماما ان الحرس الوطنى قلعة حصينة من قلاعنا المسلحة للدفاع عن الوطن وحماية المقدسات .. والانجازات التى تتحقق لمنسوبيه من اجل راحتهم تعزز دورهم وتهيىء لهم افضل الظروف للاداء الجيد والامثل .. حماية لأمن واستقرار هذه البلاد التى تواصل دورها الانسانى الرائد تجاه امتها العربية والاسلامية في الوقت الذى تبنى فيه المزيد من الانجازات العملاقة لخير مواطنيها ..

ويستمر البناء والتقدم مواكبا لكل التوجهات الخيرة لبلادنا .. في ظل قيادتنا التى لم ولن تألو جهدا في سبيل خير المواطن ودعم التلاحم بين ابناء الوطن .. لتتواصل مسيرة العطاء والانجازات ..



اجراءات امن مشددة

عدد من جنود المانيا الغربية يقومون بمعاينة شاحنة . فيما يتولى اخرون مهمة التحقق من هوية سائق سيارة . في برلين الغربية . في اطار الاجراءات الامنية التي اتخذت في المدينة ..



محادثات حول مائدة الافطار

وزير الخارجية الفرنسي . جان برنار ريمون - الى اليسار - يصافح نائب وزير الخارجية الامريكي . جون وايتهيد . خلال اجتماعهما في باريس على مائدة افطار ..

مكة المكرمة

□ رابطة العالم الاسلامي تؤكد للامم المتحدة :

لاسلام دون حقوق الفلسطينيين

استنكار الانتهاكات الصهيونية للمقدسات الاسلامية

دعت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي الامم المتحدة الى البحث عن وسائل فعالة لتسوية القضية الفلسطينية حتى يتمكن الشعب الفلسطيني من ممارسة حقوقه الثابتة بما فيها حقه في تقرير مصيره وفي اقامة دولة فلسطينية مستقلة ..

واكدت الامانة العامة للرابطة في رسالة وجهتها الى الندوة الدولية الثالثة التي نظمتها الامم المتحدة في اسطنبول حول القضية الفلسطينية باشراف مكتبها في انقرة مؤخرا اكدت انه لا يمكن اقرار السلام في المنطقة دون حل المشكلة الفلسطينية حلا شاملا وعادلا ودائما .

ونددت الرابطة بالممارسات اللا انسانية التي تقوم بها السلطات الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني على ارضه المحتلة وغيرها من الاراضي بما في ذلك لبنان ..

كما استنكرت الرابطة في رسائلها الانتهاكات المستمرة للمقدسات الاسلامية وانشطة الهدم والتخريب التي تقوم بها ضد المسجد الاقصى والحرم الابراهيمي واغلاق المدارس والجامعات والتعدي على الحقوق الانسانية في الارض المحتلة ..

وطالبت الامانة العامة للرابطة ندوة الامم المتحدة بضرورة استنكار الاحتلال الاسرائيلي في فلسطين وغيرها من الاراضي العربية المحتلة والمطالبة ايضا بانهاء الاحتلال والكف عن انتهاك الحقوق الانسانية والاعمال الوحشية الت ترتكبها ..

الوضع في افغانستان :

حرب الابادة مستمرة والمستشفيات لتعالج المدنيين !!

وصل رئيس وزراء النظام الافغاني العميل للسوفيت سلطان كشتمند امس الى موسكو في زيارة رسمية لاجراء محادثات مع القادة السوفيت في الوقت الذي تواصل القوات الشيوعية شن حرب الابادة الوحشية ضد الشعب الافغاني ..

ولمحت مصادر سوفيتية الى ان النظام الحاكم في كابول قد يكون مستعدا لتقديم ما زعمت انه « تنازلات » لانهاء الصراع الدائر في افغانستان منذ ٦ سنوات ..

وعلى صعيد العمليات العسكرية لقي ١٧٠ افغانيا مصرعهم واصيب عدد كبير بجراح في مدينة كاندهار بالقرب من الحدود الافغانية الباكستانية اثر هجوم شنته القوات التي يقودها السوفيت على مدينة كاندهار ومعقل المجاهدين في بلدة سادار ..

ولم تعرف الخسائر في صفوف القوات الافغانية والسوفيتية غير ان الانباء افادت بانها جسيمة كما اسقط المجاهدون طائرتين عموديتين سوفيتيتين .

وذكر راديو صوت امريكا ان النازحين والمصابين بجراح والذين عبروا الحدود الى باكستان قالوا ان المستشفيات الرئيسية الثلاث في كاندهار لا تستقبل سوى المرضى من الجنود الافغان والسوفيت وترفض معالجة المدنيين ..

من جهة ثانية وقع انفجار مساء امس الاول في فندق جرينز في بيشاور وتوجد بالفندق وكالة سفريات للخطوط الجوية البريطانية . كما انفجرت قنبلة يوم السبت الماضي في معهد في كندوز شمالي افغانستان ادت الى مقتل ستة من الطلبة ..

حريق يشرد الاف الاشخاص في بنجلاديش

ا ف ب ، دكاء

تسبب حريق كبير اندلع امس الأول في احد مخيمات اللاجئين في دكا في تشريد نحو عشرة الاف شخص ومصرع ستة اشخاص ..

وقد شب الحريق نتيجة عطل اصاب جهاز كهربائي في مخيم اللاجئين الذي يقطنه ٢٠ الف شخص منذ ١٩٧١م ..

وفي اليابان تسبب حريق شب في فندق كيكو سزيكان بطوكيو امس في مصرع شخصين واصابة ٥٤ آخرين بينما اعتبر اثنان في عداد المفقودين ..

٥٦ ضحية للعنف في البنجاب وجنوب افريقيا

الهند - « نيودلهي » :

قتل نحو ٥٠ شخصا بينهم ١١ من السيخ وستة من رجال البوليس على الاقل منذ بداية شهر ابريل الحالي في البنجاب وذلك في عمليات عنف نسبت الى المتطرفين السيخ ، واعتقلت السلطات الهندية ٤١ شخصا من السيخ وصادرت كميات كبيرة من الاسلحة والذخائر ..

وفي جنوب افريقيا لقي خمسة رجال من الافارقة مصرعهم بأعيرة نارية في قتال بين قبيلتين وقتل رجل بوليس افريقي في مستوطنة قرب بريتوريا ..

احمد باشرده « هاتفيا » من جدة :

ابوجهاد لـ « عكاظ » :

لاشروط مسبقة لاجتماع الفلسطينيين بالجزائر

قرار المجلس العسكرى بشأن ابو الزعيم يصدر اليوم

العلاقات مع الاردن مصيرية والخلاف لايعنى القطيعة

لانتائج عملية لاتصالات المنظمة مع سوريا

اعلن السيد خليل الوزير (ابوجهاد) نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية بان المنظمة تلقت دعوة رسمية من الجزائر لاجتماع المجلس الفلسطيني بالجزائر وقال : ابوجهاد في تصريح خاص لـ « عكاظ » بان هذه الدعوة قوبلت بالترحاب من جانب فصائل العمل الفلسطيني نظرا للظروف الراهنة التي يمر بها وضعنا الفلسطيني وفي وقت تزداد الهجمات الاسرائيلية في جنوب لبنان وخاصة المخيمات الفلسطينية .

واشار الى ان اجتماع الجزائر سيشكل دفعة قوية نحو العمل الفلسطيني المشترك ، ففي الوقت الذى تواجه فيه القضايا العربية مخاطر عدة يشكل اللقاء الفلسطيني في هذه المرحلة منعطفا هاما تحدد معالمه من خلال مايصدر عنه من قرارات .

واضاف ان هناك جهودا متواصلة تبذل من جانب المجلس الوطنى الفلسطينى ، الاتصالات التى جرت فلسطينيا وعربيا او مايدور في هذا المجال دوليا بمشاركة السوفيت .

وشدد ابوجهاد على اهمية اللقاءات الاخوية في هذه المرحلة الحرجه من تاريخ الثورة الفلسطينية بهدف الحصول على قرارات تكون على مستوى خطورة هذه الظروف .

واضاف ابوجهاد ان الاتصالات الثنائية التى توالت بعد ذلك دفعت بالعمل الفلسطينى خطوة موفقة بالرغم من وجود بعض العوامل التى تعترض طبيعة العمل في الساحة الفلسطينية والعربية .

وقال ان دعوة الجزائر تأتى في الوقت الذى اعلنت فيه فتح ومنظمة التحرير والجبهة الشعبية الجبهة الديمقراطية الاستعداد لهذا اللقاء الذى ترى ان يعقد فورا ودون اية شروط مسبقة ، ويجب ان تطرح على مائدة اللقاء كل مايتعلق بالعمل الفلسطينى .. وفعلا ابلغت قيادة منظمة التحرير وحركة فتح الاخوة في الجزائر الاستعداد للتجاوب مع هذه الدعوة الاخوية ، بل طلبت اكثر من ذلك خطوات عملية تتبع النداء الذى صدر واول هذه الخطوات هو التحرك على اعلى مستوى مع الاطراف الفلسطينية في دمشق وحثها على التجاوب مباشرة ودون عراقيل او شروط مسبقة .

واضاف انه على ضوء هذه النتائج تبرز حقيقة المواقف التى نتمنى ان تكون ايجابية .

موقف ابو الزعيم

وحول الموقف الحالى في المنظمة قال السيد خليل الوزير ان قضية ابوالزعيم قضية فرد اصابة مس من الغرور (على حد قوله) وبذلك بدأ « يتمرد » وقال انه يحاول عبر هذه التصرفات ان يوحى انه يقود حركة يسميها حركة اصلاحية داخل حركة فتح واستطرد قائلا : الحقيقة ان الاصلاح الذى تسعى اليه حركة فتح مادته الاساسية هو اتخاذ اجراء عملى مع ابوالزعيم وامثاله .

واوضح ابوجهاد ان المجلس العسكرى الفلسطينى يجتمع اليوم في بغداد لاتخاذ الاجراء الرسمى تجاه ابوالزعيم بعد ان اعلن الاجراء الاول وهو تجريده من كل صلاحيات العمل الفلسطينى في موقع تواجده

وقال انه تم ابلاغ الاخوة في الاردن في الجهات الرسمية ان ابو الزعيم لايمثل الا نفسه ولاتعامل رسمى معه حتى يعلن القرار الرسمى الخاص بطرده من حركة فتح والعمل الفلسطينى .

ومضى ابوجهاد يقول ان اولئك الذين يدعمون ابوالزعيم يحاولون ان يكون له وجود يتم على اساس احراز خطوات على طريق اثارة مشاكل في صفوف المنظمة ولكن الجميع يدرك حقيقة ان تحركه وادعاءاته ماهى الا تعرد اعلامي وهو يحاول ان يوهم في « عملية استعراضية » ان وراءه من يسانده من جماهير شعبنا الفلسطينى او قادته ، ولكن الحقيقة المعروفة لدى الجميع ان شعبنا ومقاتلى الثورة يدركون حقيقة هذه الظروف وبذلك لاتأخذ اهمية له واهمال مثل هؤلاء .

العلاقات مع الاردن مصيرية

ويشدد ابوجهاد على اهمية العلاقات الاردنية الفلسطينية وقال من جانبنا نبذل كل مانستطيع من جهد ان تكون العلاقات الاردنية الفلسطينية قوية ونؤكد دائما للاخوة في الاردن اننا حريصون على جملة قضايا اولها اننا اذا كنا مختلفين سياسيا حول قضية التحرك السياسى وقاعدته وحول رفض منظمة التحرير الفلسطينية للقرار ٢٤٢ وتاكيدها انها الممثل الشرعى والوحيد وضرورة الاعتراف بحق هذا الشعب في تقرير مصيره ينبغى ان لا يعنى هذا الاختلاف في المواقف السياسية قطيعة او تباعدا بل يجب ان تبقى العلاقات الثنائية في اطارها العادى وحتى نستطيع مستقبلا ان نجد فرصة للرؤيا المشتركة الجديدة .

وقال ان العلاقات التاريخية المصيرية ماضيا وحاضرا بين الشعبين هى علاقة تؤكدها قرارات المجالس الفلسطينية كعلاقات تاريخية خاصة ومميزه وبحث ما يجب ان ندرك معا حساسية اى اجراء من كلا الطرفين قد يؤدى الى المساس بهذه العلاقة مستقبلا .

واضاف ان منظمة التحرير الفلسطينية من جانبها تقوم بكل الخطوات لاجراء الاتصالات المتواصلة لتبقى على الاجواء الودية في العلاقة حتى تكون ارضية لاستمرارية هذه العلاقة مستقبلا ومن هنا تحافظ المنظمة في كل ماصدر عنها قيادة او قادة ومؤسسات على هذا التحرك الودى على امل ان يكون من قبل الاخوة في الاردن التجاوب في هذا المجال لاننا نريد ان نبقى في اطار الحرص القومى والنضالى على طبيعة هذه العلاقات .

وتناول ابوجهاد العلاقات بين منظمة التحرير وسوريا وقال هناك بعض الاتصالات جرت فعلا من جانبنا وهناك حرص من جانب المنظمة ولكن هذه الاتصالات لم تتبلور الى اجراءات عملية لها اثارها على الواقع العملى ونحن حريصون على استمرار هذه الاتصالات حتى نستطيع ان نجد ارضية لقاء يمكن ان تشكل دفعا لعودة الامور الى مجاريها ، ويجب ان ندرك ان هذا يحتاج الى وقت . ونأمل ان تكون اللقاءات القادمة ارضية تنقى فيها الاجواء وتحقق الخطوات العملية الجادة التى من شأنها ان تنعكس ايجابيا على طبيعة القضايا العربية ، والنضال القومى .

واشنطن — أ . ف . ب

ناطق امريكى :

القمة الامريكية السوفيتية « لمصلحة البلدين »

اكدت الولايات المتحدة ان عقد قمة امريكية سوفيتية من « مصلحة البلدين » .

وردا على تصريحات الرجل الاول بالاتحاد السوفيتى بشأن امكانية اجراء حوار مع الرئيس ريجان قبيل نهاية العام صرح بروس اميرمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية بان الرئيس ريجان « يأخذ مأخذ الجد » الاتفاق الذى ابرمه خلال لقاء قمة جنيف مع ميخائيل جورباتشوف بشأن الالتقاء من جديد خلال هذا العام في الولايات المتحدة والعام القادم في الاتحاد السوفيتى .

وصرح جورباتشوف في بوتسدام بان احتمال عقد لقاء القمة لايزال قائما قبل نهاية العام اذا كان هناك املا حقيقيا في التوصل الى شيء ما ويشرط ان تتوقف واشطن عن تسميم العلاقات الدولية .

واضاف اميرمان « من جانبنا نحن فاننا مستعدون للحديث والتفاوض لاننا نريد حل المشكلات التى تفرق بيننا ونرى ان هذا اهم بكثير من التظاهر بمواقف سياسية وقالت وكالة فرانس بريس انه يبدو ان اميرمان ينوه الى قرار موسكو بالغاء اللقاء التمهيدى الذى كان مقررا في مايو بين وزيرى الخارجية الامريكى والسوفيتى في اعقاب الغارة الجوية الامريكية ضد ليبيا .

وقال « اننا نريد العمل مع الجميع بما في ذلك الاتحاد السوفيتى لمواجهة مااسماه بالتهديد الارهابى الدولى .

جاكرتا — جيرمي كليفت « رويتر » :

اجراءات امن مشددة تأهبا لزيارة ريجان لاندونيسيا الثلاثاء القادم

تحيط بالرئيس الامريكي ريجان اجراءات امن مشددة خلال زيارته التي سيقوم بها لاندونيسيا يوم الثلاثاء القادم غير ان السفير الامريكي لدى اندونيسيا فولفوفيتس طالب باتخاذ احتياطات امن اكثر صرامة في اعقاب الغارات الجوية على ليبيا ..

وسيتم احاطة الرئيس ريجان وقرينته نانسي بشبكة من اجراءات الامن فور وصول طائرة السلاح الجوي رقم واحد الى مطار نجوراه راي في جزيرة بالي ولن يشاهدا سوى اقل القليل من معالم هذه المنتجع .

وسيقتصر ما سوف يشاهده على ماسيراه من الفندق المطل على الشاطىء في نوسا دوا وذلك في اطار محاولة رجال الامن التقليل من تحركات وتنقلات الرئيس ريجان واحتمال تعرضه لتهديدات خلال زيارته التي تبدأ يوم ٢٩ ابريل وتنتهي في الثاني مايو القادم ..

ونقلت صحيفة جاكرتا بوست عن رئيس اركان القوات المسلحة الجنرال بنمي موردانى قوله ان الامن في بالي تحت السيطرة ..

وقال السفير فولفوفيتس الذي زار بالي يوم السبت الماضي انه يتعين تشديد الامن بقدر أكبر في اعقاب الغارات الأمريكية على ليبيا .. غير انه ابلغ الصحفيين انه سعيد بترتيبات الامن حتى الان وان الزيارة ستجري كما هو مقررا لها ..

وتعتبر زيارة الرئيس ريجان هي الاولى من نوعها التي يقوم بها رئيس امريكي للمنطقة خلال عشر سنوات وسيجتمع الرئيس الامريكي خلال زيارته لبالي مع وزراء خارجية رابطة دول جنوب شرق اسيا التي تضم ست دول ..

ومن المتوقع ان يبحث الرئيس ريجان في الامن الاقليمي ومسألة كمبوديا كما يتبادل الرئيس ريجان الراي بشأن موضوعات ستطرح أمام مؤتمر قمة طوكيو القادمة للدول الصناعية الكبرى الغربية ..

وفد عسكرى امريكى بالقاهرة

وكالات الانباء - القاهرة :

بدأ وفد عسكرى امريكى برئاسة الجنرال ريتشارد لورانس رئيس اكاديمية الدفاع الوطنى الامريكية مباحثات مع المسئولين المصريين .

وكان الوفد قد وصل الى القاهرة الليلة قبل الماضية في زيارة لمصر تستغرق ستة ايام يزور خلالها الاكاديمية العسكرية المصرية .

نيقوسيا : — إ.ف.ب

■ ردا على مشروع دي كويلار بشأن قبرص :

كبريانو : اقتراح مضاد ..!

سلم الرئيس القبرصي سبيروس كبريانو جيمس هولجر الممثل الخاص للسكرتير العام للامم المتحدة في قبرص رد القبارصة اليونانيين على الوثيقة التي عرضها خابيير بيريث دي كويلار على الجانبين يوم ٢٩ مارس الماضي والتي تنطوي على مشروع اتفاق لتسوية المشكلة القبرصية ..

وعلى الرغم من عدم صدور أي تصريحات رسمية بشأن مضمون هذا الرد الا ان بعض المصادر المسئولة في وزارة الخارجية القبرصية ذكرت ان الرد لم يتضمن موافقة او رفضا لمشروع السكرتير العام للامم المتحدة ولكنه كان عبارة عن اقتراح مضاد يعرض بديلين للتوصل الى تسوية شاملة للمشكلة ..

وذكر نفس المصدر ان الحل الأول يقضى بعقد مؤتمر دولي بغية بحث نقطتين رئيسيتين في المشكلة القبرصية وهما انسحاب القوات والاشخاص الذين وفدوا من تركيا واستقروا في المنطقة الشمالية من الجزيرة والضمانات الدولية من اجل استقلال ووحدة اراضي قبرص ..

ويقضى البديل الثاني بعقد لقاء قمة بين سبيروس كبريانو ورءوف دكتاش رئيس القبارصة الاتراك من اجل بحث هاتين النقطتين الى جانب مسألة الحريات الاساسية (حرية التنقل والاقامة والملكية) لكافة المواطنين على جميع اراضي الجمهورية ..

واوضح نفس المصدر ان الحكومة وكافة الاحزاب السياسية القبرصية اليونانية اقرت هذا الرد بالاجماع . وأضاف نفس المصدر ان جميع هذه الاحزاب رأت أن مشروع دي كويلار ينطوي على نقاط سلبية عديدة ولايمكن قبوله ..

وقد ذكرت بعض المصادر في نيقوسيا ان هذه هي المرة الاولى التي يشير فيها القبارصة اليونانيين الى الاتراك الذي وفدوا واستقروا في المنطقة الشمالية من الجزيرة .. وذكر مصدر مطلع أن عدد هؤلاء قد تضاعف خلال عام واحد فقد ارتفع من ٣٠ الفا عام ١٩٨٥ الى ٦٠ الف شخص عام ١٩٨٦ .

واشنطن — أ . ف . ب

الاطباء تعرفوا على جثة كيلبورن واقاربه يحذرون من تزايد العنف بالمنطقة

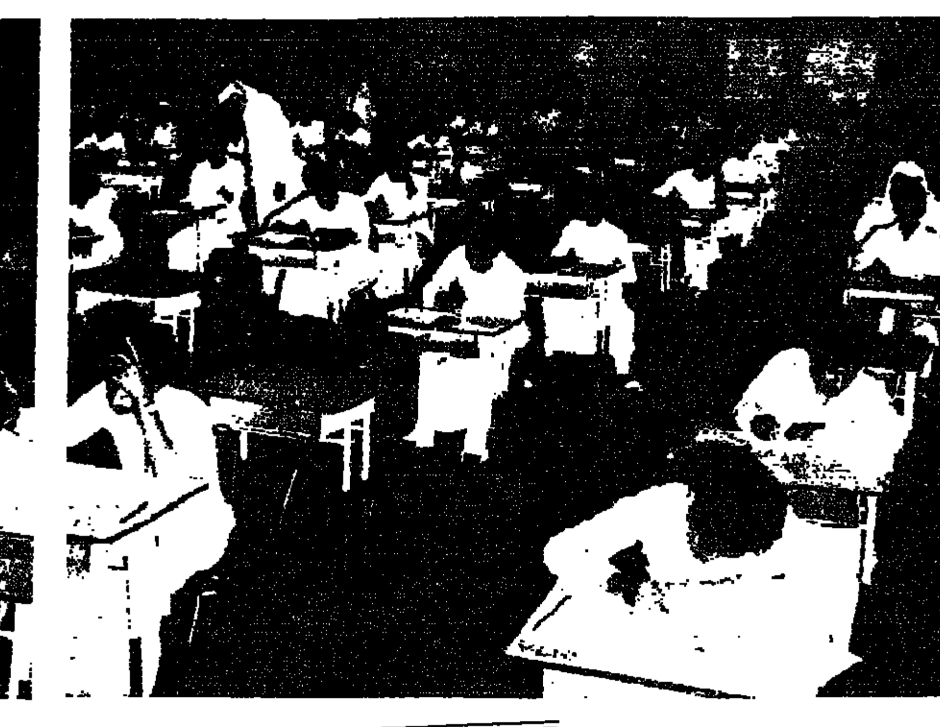
ذكر متحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان الاطباء الشرعيين في مستشفى القوات البحرية في احدى ضواحي واشنطن تعرفوا بصورة قاطعة على جثة بيتر كيلبورن امين المكتبة الامريكي الذى عثر عليه ميتا بالقرب من بيروت غداة الغارة الامريكية على ليبيا .

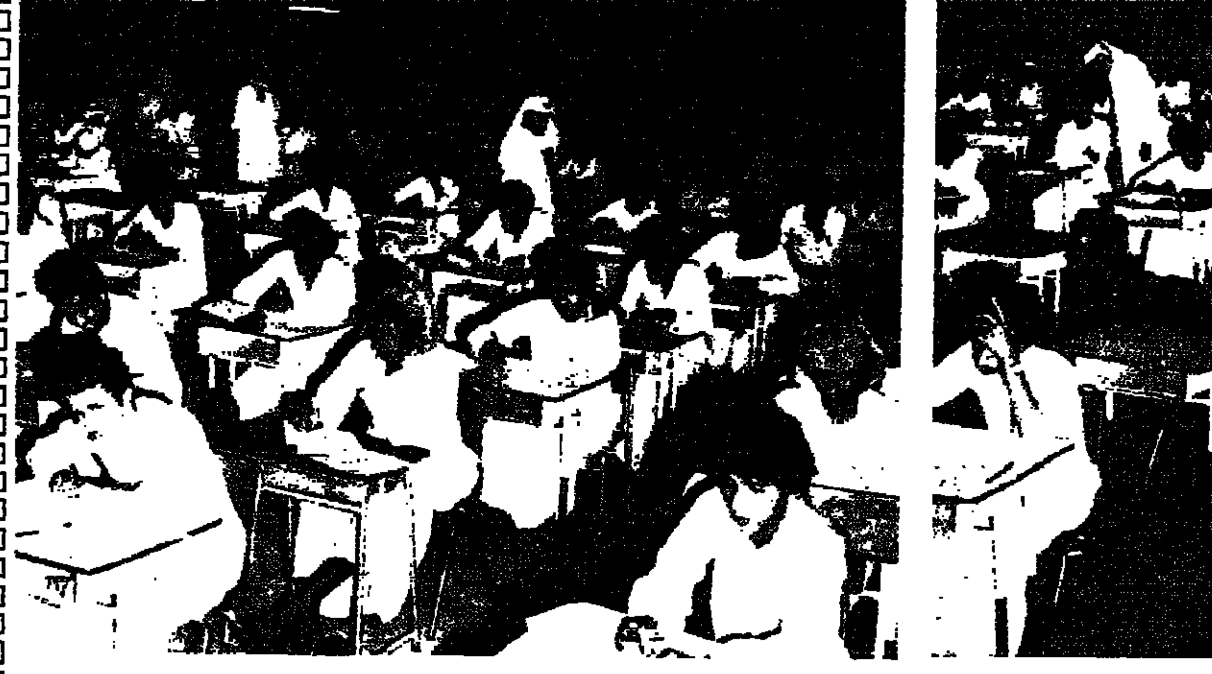
واوضح بروس اميرمان انه سيتم قريبا تسليم جثة كيلبورن .. التى نقلت قبل ذلك ببضع ساعات الى الولايات المتحدة عبر المانيا الاتحادية .. الى اسرته التى تقيم في كاليفورنيا .

وكانت جثة كيلبورن قد اكتشفت يوم الثلاثاء الماضى الى جانب جثتي اثنين من المواطنين البريطانيين . وقد عثر على بيان بجوارهما يفيد ان جماعة تسمى الخلايا العربية « اعدمت » الرجال الثلاثة انتقاما لعمليات القصف ضد ليبيا يوم الاثنين الماضى من جانب طائرات امريكية اقلعت من بريطانيا وكان بيتر كيلبورن (٦١ سنة) يعمل امين مكتبة منذ ٢٠ سنة بالجامعة الامريكية في بيروت . وكان قد اختطف يوم الثالث من ديسمبر ١٩٨٤ . ولم يظهر على قيد الحياة منذ ذلك التاريخ .

من جهة ثانية انتقد افراد عائلة كيلبورن الغارة الامريكية ضد ليبيا واوضحوا ان هذا العمل سيزيد من العنف في الشرق الاوسط .

هكذا منه الأصل









البراءة تسحق الرهبة الأولى والفشل !

● الآباء يزرعون الرعب قبل المدرسة

● الاختبارات الشهرية تنزع الشبح من البزارة

خالد سعيد باحكم (جدة) :

تظل للامتحانات رهبة .. وقلق يناوش النفس .. مهما تكررت مرات الدخول اليه .. كثير من الطلاب يعتادون عليه ويصبح بالنسبة لهم ممارسة عادية .. ولكن ايضا يتبقى شيء ما .. يعطي الامتحانات تلك الهالة التي تبعث على التوتر ، وربما يكون الاهتمام الكبير الذي يمثله الامتحان .. اي امتحان ، كخطوة دائمة الى المستقبل ، هو السبب الحقيقي وراء تلك المعاناة التي لا تمس الطلاب فقط ، وانما تنعكس بدورها على الاسر والعائلات واولياء الامور ، والذين تبلغ بهم الحالة في بعض الاحيان .. ان ينقلوا توترهم العصبي الى ابنائهم وبناتهم الذين يخوضون الامتحانات .

واذا كانت هذه الهالة تسطع دائما في اذهان الذين جربوا الامتحان وتعودوا الى حد ما على طبيعته ، فكيف يكون الوضع بالنسبة للذين يخوضون هذه التجربة للمرة الاولى ، انهم اطفال الغد الذين يلتحقون بالتعليم للمرة الاولى وبالتالي يحضرون الامتحانات ايضا للمرة الاولى كذلك ، هل ينتقل اليهم التوتر من الكبار ؟ أم لأن التجربة جديدة تصبح اذهانهم خالية من تلك الهالة التي صنعناها بأنفسنا ؟!!

● يقول الطالب سعد الشريف بالمرحلة الابتدائية بالصف الاول بمدرسة ابوبكر الصديق الابتدائية عن تجربته الدراسية الاولى كلها :

●● كنت متخوفا عندما ادخلني والدي المدرسة للمرة الاولى ، فقد كنت قبلها العب وانام كما اشاء ، اما الآن فقد اصبحت مقيدا في كل شيء حيث الصباح المدرسة والظهر المذاكرة ، ولكن قد تعودت على ذلك بل واحببت المدرسة ، لانني اجد فيها اطفالا مثلي يلعبون ، وتعلمت ايضا اشياء كثيرة لم اكن اعرفها من قبل .. اما عن الاختبارات ، فقد كنت اتخوف منها لما اسمعه عنها ، ولكن تعودت عليها بعد ان استطعت ان اعرفها جيدا بعد دخولي الى الاختبارات الشهرية .. وقد عرفت ان المذاكرة الجيدة تساعد على دخول الاختبار والطالب مستعد ، وانا الآن في الامتحانات ولدي النية ان انجح لانتقل الى الصف الثاني لاني احب التفوق وقد ساعدني اهلي على الاستعداد للامتحان .

● اما الطالب فهد عامر علي من المدرسة المنصورية الابتدائية فقد اعترف بتخوفه قليلا عند بداية دخوله الى المدرسة لانه كان يسمع ان الاستاذ سيضربه اذا لم يذاكر ويضيف :

●● كنت اخاف من المدرسة ومن الاساتذة لانني كنت اعلم انهم يضربون الطلبة ، ولكن بعد ان دخلت لم اجد هذا صحيحا .. ووجدت الاساتذة يتعاملون مع الطلبة مثل ابنائهم .. وبدأت احب المدرسة جدا ، ولم أخف بعد ذلك من الاختبارات لانني تعودت عليها من الاختبارات الشهرية التي تحدد مستوانا ، ولكن كنت اتخوف في امتحان نهاية العام من صعوبة الاسئلة او ان تكون من خارج ما درسناه ... ولكن الحمد لله وجدتها من نفس دراستنا ، وان شاء الله سوف انجح .. لأني لا احب الرسوب نظرا لان والدي سوف يغضب وانا لا احب اغضابه .

● ويعترف الطالب هاني احمد زيدان الطالب بالمرحلة الابتدائية بمدرسة ابوبكر الصديق الابتدائية انه لم يكن يحب المدرسة في البداية لانها منعته من اللعب كما يشاء والنوم كما يشاء فيقول :

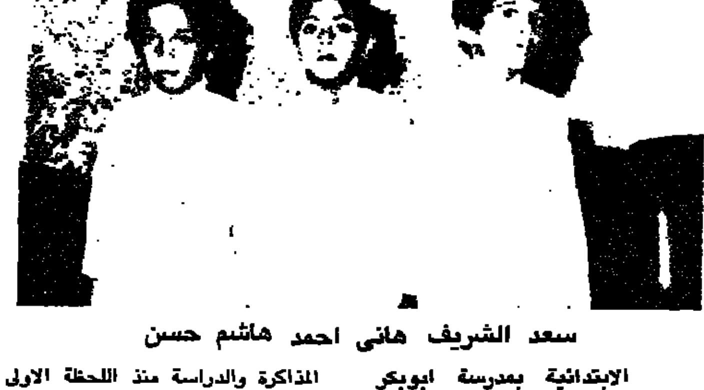
●● عندما سجلني ابي في المدرسة وذهبت لها للمرة الاولى وجدت نفسي مقيدا تقيدا شديدا ولا اجد فرصة للعب كما اريد .. ولكن بعد ان مكثت فيها فترة وتفاهمت مع زملائي احببتها جدا ، وظللت مع ذلك اخاف من الاختبارات النهائية واحتمال فشلي في الاجابة ولكن الاساتذة علموني كيف اجيب عليها كما كنت ايضا اكره الاختبارات لانني لن التقي بزملائي بعدها حيث نذهب الى الاجازة ، ولكن الحمد لله اجبت على الاسئلة ووجدته بسيطة ، كما انني اقابل اصحابي الان .. واصبحت احب الدروس واحب ايضا النجاح .

● أما الطالب هاشم حسين بالصف الاولى بمدرسة ابو بكر الصديق فهو يختلف عن اصدقائه وزملائه الذين سبقوه فهو لم يكن خائفا عند التحاقه بالمدرسة كما لم يكن يحمل هما على الاطلاق للاختبارات ويقول :

●● لقد نشأت في اسرة شجعتني على المذاكرة والدراسة منذ اللحظة الاولى ولذلك لم تكن المدرسة او الاختبارات بالنسبة لي جديدة ، وإنما كانت لدي فكرة جيدة عنها من قبل ، ولذا فلم اخف منها بل احببتها من اللحظة الاولى ، وانا اجتاز الاختبارات الشهرية بتفوق كما اجتزت الاختبار النهائي ايضا بتفوق .

● ويتفق معه الطالب يوسف حسن سعيد في عدم الخوف من الامتحانات او المدرسة لانه يتعلم فيها اشياء كثيرة لم يكن يستطع تعلمها الا من خلال المدرسة ويقول :

●● كنت اتابع مع اخواني الذين سبقوني في الدراسة دروسهم وأنا احزن لانهم يذهبون الى المدرسة وأظل وحدي في المنزل ، ولذا كنت انتظر اليوم الذي استطيع فيه ان ادخل المدرسة مثلهم حتى اتعلم ، وعندما دخلت للمرة الاولى لم اكن خائفا ، كما انني كنت اتتبع دروسي باهتمام حتى استطيع ان اكون متفوقا مثل باقي اخواني .. اما الاختبارات فالحمد لله بمساعدة اخواني استطعت ان أتعود عليها ولا اخاف منها بل افضلها دائما لانها تسمح لي ان اتفوق في دراستي خاصة وانا اذاكر دروسي بشكل جيد وبتركيز شديد .



سعد الشريف هاني احمد هاشم حسن

معاق ناجح

الاعاقة لا تعني العزلة او الانفصال عن المجتمع ولا تعني ان يعيش متكورا في احزانه والامه .. فكم من المعاقين حققوا للبشرية انجازات جعلتهم في مصاف العباقرة .. وفي هذه المساحة نقدم معاقا اجتاز اعاقته بنجاح وتفوق

● معاق يسبق الحياة :

فشل الطب ونجحت الآلة في علاجه

حامد المرزوقي (الدمام) :

كان يقود سيارته .. وفجأة انحرفت احدى السيارات القادمة في الاتجاه المضاد لتصطدم به في عنف لتتحطم السيارتان ، ويخرج من الحادث مصابا بشلل نصفي ... لفقدت القدرة على التحرك او القيام بأي عمل ، وبالتالي فقد وظيفته التي كان يرتزق منها كسائق لاحدى الاسر بالمنطقة الشرقية .

كانت هذه قصة اصابة محمد محمد سعيد من دولة اليمن الشقيقة والتي حدثت منذ ٤ اعوام وفشل الطب في ان يعيد الحياة الى اطرافه المشلولة واستطاع ان يجتاز محنته النفسية التي ظلت تراود نفسه شهورا طويلة ليلتحق بمركز تاهيل المعوقين .

● كان لا بد لي من ان اتخطى الحالة النفسية التي اصابتني بعد هذا الحادث ، ولا انكر ان نفسيتي كانت منهارة ، واصابني اليأس والاحباط ، حتى التحقت بمركز تأهيل المعوقين والحمد لله استطاع المعهد ان يعيد لنفسي التوازن واستطعت ايضا ان اتخطى هذه المرحلة ، وقد كان التأهيل الذي حصلت عليه في المعهد وهو النسخ على الآلة الكاتبة ، وله اثر كبير في استعادة روحي المعنوية .

● المجتمع ينظر لنا في بعض الاحيان نظرة الاستهانة لعدم قدرتنا على العطاء ، وهي نظرة خاطئة تماما ، فنحن نستطيع تعويض ما فقدناه من اعضاء في مجالات اخرى لا تحتاج لهذا العضو ، وبالتالي يمكننا ان نحقق كل ما يحققه الاصحاء ، من عطاء وبذل من اجل المجتمع والوطن .

محمد محمد سعيد

م ت ف و ق و ن

● ثابت .. باع طفولته للمسئولية

أتحدى الزمن بالمطبق والعلم !

بديعة حسن (تبوك)

تقصدت قطرات العرق من جبينه ، وقد التفت حول وسطه فوطة العمل ، خلف احدى المناضد في محلات بيع (المطبق) وكانت عيناه تنظر تارة الى صناعة المطبق وتارة اخرى الى كتاب على المنضدة ، واخذت شفتاه تتمتم ببعض ما يقرأه وهو يمارس العمل بيديه الاثنتين ..

هو الطالب ثابت عزيز بالصف السادس الابتدائي الذي يشتهر محله بأن به اشهى مطبق في تبوك والذي يعمل بيديه وفي نفس الوقت يتذكر دروسه بتمعن وإخلاص ويقول :

● دعاني للعمل ان صحة والدي لا تساعده فقد كبر سنه ولم يعد يستطيع ان يمارس نفس الجهد السابق وانا لدي اهل كثيرون في اليمن يحتاجون لمساعدتي ولذا كان من الضروري ان اعمل في المحل وفي نفس الوقت كان ضروريا ايضا ان استذكر دروسي حتى استطيع الانتقال الى المرحلة المتوسطة .

● غدا امتحان الرياضيات وهي مادة تحتاج الى دراسة مركزة شاملة ولذا فانا اذاكرها الآن وانا امارس عملي لانني احتاج لكل دقيقة ، وعادة انا اذاكر بعد خروجي من المدرسة حتى العصر ثم اذهب لافتح المحل واجهز اللوازم والبي طلبات الزبائن حتى اذان المغرب ثم اصلي واراجع دروسي ثم اعود الى العمل حتى صلاة العشاء ، واظل حتى الثانية عشرة في المحل ، ثم اعود الى منزلي لاذاكر ساعة اخرى .



● استراليان يسمعان ببساطة :

موسيقاكم اسبانية الانتشار في أوروبا

محمد خيري (الرياض) :

■ الموسيقى بالنسبة لي وسيلة الاتصال بالغير ووسيلة للتعبير ، بل هي تصل الى مستوى لا تستطيع الكلمات الوصول اليه .

● بهذا المفهوم للموسيقى بدأ الموسيقار الاسترالي تيموثي كين (٣٥ سنة) حديثه معنا .. حيث قدم الى المملكة برفقة زميلته فرجينيا تيلر (٢٤ سنة) ، في مهمة عمل في الدمام وجدة والرياض .

●● وتلتقط الحديث فرجينيا لتضيف ، نحن نستخدم الموسيقى احيانا للتسلية ، واحيانا اخرى خلال الحديث حيث تكون الموسيقى مسموعة كما في الموسيقى التصويرية في الافلام والمسلسلات .. ايضا نستخدمها لانها تساعد على الاستجمام وتجعلنا نحدد بدقة ما نريد قوله .

تيموثي وفرجينيا يعزفان

الموسيقى العربية جميلة

● وفي اجابة لهما عن رأيهما في الموسيقى العربية ، قالا :

●● ليست لدينا فكرة موسعة عن الموسيقى العربية ، لكنا نسمعها احيانا من خلال محطات الاذاعة في استراليا ، وهي بصفة عامة جميلة وقوية وسريعة الوصول الى مستمعيها .

كما انها بسيطة وليست معقدة .. والحقيقة ان الموسيقى العربية تركت اثرا ملموسا على الاسبانية .. ومن الاثار التي خلفها العرب في اسبانيا موسيقى (الفلامنقو) والمقصود بها الغيثار والاسباني الكلاسيكي الذي يشبه العود العربي .. يحدث هذا برغم وجود اسبانيا في اوروبا .. بالاضافة لذلك توجد في اسبانيا رقصة اسمها « تبلاو » واصل هذه الكلمة مأخوذ من كلمة « الطبلة » وهي الايقاع العربي المعروف .

سعيد بوجودي

● وعن رأيهما في الرياض ، قال تيموثي :

●● في الواقع انا سعيد جدا لوجودي في الرياض التي اصبحت من اهم المدن العالمية ، ولا تقل عن بقية العواصم الكبرى من ناحية الحضارة والتقدم .

● اما فرجينيا ، فتقول :

●● ذهلت بهذا التقدم والحضارة التي لم اتوقعها في مدينة الرياض ، التي صارت تضاهي دول العالم بجمالها وعمرانها وحضارتها .

همس النجوم

● حامد عباس

جامعة أم القرى ..؟!

● كتبتُ قبل أيام عن المتخصصين وعقدهم ، وكنتُ أظنُّ أنني فرّغتُ كلما احسه نحوهم في ذلك الموضوع ، لكن يبدو أنّهم ورايا والزمن طويل ..؟!

فقد اتصلت بي طالبة من جامعة أم القرى ، وكأنّها تعرف رايي لتزيد من استفزازي على الاكاديميين ، او على الاقل بعضهم لأنّني على يقين من انّ كل استاذ ممكن في مادته او تخصصه لا بد وان يطوعها ويقربها ويبسطها ليستطيع أنْ يؤدي دوره في خدمة العلم والتطور .

عكس غير الفاهم الذي لا اشك لحظة في أنّه سيأتي بكل عُقد الدنيا ليعقّد الآخرين منه ومنها تطبيقا للقاعدة : « فاقد الشيء لا يعطيه ».؟!

الطالبة ، وهي تتحدث عن مجموعة من زميلاتها شكت من سوء التنسيق في بعض اقسام الكليات بالجامعة .

واقصد هنا جامعة أم القرى بمكة المكرمة مما سبب لهن ارباكا بين مواعيد الامتحانات ، وبين التسجيل المبدئي للفصل الدراسي التالي ، وعدم تجاوب بعض المرشدات الاكاديميات ، أو بمعنى أصح عدم رغبتهن في مساعدة وتوجيه وإرشاد الطالبات كما ينبغي أنْ يكون ، وهو الدور الأساسي للارشاد الاكاديمي ، إضافة الى تعنت بعض الدكاترة واصرارهم على تقديم محاضراتهم في مواعيد معينة تتضارب مع مواعيد أخرى للتسجيل ، أو لاداء امتحان في مادة أخرى لأستاذ آخر ، والضحايا هنّ الطالبات اللائي نريد أنْ نعلمهن ليكنّ ويكنّ في المستقبل .

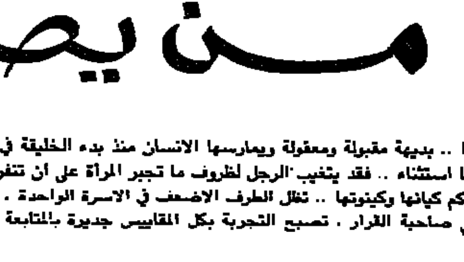
ايضا هناك شكوى من تأخير صرف المكافآت ممايدفع الى اضطرار بعض الطالبات اللاتي لم يتمكن من الاستلام الى العودة في أوقات أخرى قد تكون غير ملائمة لظروفهن ..؟!

حقيقة رثيت للطالبة وزميلاتها .. فقد تعقّدتُ من السماع فكيف بهن وهن في المعمعة .. وقلت لها صدقيني لو كنت مكانك لتزوجت ولزمت بيتي ..؟!!

لماذا تحاربون انتاجيتنا ؟!

نحن الموظفين في امانة المدينة المنورة نعاني من كثرة التنقلات بين الاقسام والبلديات الفرعية بالامانة .. والتي تصل الى حوالي ثلاث مرات في العام .. ولا شك ان هذه التنقلات المستمرة تنعكس بشكل سلبي على استقرار الموظف في موقعه ، كما انها تسبب ايضا معاناة ومصاعب للمواطن الذي يراجع اعماله بمختلف هذه المكاتب ، اننا نرجو اذا كانت هناك ضرورة لهذه التنقلات ان تتم في اضيق حيز ممكن ما دام صالح العمل يتطلب هذا الامر .. ونحن لا نعارضها اذا كانت على فترات طويلة فالاستقرار النفسي مطلوب للموظف ومطلوب للمواطن ، ولكن كثرة التنقل تجعلنا غير قادرين على العطاء بالشكل المطلوب والمناسب .

الموظفون في امانة المدينة المنورة



القرار الصعب من يصدره ؟

● اتصالاته تمنع انهياري امام مراهقاتهم

● حنان الام وقسوة الاب ومسئولياته عبء يرهقني

● مسئوليتي عنهم شاملة .. واشعر بالخوف

● الرجل أقدر .. والمرأة تخشى الانكسار !!

بديعة حسن (تبوك) :

الرجل .. هو رب الاسرة وصاحب القرار فيها .. بديهة مقبولة ومعقولة ويمارسها الانسان منذ بدء الخليقة في اطار التنظيم الذي يحكم كل شيء خلقه الله سبحانه وتعالى ، ولكن لكل قاعدة دائما استثناء .. فقد يتغيب الرجل لظروف ما تجبر المرأة على ان تنفرد وحدها بمسئولية الاسرة ، ويومها يصبح العبء عليها .. مضاعفا وثقيلا ، فهي بحكم كيانها وكينونتها .. تظل الطرف الاضعف في الاسرة الواحدة ، وتظل بحكم ظروفها ... متلقية للقرار منفذة له ، فاذا اضطرتها الظروف ان تكون هي صاحبة القرار ، تصبح التجربة بكل المقاييس جديدة بالمتابعة ، والتقصي للوصول الى النتائج التي تحققها هذه المسئولية بالنسبة للمرأة .

ظروف السيدة ام محمد .. حتمت ان يكون زوجها بعيدا عنها لان عمله خارج المدينة التي تقيم فيها فاصبحت هي المسئولة اولا واخيرا عن ابنائها واسرتها في مختلف الامور فتقول :

● بحكم عمل زوجي خارج المدينة ، اقيم مع عائلته ، وعليه فقد اصبحت المسئولية عليّ اولا واخيرا عن ابنائي في التربية والتعليم والعلاج والترفيه وغيره مما يحتاجونه ، فمثلا اساعدهم في عمل الواجب المدرسي واصحبهم الى المتنزه والسوق ، واناقشهم في امور الاسرة ، في محاولة مني ان اجعلهم معتادين على تحمل المسئولية منذ صغرهم ليملكوا القدرة على مواجهة الحياة في كبرهم .

ولكن دائما يظل في نفسي احساس انني لا استطيع تحمل هذه المسئولية لانها ليست من طبيعة المرأة بل هي في النهاية مسئولية الرجل الاولى والاساسية .

● اما السيدة فاطمة التي توفي زوجها منذ اربع سنوات وترك لها بنين وبنات منهم من هم في سن الدراسة وآخرون دون ذلك ، كما ان لها بعض البنات في سن الزواج

●● احاول ان اكون في اسرتي الام الحنون التي تحتضن اسرتها واطفالها وفي ذات الوقت احاول ان اكون الاب الذي يلقى المواعظ والنصح والارشاد لابنائه ، بل والذي يمثل الجهة العقابية في الاسرة ، وبالاضافة لهذا كله احاول ان اكون رجل الاعمال الذي كان زوجي فهناك تحصيل للايجارات وبعض المصادر المالية الاخرى التي تركها المرحوم ، كما انني اضطررت ان استقبل من يتقدم لخطبة بناتي

والاتفاق معه على ما يتطلبه من استعدادات ، ولكن لا بد من القول ان العبء الملقى على عاتقي بالفعل عبء ثقيل لانني امارس وظيفتين احداهما هي الوظيفة الاساسية والهامة ، واحاول بقدر الجهد ان اكون جديرة بها ولكن لا بد من الاعتراف ايضا انها مهمة صعبة بل واكاد اقول ان نجاحي فيها كامرأة شبه مستحيل .

فلقد فشلت رغم ما حققته من نجاح في ان انشئ ابني الاكبر واوجهه فانا قطعا لست مقتنعة بتربيته كما لو كان ابوه موجودا والنتيجة انه فشل في الدراسة ولم تعد سنه تسمح له بالتحصيل العلمي او حتى لوظيفة معقولة ، ومع ذلك فهو يجبرني على شراء سيارة له .

ولو كان والده موجودا لما وصل الى هذه الحالة لان المرأة مهما فعلت مع ابنائها لا يمكنها ان تقوم مقام الرجل تماما .



● السيدة علياء ف. لا تختلف في رأيها من الاراء السابقة خاصة وان تجربتها في هذا المجال قد تركت اثرا لا يمكن ان تنساه فتقول :

●● لقد دفعت الظروف زوجي للسفر خارج الوطن لمدة خمسة اعوام كاملة كنت فيها المسئولة عن أطفالي الذين بلغ اكبرهم سن المراهقة ، وكانت المعاناة بالنسبة لي مزعجة ومقلقة الى درجة انني كنت اطلب من والدهم الاتصال تليفونيا بالمنزل كل فترة لينهرهم ويجعلهم يسمعون كلامي وتوجيهاتي ، وكان لاتصاله بالاولاد مفعول السحر فقد كانوا ينتظمون لمدة طويلة حتى يقل تأثير المكالمة فأسرع بطلب مكالمة اخرى ، وهكذا حتى عاد زوجي مرة أخرى فاستطاع تحمل ذلك العبء الذي اثقل كاهلي وكاد ان يختطف مني سنوات الشباب من الهم والقلق وكثرة التفكير .

● الاستاذ محمد سيد خالد يعتقد ان مسئولية المرأة بحكم طبيعتها منحصرة في اسرتها طالما ان زوجها يباشر مسئولياته نحو الاسرة ككل ويقول :

●● بالطبع وجود الرجل في البيت يجعله هو المسئول وهو صاحب القرار ولكن ليس القرار الاستبدادي بل الامور مشاركة بين الرجل والمرأة مادام المصلحة العامة للاسرة هي الهدف اما اذا اختفى وجود الزوج في الأسرة لسبب ما ، فان المرأة تصبح هي المسئولة .. ادعو الله ان يعينها عليها لانها جسيمة وليست سهلة بأي حال من الاحوال ، ولكن طالما الزوج موجود فان من حق المرأة ان تتخفف من هذه المسئولية ويصبح من حقها ان تشير فقط على زوجها بما تراه مناسبا فهي شريكة في الاسرة ولا شك انها ترى بعض الامور من زوايا مختلفة .. قد تغيب عن ذهن الرجل .

● اما المواطن حسين خالد فيعتبر ان وجود الرجل في البيت هو الاساس ويصبح هو صاحب القرار في كل الشئون التي تحتاجها الاسرة ثم يضيف :

●● الاب بالطبع يدرك مصلحة الاسرة وبالتالي تصبح كل قراراته في اطار هذه المصلحة ، ولكن احتفاء الاب لاية ظروف يدفع المرأة الى موقع اتخاذ القرار وهو امر شائك وله نتائج سلبية بقدر ما له من ايجابيات ولكن لان حق الاختيار معدوم في مثل هذه الحالات فلا بديل من ان تكون المرأة هي صاحبة القرار والمشرفة على شئون الاسرة ولكن بطبيعة الحال لا بد لها ان تستعين برأي او مشورة الرجال في اسرتها مثل ابيها او اخيها او في اسرة زوجها لان الاطفال وخاصة الابناء يحتاجون لرجل لكي يوجه خطاهم وهو الامر الذي تعجز عنه النساء تماما .

جلالة الملك يدشن غداً إسكان الحرس الوطني بخشم العان

الأمير بدر لـ "عكاظ":
الإنجاز يتماشى مع التطور العظيم الذي تشهده المملكة







جلالة الملك فهد القائد الاعلى للقوات المسلحة

صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز

سمو الامير بدر بن عبدالعزيز

يتفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى القائد الاعلى للقوات المسلحة يوم غد الاربعاء بافتتاح مشروع اسكان الحرس الوطني بخشم العان والذي يعتبر من اكبر المشاريع التي نفذها الحرس الوطني ويمثل اولى المدن الاسكانية للحرس الوطني كما يعد من اهم المشاريع الحيوية في المملكة بوجه عام .

وعلمت « عكاظ » ان جلالة الملك المفدى سيقوم بجولة شاملة لمنشات مشروع الاسكان ، كما سيتفضل جلالته حفظه الله بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية لمشروع الاسكان . كما يشهد جلالته المجسم الخاص بالمشروع ويشرف الحفل الخطابي الكبير الذي يقام بهذه المناسبة .

وسيكون في مقدمة مستقبلي جلالة الملك حفظه الله لدى وصوله الى مقر الاحتفال صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ومعالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري وسعادة الاستاذ عبدالرحمن ابن ابراهيم ابوحيمد وكيل الحرس الوطني للشئون الفنية والمهندس عادل المنديل مدير عام الاسكان والمدن العسكرية بالحرس الوطني .

وسيحضر الحفل عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من العسكريين وقادة وحدات الحرس الوطني .

ويأتي هذا الانجاز الكبير ليكون مركزا اسكانيا لمنسوبي الحرس الوطني والذي نفذته حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده ومتابعة سمو نائب رئيس الحرس الوطني .

حديث للامير بدر

وكان صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني قد اكد ان الحرس الوطني قطع اشواطا جبارة في تجهيزاته التكنولوجية واعداده للكوادر البشرية وعلومه العسكرية .

واشار سموه الى ان المستوى الذي وصل اليه الحرس الوطني كان نتيجة جهود طويلة المدى وهي جهود مكثفة ومدروسة في ظل قيادة جلالة الملك المفدى ادت الى تنمية القدرات البشرية ورفع كفاءة الفرد العسكري وتهيئة الاجواء الملائمة لراحة ورفاهية الافراد لاداء مسئولياتهم بكل يسر وسهولة .

واعرب سمو نائب رئيس الحرس الوطني في حديثه لـ« عكاظ » عن سروره وفخره بمشروع اسكان خشم العان الذي اقامه الحرس الوطني لاسكان منسوبيه بمدينة الرياض وقال سموه ان هذا المشروع تم بتوجيهات ودعم صاحب الجلالة الملك المفدى ومتابعة شخصية واهتمام دقيق من سمو ولي العهد الامين لاسكان منسوبي الحرس وابنائهم في مساكن حديثة روعي ان تكون على احدث النظم العالمية مشيرا الى ان تلك الخطوة اتت لتتماشى مع التطور العظيم الذي تشهده المملكة في كافة المجالات لرفاهية المواطن وسعادته .

واكد سمو الامير بدر بن عبدالعزيز ان هذا الانجاز الحضاري الكبير يعتبر من الانجازات الضخمة لما شمله من الوحدات السكنية ومايتبعها من المنشآت الاخرى والخدمات العامة .

جولة الامير بدر

وكان صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس قد قام بجولة تفقدية شاملة الاسبوع الماضي على مشروع الاسكان ووحداته السكنية وخدماته العامة من المدارس والمساجد والمستشفيات والاسواق والملاعب والحدائق ومحطات معالجة المياه ومحطات توليد الكهرباء ومساكن المنسوبين .

وقد وقف سمو نائب رئيس الحرس الوطني على كافة الاستعدادات والترتيبات لهذه المناسبة الملكية الكبيرة وابدى توجيهاته وملاحظاته السديدة تجاه هذا المشروع الضخم مشيدا بما شاهده .

وقد رافق سموه في هذه الجولة التي شارك فيها بعض ممثلي الصحف المحلية معالي وكيل الحرس الوطني ووكيل الحرس الوطني للشئون الفنية ووكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية ومدير عام العلاقات العامة بالحرس الوطني .

هدية جلالة الملك وسمو ولي عهده

وقد التقت « عكاظ » بمعالي وكيل الحرس الوطني الاستاذ عبدالعزيز العلي التويجري للوقوف على حجم الانجازات التي تحققت على مستوى مدينة الرياض من انجازات الحرس الوطني ، الذي اكد ان تشريف جلالة الملك المفدى ولقاءه بابنائه منسوبي الحرس الوطني في احتفالهم بافتتاح اولى المدن الاسكانية يعتبر مناسبة عظيمة لنا جميعا .

كما اكد ان هدية حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده تعتبر هدية كريمة وغالية فهم لم يبخلوا بالغالي والنفيس في تطوير كافة قطاعات الدولة كما وكيفا وتوفير كافة الامكانيات الحضارية لراحة ورفاهية المواطن سواء اكان عسكريا او مدنيا .

وتحدث معالي وكيل الحرس الوطني قائلا ان الحرس الوطني قد انشأ العديد من المدن الاسكانية التي اضافت احياء جديدة للرياض على طرز معمارية رائعة الجمال والتميز وقال ان مشروع اسكان خشم العان يضم منشآت ضخمة وخدمات متطورة لمنسوبي الحرس الوطني ويأتي من بين مشروعات كثيرة في حي خشم العان ومنها كلية الملك خالد العسكرية وتشمل اكثر من ٤٧٦ فيلا وشقة ومدينة الملك فهد الطبية والقرية الرياضية الجديدة والنادي الرياضي القديم وكل هذه المشاريع متكاملة بفلل سكنية وغيرها لتصنع من شرق الرياض حيا نابضا بالحياة . واشار معالي الاستاذ التويجري الى ان مشروع اسكان خشم العان الذي يتفضل جلالة الملك بتدشينه غدا يضم الاف الفلل مع ماتحتاج اليه من المساجد والمدارس والملاعب والمستشفيات والمرافق العامة وتبلغ حوالي ٥٣٠٠ فيلا غير المرافق والمتنزهات .

توالي الانجازات

وقال ان انجازات الحرس الوطني تتوالى حيث ان هناك حيا آخر في جنوب الرياض في ديراب يبلغ مجموع فلله حوالي ١٤٠٠ فيلا عدا المرافق والوحدات المساعدة هذا غير ان هذه الاحياء مزينة بالشوارع الفسيحة التشجير والانور وغيرها من مستلزمات الاحياء الحديثة .

واوضح ان حصر انجازات الحرس في هذا اللقاء لايكفي القول او الذكر بها وهنا الجميع بهذا المشروع وغيره الذي يتسع لاكثر من خمسين الف نسمة ويغطي مساحة ٧٫٤ مليون متر مربع حيث اشتمل على كافة الخدمات والمرافق وتم تشجيره وتجميله وتزويده بجميع قطع الاثاث والادوات المنزلية وتم توظيف فريق مكون من ٢٥٠ فنيا للاشراف على القوى العاملة من ٧٥٠٠ عامل لانشاء ١١ وحدة سكنية يوميا ، كما يشكل المشروع في المرحلة الاولى ٥١١١ وحدة سكنية وسيطور في المرحلة الثانية الى ١٠٣٠٠ وحدة سكنية لعائلات منسوبي الحرس الوطني بخشم العان ويقدر عدد السكان بـ ٨٠٠٠٠ نسمة سيستفيدون من المرافق العامة كالمدارس والمتاجر والعيادات الصحية والمساجد والملاعب والمراكز الترفيهية بحيث يتم ادراج ذلك ضمن بيئة جذابة ومتماسكة .

تهيئة الاجواء المناسبة

واكد معالي وكيل الحرس الوطني التويجري ان الهدف من هذه المدن الاسكانية هو العمل على راحة منسوبي الحرس الوطني وتهيئة الجو والمكان الملائم للاقامة وبذل المزيد من الجهود للعمل في يسر وسهولة والحصول على الاداء الجيد من الفرد .

واوضح ان رئاسة الحرس الوطني قد بدأت في الاعداد لتأهيل الكوادر البشرية علميا وعمليا ومسلكيا بشكل متطور جدا منذ سنوات بانشاء المرافق والاسكان والاندية الخاصة بمنسوبيها في الداخل ولقد حققت في سنوات قلائل من الانجازات مالم تحققه القطاعات الاخرى المماثلة في الخارج في عشرات السنين .

واختتم الاستاذ عبدالعزيز العلي التويجري حديثه لـ« عكاظ » مؤكدا ان مشروع اسكان الحرس الوطني بخشم العان يمثل صرحا هاما من الصروح التي اهتمت بها حكومة جلالة الملك المفدى واولاها كل الرعاية والاهتمام سمو ولي العهد من اجل رفاهية واعداد وتأهيل رجل الحرس الوطني على اعلى المستويات واكثر دقة وكفاءة في المجالات العسكرية والعلمية والثقافية والسياسية والاجتماعية وليكون في المجتمع نموذجا للعطاء والبذل والفداء .

رجال الصحافة في المشروع

من جهة ثانية قضى رجال الصحافة والاعلام مايقارب خمس الساعات متجولين في اسكان الحرس الوطني بخشم العان والذي سيتفضل جلالة الملك المفدى بافتتاحه يوم غد .

وتأتي زيارة رجال الصحافة تلبية للدعوة التي وجهتها ادارة العلاقات العامة بالحرس الوطني . وقد رافقهم خلال هذه الجولة مدير عام الاسكان والمدن العسكرية المهندس عادل المنديل ومدير العلاقات العامة بالحرس الوطني الاستاذ عبدالرحمن الشثرى والمهندس بالمشروع عبدالمحسن الماضي والملازم عبدالرحمن العوشن .

وقد شملت الجولة زيارة نماذج من سكن كبار الضباط وضباط الصف والجنود كما شملت المدارس التعليمية الابتدائية والمتوسطة والثانوية والتي امتت واكتمل تجهيزها للبنين والبنات لتقديم الخدمة التعليمية لابناء المستفيدين من هذا الاسكان وتضمنت الجولة ايضا مرافق الخدمات المختلفة .

مؤتمر صحفي

وعقب الجولة عقد وكيل الحرس الوطني للشئون الفنية الاستاذ عبدالرحمن ابوحيمد ومدير عام الاسكان المهندس عادل المنديل مؤتمرا صحفيا اكد فيه الوكيل ان هذا الاسكان كان حلما يعيش في خيال صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني منذ ان تولى سموه رئاسة الحرس الوطني حيث كان سموه يعمل لان يبدأ المشروع .

فالاسكان مهم جدا بالنسبة للمدني فما بال اهميته للرجل العسكري المعرض لان يترك ابناءه وعائلته في اي وقت من الاوقات ولفترة قد تطول او تقصر .

فكان توفير مشروع اسكاني كهذا لابناء العسكريين شيئا ملحا جدا وهذا مما يبعث الثقة والاطمئنان بحيث ان الجندي او الضابط يذهب حينما يدعوه الواجب دون ان يقلق او يفكر في مصير عائلته واولاده .

واضاف ابوحيمد ان هذا الحلم توج بموافقة سامية عام ١٣٩٤ بدراسة اقامة المشروع بالتنسيق مع وزارة المالية ، ومنذ ذلك العام والدراسات تجري بين الحرس الوطني والمالية الى ان قام جلالة الملك المفدى باعتماد اول مبلغ لمشروع اسكان الحرس الوطني في ميزانية الحرس الوطني عام ١٣٩٩ هـ ـ ١٤٠٠ هـ وكان المبلغ انذاك ٣٠٠٠ مليون ريال . ولم نستطع في ذلك العام ان نرسي شيئا ولكن في العام التالي ارتفع المبلغ الى ٩٠٠٠ مليون فكانت انطلاقة هذا المشروع الذي رأيناه اليوم في رجب عام ١٤٠١ حيث تم توقيع خمسة عقود لتنفيذ ٩٠٠٠ وحدة سكنية في خمس مناطق هي الرياض والاحساء ، والدمام والطائف وجدة . ـ

توزيع السكن

واكد وكيل الحرس الوطني للشئون الفنية ان هذا السكن سيقتصر على العسكريين فقط مشيرا الى انه يبحث ايجاد حلول لاسكان العاملين من مدرسين وغيرهم وفي حالة تقاعد العسكري المستفيد من هذا السكن او فصله من الخدمة يترك السكن فورا لانه في هذه الحالة يعامل معاملة المواطن العادي اما اذا استشهد فيترك القرار لسمو رئيس الحرس الوطني .

وعن طريق توزيع هذا الاسكان على مستحقيه اوضح ابوحيمد انه قد صدرت لائحة توزيع الاسكان لمنسوبي الحرس الوطني واعتمدت بموافقة سمو ولي العهد وهذه اللائحة تحدد اولويات توزيع الاسكان حيث تشترط ان يكون الجندي اوصف الضابط مقيما في البلد الذي يكون السكن بها وان يكون متزوجا ثم حسب اولوية التحاقه بالخدمة العسكرية عند تساوى الرتب وتأتي الاولوية بعد ذلك للكتائب العسكرية المطورة يليها المدارس العسكرية والفنية ثم قاعدة الاسناد والتموين وبعدها تأتي بقية القطاعات الاخرى بالحرس الوطني .

وعن الخطط التي ستتبع في حماية هذه المساكن وصيانتها اجاب ابوحيمد قائلا لاشك ان هذه استثمارات واموال عامة للدولة والمحافظة عليها واجب اساسي والحرس الوطني من جهته اعد خططا لتشغيل وصيانة هذه المنشآت للمحافظة على ما استثمر فيها من اموال اولا ولاطالة عمرها ثانيا وقال انه ستكون هناك شركات تعاقد الحرس الوطني معها لصيانة وتشغيل هذه انشا وعلى ارقى المستويات للمحافظة عليها .

تحمل المسئولية

واجاب المهندس عادل المنديل مدير عام الاسكان والمدن العسكرية بالحرس الى ان الصيانة العامة ستكون على حساب الدولة ولكن سيتحمل الساكن بها نتيجة اي اهمال او خطأ منه او من اولاده واوضح ان هناك تعليمات واضحة لكل ساكن لما يحق له ان يعمل ومالايحق له ان يعمل بهذه المساكن وسيكون هناك ادارة للمدينة ولها فروع متواجدة طيلة الاربع والعشرين ساعة وعلى كل ساكن ان يتصل بهذه الادارة عندما يريد عمل اي شيء داخل السكن لتوجيهه .

الخدمات والملاحق

وعن الخدمات التي وفرت بهذا الاسكان قال المهندس المنديل انه يوجد ١٦ مسجدا محليا و٤ مساجد جامعة و١٣ مدرسة ابتدائية وبنين و١٣ مدرسة ابتدائية بنات و١٢ روضة اطفال و١٢ سوقا محليا و٤ اسواق تجارية كبيرة و١٢ مستوصفا صغيرا نموذج « ب » ومستوصف واحد نموذج « أ » و٤ مكتبات عامة و٤ مراكز ترفيهية و٤ محطات للدفاع المدني ومسلخ وسوق للماشية وقصر للاحتفالات ومستودع مركزي للغاز يغطي جميع المنطقة .

تقرير مفصل للمشروع

وقد اصدرت وكالة الحرس الوطني للشئون الفنية الادارة العامة للاسكان والمدن العسكرية تقريرا مفصلا شاملا عن مشروع اسكان الحرس الوطني بخشم العان .

وقد اكد وكيل الحرس الوطني للشئون الفنية الاستاذ عبدالرحمن ابوحيمد اهمية هذا المشروع وفيمايلي كلمته بهذه المناسبة :

في عصرنا هذا الذي تسعى الدول الكبرى فيه جاهدة لتدعيم اقتصادها ، وتتسابق الدول النامية الاخرى للنهوض من كبوتها تقف المملكة العربية السعودية مرفوعة الجبين بفضل الله عزوجل ، فخورة بالمنجزات العظيمة التي حققتها ولاتزال تحت رعاية جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين واجتهاد حكومته الرشيدة .

وضمن سلسلة الاهتمامات المتكاملة التي شملتها خطط التنمية الشاملة ، تأتي سعادة الفرد وراحة الاسرة في طليعة هذه الاهداف ومن صلب مكونات ازدهار البلاد .

ولقد اراد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ، ان تتوفر جميع معطيات هذه السعادة لمنسوبي الحرس الوطني المخلصين ، فانصبت جهود سموه الكريم من ضمن ماانصبت عليه على تشييد هذه المدن السكنية بما تشتمل عليه من ملائمة للاسرة السعودية في سد احتياجاتها وتمشيا مع العادات والتقاليد السعودية النابعة من تراث هذا البلد الاسلامي والعربي ، واكتمالا في المنشآت والمرافق والخدمات ان مشروع اسكان منسوبي الحرس الوطني في الرياض على ضخامته واتساعه واكتماله ليس الا لبنة من لبنات الصرح الذي مافتئت القيادة السعودية ، منذ عهد المغفور له الملك المؤسس عبدالعزيز طيب الله ثراه وحتى عهد مولاي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ، وولي عهده الامين ، تضع لبناته واحدة بعد الاخرى في خطوات حثيثة مدروسة خدمة للدين الحنيف وللوطن الحبيب ومواطنيه . والله ولي التوفيق .

المشروع في سطور

● يشكل المشروع اول مرحلة في تطوير خشم العان ، ويقع على طول الجانب الغربي من قاعدة الحرس الوطني .

● جمعت المساكن على جوانب الطرق الداخلية للمناطق السكنية .. وقد تركت مساحات مفتوحة بين كل طريقين لتشكيل منطقة للمشاة محمية من حركة السيارات والغبار ، وتضم هذه المنطقة المساجد المحلية والحدائق لتشكيل ممر نزهة مستمر يتبعه القاطنون للوصول الى منطقة المباني العامة .

● جمعت فلل كبار الضباط حول حديقتين داخليتين ، ويتضمن المشروع ٣٤ فلة لكبار الضباط و٤١٢ فلة للضباط على مساحة ١٠٦ هكتارات .

ولكل من هذه الفلل غرف استقبال في الطابق الارضي ، وغرف معيشة على مستوى كل طابق و٤ غرف نوم ، اضافة للتجهيزات اللازمة .

وعلاوة على الغرف الواسعة تشمل فلل كبار الضباط مكتبا خاصا في الطابق الارضي ، وردهة مركزية كبيرة تفتح عليها غرف المعيشة .. ويظهر التصميم الخارجي المعماري التأثر المقصود بالطابع النجدي فيما يتعلق بالمظهر العام والتفاصيل التزيينية .

● لقد كان اثاث فلل الضباط موضع عناية خاصة ، بغية استجابة رغبات مستعمليه في المستقبل وبغية توفير مناسبة لمقاسات الغرف .. وفي نفس الوقت يلائم الاثاث تقاليد وعادات المملكة بالنسبة لانتقاء الالوان والمواد والمنسوجات .

● توجد استراحة مخصصة للكبار بينما وفرت ملاعب الاطفال في حدائق داخلية كما توجد على جوانب الشوارع الرئيسية صفوف من الاشجار .

● جميع المنافع تم تأمينها بواسطة شبكات مطمورة متصلة بمختلف الشبكات العامة في مدينة الرياض لتوزيع خدمات الماء والكهرباء والهاتف .. ويشكل برج الماء سمة بارزة في هذه الشبكات .

● مساكن الجنود مساحتها ٢٤٠ مترا مربعا ، وتضم غرفة استقبال وغرفة طعام مع مطبخ منفصل وغرفة معيشة في كل طابق وثلاث غرف نوم في الطابق العلوي .

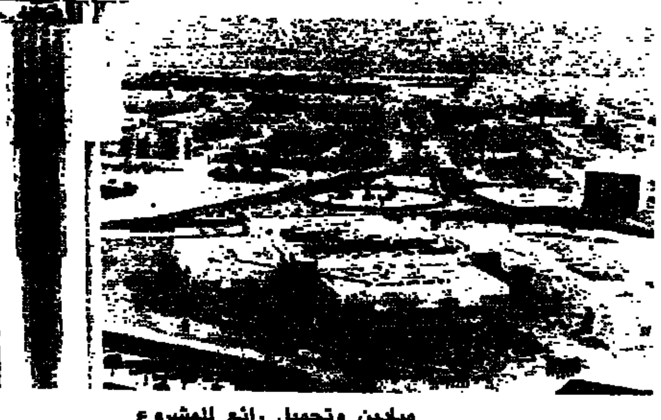
التويجري لـ« عكاظ »: المشروع يمثل صرحا هاما ويعمل على راحة منسوبي الحرس الوطني
● ابوحيمد : هذا الاسكان كان حلما حققه سمو ولي العهد ..
م . المنديل : ادارة للمدينة تتواجد طيلة الاربع والعشرين ساعة ..

اعداد : ● سامي المغنا
● محمد الجديع
تصوير : سعيد سعيد

عبدالعزيز العلي التويجري

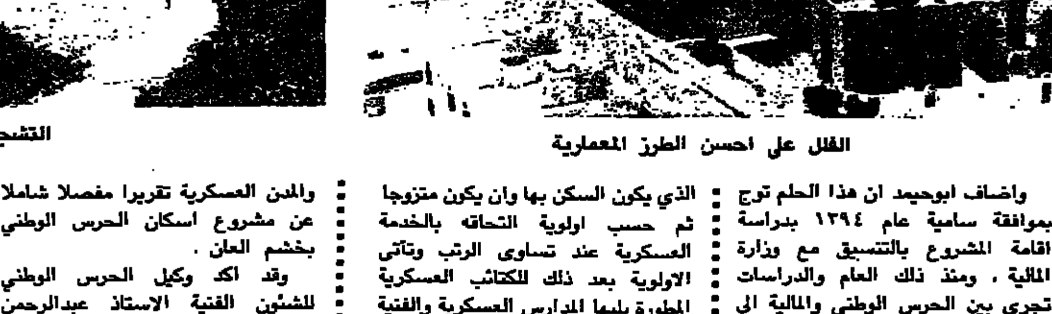
الوكيل ابوحيمد والمهندس المنديل في المؤتمر الصحفي


وسائل ترفيهية لاطفال المنسوبين

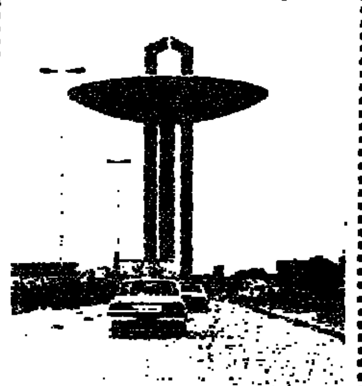

ميادين وتجميل رائع للمشروع


الفلل على احسن الطرز المعمارية


التشجير حول الفلل



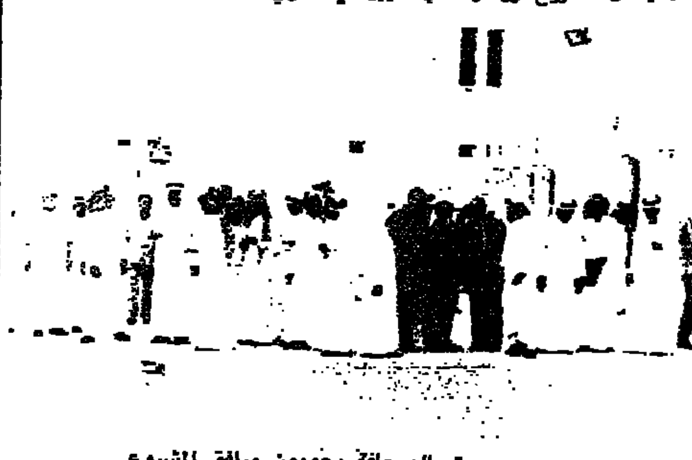

اثاث وطني جهز به المشروع


برج المياه

منظر خارجي للمسجد الجامع


صالات الطعام داخل الفلل


داخل فلل كبار الضباط


رجال الصحافة يجوبون مرافق المشروع

أزمة لبنان إلى أين ؟!

رسالة بيروت
عبدالكريم غندور

يعيش لبنان الان مرحلة حرجة بسبب الهجمة الصهيونية الشرسة ضده والتي تمثلت في الغارات الوحشية والمؤامرات ضد المخيمات وحرب التفجيرات وكلها من نسيج العدو الصهيوني .. وتاتي الهجمة الصهيونية الشرسة في الوقت الذي بدات تلوح فيه في الافق بوادر حل للازمة اللبنانية ..

وكان وزير خارجية لبناني سابق قد حاول ان يجدد محاولاته اثناء وجوده في عاصمة اوروبية على امل ان يتمكن من انتزاع تأييد يخدم الهدنة الامنية التي تمكن الفعاليات السياسية من اعادة النظر في مواقفها او على الاقل تقديم مشاريع تكون قابلة للحل ..

لبنان والتغيير

ويبرر الوزير السابق العائد من اوروبا موقفه بالمعطيات التالية :

ـ ان المسألة اللبنانية قد خرجت من اطارها المحلي لتصبح مسألة عربية دولية . او على الاقل عربية بغطاء دولي . وبالتالي لايمكن للسعي العربي ان ينجح الا في ظل تفاهم على حلول معقولة . لاتلغي هيكلية النظام الاساسي . بقدر ماتعطي بعض المكاسب للقوى السياسية الاخرى ..

ان الطروحات اللبنانية المحلية . لاسيما تلك التي تتعلق بتغيير النظام السياسي قد اصطدمت بمواقع داخلية . واذا كان للرأي الخارجي اي دعم فهو يدخل في اطار المحافظة على مكاسب النظام الاقتصادي الحر وهذا الامر غير قابل للثبات اذا ماتعرض الشق السياسي الى تعديل وبالتالي نرى ان ثمة خلافات اساسية حتى ضمن دعاة التغيير حول نوعية التغيير والامكانات المتاحة على الصعيد العربي ..

دخول قوى سياسية غير لبنانية في غرفة المباحثات حول المسألة اللبنانية ، قد اكد ان ثمة اتجاهات اقليمية لابد من اخذها بعين الاعتبار قبل الدخول في تفاصيل الحد الداخلي بمعزل عما اذا كانت هناك دول شرق اوسطية او غربية قد ترى أو تؤيد هذا الموقف ام لا ، فلبنان هو بلد التسويات ولايتحمل حلولا جذرية ، لأن التعددية الطائفية والسياسية القائمة لاتسمح بمواقف صافية بل يمكن القول ان جميع مايطرح من حلول فلابد ان تخضع لغربال قوى خارجية مؤثرة اقليمية او دولية وعلى هذا الاساس والكلام للوزير السابق ، علينا جميعا ان نقبل بحلول الممكن ولانحاول السعي لالتقاط حلول المستحيل ..

التحرك المستحيل

فالسفير الأمريكي في لبنان ريجينالد بارثولوميو ، يبدو هذه الايام ، اكثر فاعلية واتصالاته لاتتوقف مع فريق غير لبناني مباشرة أو بواسطة اصدقاء وكلها تصب في هدف واحد لايتعدى إسكات المدفع والدخول في حوار جديد مع مراعاة جميع الحالات الموجودة على الساحة اللبنانية ..

والجدير بالذكر ان السفير الامريكي من انصار استبعاد الخيارين الاسرائيلي المتمثل باتفاق ١٧ ايار (مايو) . والخيار الثاني المتمثل بالاتفاق الثلاثي . والبحث عن خيال ثالث واقترح أن تلتقي الفعاليات اللبنانية كافة على طاولة مفاوضات في بيروت او في أي عاصمة محايدة ، للاتفاق على قواسم مشتركة . الا أن هذا الاقتراح ، قد قوبل بالرفض من قبل الفريق الاسلامي والوطني . لانه يوازي بين الخيارين السابقين ويفتح المجالات أمام جملة اهداف من ابرزها احياء قوى سياسية وعسكرية غير مقبولة على الاقل من قبل الصف الاسلامي والوطني . وبالتالي استعادت المبادرات الاقليمية والدولية حيويتها ولم تخرج مبادرة الفاتيكان عن هذا الخط ولو انها تحركت على اساس استطلاع الاراء ولاتحمل اي افكار انقاذية للبنان على الرغم من ان المراقبين لتحركاته يشيرون الى ان وزير خارجية الفاتيكان سيلفستريني كان ينطلق من مبدأين .

الاول : رفض تقسيم لبنان

الثاني : التأكيد على مبدأ التعايش بين المسلمين والمسيحيين ..

والأفكار التي تلقاها سيلفستريني من الدكتور سمير جعجع رئيس اللجنة التنفيذية للقوات اللبنانية جعلت مبعوث بابا الفاتيكان يكتفي برفض الافكار والانتقال الى العاصمة السورية والاجتماع بابلي حبيقة لمدة اربع ساعات عاد بعدها الى الفاتيكان من دون ان يلتقي جعجع الذي ابدى انزعاجه لافكار الفاتيكان حول مستقبل لبنان كونه قد اتخذ مواقفه النهائية وقرر العمل على اساسها وكلها تنطلق من مبدأ التقسيم واعتبار التعايش اكذوبة ووهما وهذا مايرفضه الفاتيكان جملة وتفصيلا ويسانده في ذلك المجتمع الاوروبي ناهيك عن الموقف العربي الواضح لرفض كل اشكال تقسيم لبنان ..

سلبيات جديدة

وقد عكست هذه المواقف المتناقضة حالة من الصمود السياسي لان الاقنعة ازيحت عن جميع الوجوه . فبات معروفا من يريد وحدة لبنان ومن يسعى الى تقسيمه .. وبدأت الاوساط السياسية والدبلوماسية تتحدث عن احتمالات كثيرة من ابرزها التصعيد العسكري لالغاء دور المتطرفين في لعبة التحاور الداخلي او على الاقل اربكاهم للخضوع للقاعدة العريضة التي اصبحت تهتم بوقف المعارك ولاتعطي اهمية للاصلاح مهما كان مهما على الصعيد الداخلي ..

التطرف والحل

واذا كانت القذائف التي تساقطت على المنطقة الشرقية من بيروت مؤخرا هي عبارة عن رسالة تحذيرية لوقف موجة التطرف عند فريق القوات اللبنانية . فان الاعتداءات الصهيونية على المخيمات والغارة الاسرائيلية على مخيمات منطقة صيدا تدخل في اطار ارباك الساحة اللبنانية وتحويل الانظار عن المخططات الهادفة الى تقسيم لبنان الى دويلات طائفية على غرار المشروع الدويلة الذي اعلنه سمير جعجع من جسر المدفون (شمالي لبنان) حتى بلدة كفرشيما (مدخل جبل لبنان) وبالتالي دفع المناطق الاسلامية والوطنية الى معارك جانبية قد تؤمن تغطية لاحلام القوى التقسيمية للاعتراف بعدم قدرة الشعب اللبناني على التفاهم والعيش معا ..

ماقبل ١٩٨٢

واعادة طرح شعار العودة الى ماقبل ١٩٨٢ عبر البوابة اللبنانية ورفض



الدمار في لبنان .. متى ينتهي ؟

الغارات الوحشية .. وحرب المخيمات .. والتفجيرات
وجوه متعددة للمؤامرة الصهيونية ضد اللبنانين
رفض لبناني للعودة الى ماقبل ١٩٨٢م
النائب البزري لـ عكاظ لبنان متمسك بالخيار العربي

الدكتور البزري يتحدث لمندوب (عكاظ)

معظم القيادات اللبنانية لهذه العودة في هذا الوقت بالذات وعقب الغارة الاسرائيلية على مخيمي عين الحلوة والمية مية قد كشف جملة معطيات من ابرزها :

اولا : بروز معالم حرب مخيمات جديدة في بيروت الغربية ..

ثانيا الخلاف الفلسطيني ـ الفلسطيني في مخيم عين الحلوة والذي تطور الى اشتباكات ..

ثالثا . تصعيد موقف لبناني لمواجهة أي سلبيات من شأنها ان تجر لبنان الى ويلات شبيهة بالاجتياح الاسرائيلي في صيف عام ١٩٨٢ ..

الموقف الفلسطيني

ولم يخف المسئول العسكري لمخيمات منطقة صيدا ابو مراد اصرار التنظيمات الفلسطينية على اعتماد البوابة اللبنانية كحق مشروع في مواجهة العدو الاسرائيلي وقال نحن لانقبل بالعودة الى سلبيات عام ١٩٨٢ ، ولكننا لسنا على استعداد للتخلي عن تصدينا للعدو . والغارة الاسرائيلية الأخيرة على مخيمات صيدا ، استهدفت لبنانيين وفلسطينيين وبالتالي فان استمرارنا في العمل يلتقي في مجملة في خط المقاومة الوطنية اللبنانية التي هي امتداد طبيعي للمقاومة الفلسطينية ولايمكن ان يحصل اي تناقض في المواقف حيال هذه القضية الوطنية والقومية ..

وقال لقد عبرنا عبر ممارساتنا اليومية اننا ضد التدخل في الشئون الداخلية اللبنانية واحترامنا للقرار اللبناني وكذلك شددنا على عدم الظهور المسلح من قبلنا واكدنا لاخواننا اللبنانيين باننا على استعداد للمساهمة في اي خطوة تساهم في نجاح المشروع الوطني وبالتالي نحن ملتزمون بقناعاتنا وبنضالنا ضد العدو من اجل استرجاع فلسطين السلبية .. ولانرى ان ثمة شكاوي حول هذه النقطة وجميع القيادات تدرك هذه الحقيقة.

اما الثغرات التي تظهر من حين لآخر فهي جزء من اعمال فردية غير مسئولة وقابلة للحل والمعالجة .. ولم نختلف مع قيادات صيدا الوطنية في اشكال هذه المعالجة ولكننا نخشى ان يكون قتالنا للعدو يدخل في اطار سلبيات مرحلة ماقبل ١٩٨٢ ..

الفتنة الصهيونية

وردا على سؤال حول أهداف الغارات الصهيونية قال ابو مراد :

« لانشك ان العدو الاسرائيلي يخطط من اجل زرع الفتنة بين اللبنانين والفلسطينيين وتوقيت الغارة الصهيونية الاخيرة ، تدخل في هذا الاطار ، لاسيما وانها استهدفت لبنانيين اولا بدليل أن عدد ضحايا الفلسطينيين من عسكريين ومدنيين لايتجاوز العشرة بين قتيل وجريح ، في حين نرى ضعف العدد بالنسبة للبنانيين ، وهذه اشارة واضحة لتسليط الاضواء على العلاقات اللبنانية ـ الفلسطينية ، ونحن نعتقد بان الهدف الصهيوني لن يتحقق ، لاننا نناضل مع الشعب اللبناني وقيادته الوطنية في خندق واحد من أجل تحرير الارض من العدو الصهيوني ..

وفي هذا المجال نؤكد باننا بصدد تكثيف عملياتنا الفدائية داخل الاراضي الفلسطينية عبر البوابة اللبنانية أو اي بوابة تتيح لنا العمل ضد الآلة الصهيونية وسيكون شعارنا للمرحلة المقبلة تطوير الكفاح المسلح حتى تحقيق التحرير الشامل ، اما اساليب النضال ، فهي متعددة وصواريخ الكاتيوشا هي أحدى وسائل نضالنا . ولن نسمح للعدو الاسرائيلي ، ان يرتاح على حساب شعب طرد من ارضه وسنسقط مقولة امن الجليل وبالتالي ستفشل اهداف الاجتياح الاسرائيلي الى لبنان في صيف ١٩٨٢ ..

وقال المسئول الفلسطيني ابو مراد ان عملياتنا لم تتوقف حتى داخل الارض المحتلة ، فيوميا نجد هناك القاء قنبلة ، او حجرا وتفجير متفجرة ، وقتل او طعن جندي صهيوني .. فالحركة الصهيونية كجوهر وكمخطط ، تستهدف الوطن العربي برمته .. ولبنان هو الحلقة الاساسية في المخطط والتي تسعى من خلاله الحركة الصهيونية الى تفتيت لبنان كمقدمة لتفتيت الوطن العربي من خلال مساهمتها في الفرز الديمغرافي وايجاد كانتونات طائفية لضرب وحدة وسيادة لبنان حتى لايبقى.

هذا البلد يشكل قوة حقيقية في مواجهة اسرائيل من خلال ظاهرة المقاومة الوطنية اللبنانية والقيادات الوطنية في لبنان تعرف هذا الواقع وبالتالي فهي تعمل على احباط كل هذه المخططات المشبوهة .. ويهمنا ان نؤكد على امر اساسي ، وهو ضرورة تعزيز التلاحم الفلسطيني ـ السوري ـ اللبناني في مواجهة التحديات الصهيونية ..

حرب المخيمات

● وماذا عن حرب مخيمات بيروت التي جاءت عشية الحديث عن مرحلة ماقبل عام ١٩٨٢ ؟

ـ نحن لانريد العودة الى حرب مخيمات جديدة، فنحن وحركة امل نعمل على ازالة آثار الحرب الماضية ونؤكد في هذا المجال اننا لانقبل بأي تجاوزات مهما كان نوعها ضد وحدة الموقف الفلسطيني واللبناني ونطالب بضرورة عقد اجتماعات متلاحقة للاتفاق على مشروع يضمن تنظيم الوجود الفلسطيني بشقيه الامني والسياسي وطريقة مواجهة العدو الاسرائيلي .. واننا كقوى فلسطينية لدينا مشروعنا الهادف الى تحقيق هذا الامر وسنعرضه في الوقت المناسب ..

نحن نحرص على علاقات جيدة مع حركة امل انما للاسف هناك عناصر غير مسئولة داخل الحركة تعمل على تفشيل كل مبادرة وفاقية في هذا المجال والمخيمات الفلسطينية هي في حالة دفاع عن النفس والثغرات الموجودة في محيطها هي المسئولة عن الاحداث الامنية التي تحصل بين الفترة والاخرى ونأمل من الاخ نبيه بري ان ينفذ تعهداته ويسحب جميع عناصر حركة امل من محيط مخيمات بيروت توطئة لاعادة الاجواء المستقرة الى منطقة المخيمات ..

الموقف اللبناني

اما الرد اللبناني على مفتعلي الشعارات والحوادث الامنية المتطرفة ، فقد جاء موحدا من حيث المبدأ ومتنوعا من حيث التفاصيل ..

مفتي صيدا والجنوب الشيخ محمد سليم جلال الدين رفض التقاتل اللبناني ـ الفلسطيني ودعا الى التفاهم على صيغة تؤمن مصلحة الشعب اللبناني ولاتضر بالمصلحة الوطنية الفلسطينية وقال : نحن نرفض العودة الى ممارسات مرحلة ماقبل عام ١٩٨٢ لانها لم تعط سوى الدمار والخراب والقتل وتوجت بالاجتياح الاسرائيلي الى الاراضي اللبنانية في صيف ١٩٨٢ ونعتبر خط المقاومة الوطنية هو الخط السليم لدحر العدو والمناطق التي حررت من المحتل الاسرائيلي هي تاكيد على فاعلية المقاومة في التصدي للمشاريع المشبوهة لاسرائيل ونؤكد ايضا رفضنا المطلق للتقاتل اللبناني ـ الفلسطيني مهما كانت الظروف ..

المهندس سعد

وقال المهندس مصطفى سعد : اننا نعارض كل الذين يحاولون اعادة طرح شعار العودة الى مرحلة ماقبل ١٩٨٢ ، ونعتبرها مرحلة منتهية . ولايجوز الحديث عنها لان من شأن ذلك ارباك الساحة اللبنانية وتحديدا ساحة النضال الوطني اللبناني والذي تجسده المقاومة الوطنية اللبنانية في عملياتها البطولية والتي اجبرت من خلالها العدو على الانسحاب من الاراضي التي انسحب منها . وسوف تتابع المقاومة نضالها حتى تحرير كل الاراضي اللبنانية وان تجربة المقاومة في مواجهة العدو تجربة ناجحة وندعو أخواننا الفلسطينيين الى الالتزام باسلوب المقاومة الوطنية لان الانطلاق من البوابة الجنوبية بالاسلوب الذي كان سائدا في الماضي ، لم يعط اي فاعلية بل ساهم في اجتياح اراضي لبنان ونحن نرفض أن تتكرر الممارسات الماضية حتى لانقع في الفخ الصهيوني من جديد ..

وقال ان القرار اللبناني هو ملك للوطنيين اللبنانيين والالتزام به ينطلق من خلال توفير كل المستلزمات الكفيلة في تعزيز هذا القرار وفي مقدمتها ازالة السلبيات التي تظهر من حين الى آخر من قبل قوى فلسطينية ..

النائب البزري

وقال نائب صيدا الدكتور نزيه البزري : ان المقاومة الوطنية اللبنانية تنفذ عملياتها البطولية داخل الاراضي اللبنانية التي تحتلها اسرائيل ونرفض الدخول في أي موضوع آخر لانه غير معني بموقفنا النضالي والبوابة اللبنانية هي ملك للشعب اللبناني وللشعوب العربية كافة وانما هذا لايعني اننا على استعداد للعودة الى اسلوب ماقبل عام ١٩٨٢. بل نؤكد رفضنا لهذه الاخطاء وندعو الى الالتزام بخيار المقاومة الوطنية اللبنانية لانه الخيار الوحيد الكفيل بطرد العدو من اراضينا ..

مواجهة العدو

● ولكن المقاومة الفلسطينية مصرة على مواجهة العدوان من خلال البوابة اللبنانية ؟

ـ هذا الموقف لانعترف به وليس لنا علاقة به وننشر بالمناسبة الى ان اخطار هذه المواجهة من خلال الساحة اللبنانية كثيرة ويجب على القيادات الفلسطينية ان تعرف هذه الحقيقة لان مايجري في الجنوب حاليا من شأنه تعطيل حل الازمة اللبنانية فالمقاومة حق مشروع لنا في تحرير أرضنا . اما اقحامنا في امور اخرى فهذا يعني اننا دخلنا في متاهات جديدة لا احد يعرف نتائجها . ونعتقد ان نجاح المقاومة الوطنية اللبنانية من شأنه ان يعطل كل المحاولات الهادفة للإبقاء على ازمة لبنان وبالتالي يعزل عملاء اسرائيل عن ممارسة أي دور تصعيدي على الساحة اللبنانية ..

الجنوب والازمة

● بمعنى اوضح انه لاحل للازمة اللبنانية طالما الوضع الجنوبي على حاله ؟

ـ هذا صحيح واسرائيل تعمل على توتير الاجواء في الجنوب لتمرير اهدافها ، ولكننا على ثقة بان المقاومة ستتمكن من افشال اهدافها . واسرائيل كبقية القوى المعتدية حينما تشعر بان وجودها غير مستمر فستنسحب ..

التدويل

● البعض طرح التدويل للخروج بحل للازمة اللبنانية . فما رايكم في ذلك ؟

ـ التدويل مرفوض . فنحن عرب وخيارنا عربي ولن نتخلى عن هذا الخيار ، ونعتبر التدويل محاولة مشبوهة لفرض حلول معينة وطرح مبادرات كثيرة لانريدها ولانقبل بها .

وضع المخيمات

اما على صعيد حرب المخيمات فقد اكد النائب البزري رفضه لمثل هذه الحروب كونها لاتخدم سوى اعداء لبنان وفي مقدمتهم اسرائيل .

والجدير بالذكر ان حرب المخيمات التي اشتعلت في غرب العاصمة اللبنانية في الايام الاخيرة من الشهر الماضي (مارس) قد حصدت عددا كبيرا من القتلى والجرحى في حين لاتزال الاطراف المتقاتلة توزع الاتهامات المتبادلة فحركة امل تؤكد بانها ستقف بالمرصاد لكل عابث بالامن الوطني العام ، ودعت القيادات الفلسطينية الى ضبط التجاوزات لمنع تجدد الاشتباكات ..

بالمقابل ترد المصادر الفلسطينية بان مخيمات بيروت لاتملك اي خلفية لاشعال حرب جديدة وهي مستعدة للمشاركة في اي حل يؤمن اخراج الجميع من هذا المطب الذي لايخدم سوى اسرائيل ..

وتقول معلومات ان ثمة اتجاها لتعزيز المراقبين السوريين في منطقة المخيمات وسحب جميع العناصر المسلحة من مواقع الاشتباكات من أجل الحيلولة دون أي احتكاك وعقد اجتماعات متتالية للتفاهم حول اطر السلام بين جميع القوى المعنية بهذه القضية ..

تطور ازمة لبنان

اما على صعيد تطور الازمة اللبنانية فقد علم ان الرئيس الجميل الذي زار النمسا مؤخرا قد التقى كرايسكي في محاولة أخيرة لايجاد وسيط جديد من شأنه المساهمة في تذليل العقبات التي رافقت تعطيل تنفيذ الاتفاق الثلاثي ..

كما اجرى الرئيس الجميل سلسلة إتصالات مع عواصم اوروبية من ابرزها فرنسا والمانيا الغربية وتلقى اتصالات من مستشاره الخاص الدكتور ايلي سالم حول طبيعة جولته الى الفاتيكان ..

التحرك عربيا

وكانت مصادر الرئيس الجميل من بيروت قد لمحت الى انه قد يزور بعض العواصم العربية الا ان الاتصالات التي اجراها في العاصمة النمساوية قد جعلته يختصر زيارته ويعود الى لبنان ..

وتوقعت مصادر مطلعة ان يفاجىء الرئيس الجميل اللبنانيين بمبادرة جديدة من شأنها ان تحرك النشاط السياسي وتسمح باعادة احياء الوضع الحكومي ولم تستبعد الاوساط السياسية ان تظهر نتائج هذه المبادرة قبل نهاية هذا الشهر في اطار حلحلة المسألة اللبنانية ..

ابو مراد تصعيد الجنوب

صحافة عالمية

● الجارديان : THE GUARDIAN

بريطانيا هل تنضم النظام المالى الأوروبى ؟

حول الإجراءات الاقتصادية الاخيرة التى تمت في اوروبا الغربية تحدثت صحيفة « الجارديان » البريطانية فقالت : ان السهولة التى غيرت بها الدول المنتمية لمجموعة « النظام المالى الاوروبى » اسعار صرفت العملات تعتبر درسا مفيدا لمسز تاتشر والتى مازالت مترددة في وضع طرف قدميها في مياه « النظام المالى الاوروبى » .

وما حدث يعتبر نجاحا لحكومة اليمين الوسط الفرنسية فهى التى سعت لاقناع بقية اعضاء المجموعة بالسماح لها بتخفيض قيمة الفرنك الفرنسى بينما لم تكن هناك حاجة ملحة لذلك . ومع كل فقد تخلصت فرنسا تقريبا من العجز في ميزان مدفوعاتها بالنسبة للتجارة والخدمات واستطاعت تخفيض معدل التضخم حتى وصل الى مستوى المانيا الغربية « ١,٢ ٪ » وتقليل حجم البطالة .

تاتشر

وتخفيض قيمة العملات الذى ياتى في قمة انخفاض اسعار النفط سيدعم النمو الاقتصادى خلال السنوات القليلة القادمة . وبلغة هذه المجموعة فان الخبراء الفرنسيين يقولون ان الحكومة الاشتراكية كان يجب عليها تعديل سعر الصرف مرة خلال الثلاث السنوات الماضية على الرغم من الاضطراب الذى ساد اسواق العملات .

وتمضى الصحيفة فتقول انه اذا كانت هناك دولة داخل المجموعة لها عملة بترولية متقلبة مثل الاسترلينى بالطبع لن يكون هناك استقرار كالذى تعيشه مجموعة نظام الصرف الاوروبى . والحقيقة كان من الممكن ان تتوفر للاسترلينى كثير من عوامل النجاح وقليل من عوامل الخسارة ان كان قد دخل عضوية النظام منذ سنوات وقبل ان يبدا حصوده السريع هذا . وتذكر الصحيفة انه في حالة دخول بريطانيا عضوية المجموعة الآن فان هناك احتمالا قويا لانخفاض اسعار الفائدة .

مع ان وزير المالية البريطانى يؤيد الدخول في عضوية نظام الصرف الاوروبى نجد مسز تاتشر ضد ذلك . وربما كان السبب هو عدم حماسها للمذهب « الاوروبى » في الاقتصاد او لان مستشاريها الاقتصاديين ضد هذا الاتجاه وربما لخوفها من ان تجد حكومة المحافظين نفسها مرغمة على رفع اسعار الفائدة بصورة حادة قبل الانتخابات القادمة .

FINANCIAL TIMES : فاينتشيال تايمز

رياح جديدة فى فرنسا


ميتران
شيراك

تحدثت صحيفة « فاينتشيال تايمز » البريطانية في افتتاحيتها عن الاوضاع الاقتصادية والسياسية في فرنسا فقالت : لم يساور أحدا الشك عقب الفوز المحدود لاحزاب اليمين الوسط في الانتخابات العامة الفرنسية التى اجريت خلال الشهر الماضى بان العلاقة بين الحكومة الجديدة والرئيس الاشتراكى سيكون من الصعب ترتيبها . ومثال على ذلك تصريح الرئيس ميتران الذى قال فيه بأنه لن يوقع اى مرسوم يقضى بالتراجع عن سياسة التاميم التى كانت الحكومة الاشتراكية قد انتهجتها منذ مجيئها للحكم سنة ١٩٨١ م .. وقرار الرئيس ميتران هذا من شأنه ان يعيق تنفيذ البرامج الاقتصادية للحكومة الجديدة ولكنه لن يكون عقبة كبيرة امام رئيس الوزراء جاك شيراك .

وتمضى الصحيفة في القول بأن الحكومة الجديدة يمكنها الغاء التاميم من خلال الجمعية الوطنية . وفي الحقيقة فان الحكومة قد استطاعت كسب الجولة حينما طرحت الثقة فيها وفازت بأغلبية دون دعم اليمين المتطرف وهذا من شأنه تشجيع رئيس الوزراء جاك شيراك على تقديم برنامجه الاقتصادى للبرلمان .

والمهم هو ان الاعتبارات الاساسية في برنامج الحكومة للتحرر الاقتصادى قد انجزت . ويعتبر اجراء تخفيض قيمة الفرنك الفرنسى من خلال النظام المالى الاوروبى في نهاية الاسبوع الماضى هو الخطوة الاولى للتخلص من سياسة التنافس الذى عانى منه الاقتصاد الفرنسى كثيرا في الاونة الاخيرة .

وتختتم « فاينتشيال تايمز » بأن اجراء تخفيض قيمة الفرنك لم يؤثر في ميزان الصادرات بالقدر الذى تمنته الحكومة . وهذا يعنى ان رئيس الوزراء قد لا يمكنه التحرك بالسرعة التى يريدها . وأن شيراك الذى يطمع في مقعد الرئاسة الفرنسية في انتخابات سنة ١٩٨٨ م سيحكم عليه من خلال منجزاته الاقتصادية الشاملة .

الزاوية الحرجة

باسم الله .. وعلى بركة الله نبدأ !

هذا هو الاسبوع الرابع قد مضى ، على طرح فكرة (صندوق مكتبة الطالب) .

ولازالت ردود الفعل الايجابية تتوالى ..

جريدة « الندوة » الغراء ، بثوبها الجديد ، واندفاعتها الجديدة ، نحو صحافة حديثة واثبة ومتقدمة ، اهتمت بالفكرة ، واعتبرتها فكرة من اهم افكار عام ١٩٨٦ م حتى الان ، ونشرت يوم الاحد ١١ / ٧ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٠ / ٤ / ١٩٨٦ م في ملحقها الثقافي لقاءا مطولا مع الاستاذ ، محمد سعيد طيب ، وهو من الذين كانوا من اوائل من دعم هذه الفكرة وبادر الى تشجيعها واعتبارها فكرة راشدة عاقلة ، تحتاج الى توضيح ، وتطوير وتفسير ووضع لوائح ، وشروط حتى تكون الناس على هدى ، وذلك من خلال الرسالة الموجهة للفكرة والتي نشرتها « عكاظ » في الاسبوع الماضي ايضا .

وفي لقاء « الندوة » شرحنا جوانب جديدة من هذه الفكرة ، واليوم حان الوقت لكي نضع النقاط على الحروف .

ـ لماذا صندوق مكتبة الطالب بالذات ؟

ـ لان الطالب هو جذر المجتمع الذي لايزال تحت سطح الارض ، ولما يظهر بعد على وجه الارض فلابد من ان نلحقه ، وإلا ..

لان الطالب هو البذرة الاساسية للمجتمع ، وهو بالتالي الفلقتان اللتان يخرج منهما الساق الباحث عن الهواء والشمس .

ومن هنا جاء الاهتمام بالطالب كقاعدة اساسية للمجتمع القادم ، ومجتمع الغد ، ومجتمع المستقبل المليء بالآمال ، والطموحات وكذلك التحديات الكثيرة .

ـ والطالب هو الطالب ، سواء كان في المرحلة الاعدادية ، او الثانوية ، او الجامعية بمراحلها المختلفة ، فلافرق . فهذا الصندوق لهم جميعا . شرط ان يكونوا غير قادرين ماديا على تامين نواة مكتبة لايتجاوز عدد كتبها عن مائتي كتاب .

فهذا الصندوق معني بتاسيس نواة لمكتبات الطلبة وليس باضافة كتب جديدة . لذا فإن المكتبات العامة ، ومكتبات الجامعات ، والكليات ، والمدارس ، والمؤسسات العامة ، ومكتبات الأفراد الكبيرة ، لن تستفيد من هذا الصندوق .

فهذا الصندوق ، يمول فقط مكتبات الطلبة في كافة المراحل .

كيف نتاكد من ان الطالب من الراغبين فعلا في الحصول على نواة لمكتبة وانه غير قادر ماديا على شراء هذه النواة (٢٠٠ كتاب) ؟

ـ يجب على الطالب الذي يطلب مثل هذه المكتبة ان يرفق بطلبه ما يفيد انه من الطلبة ذوي السير والسلوك الحسن ، وانه من المجتهدين الجادين ، وانه يستحق مثل هذه الهدية ، وانه كذلك من ميسوري الحال ، ولايتمكن من توفير مبلغ لشراء (٢٠٠ كتاب) او حول ذلك ، على شكل خطاب من مدرسته ، او جامعته ، او كليته .

ـ إلى اين ترسل هذه الطلبات ؟

ـ ترسل هذه الطلبات ـ مؤقتا ـ إلى جريدة « عكاظ » ـ جدة ـ عناية « شاكر النابلسي » .

ـ هل يتم الرد خطيا على الطالب بالايجاب او الرفض ؟

ـ نعم ، وذلك في خلال اسبوعين من تلقينا الطلب .

ـ هل هذه الهدايا مقصورة على الطلبة السعوديين فقط ؟

ـ لا .. إنها تشمل في المرحلة الاولى كافة الطلبة داخل المملكة العربية السعودية من سعوديين ومقيمين ، عربا ومسلمين .

وفي المرحلة الثانية سوف تشمل الطلبة العرب والمسلمين في الخليج .

وفي المرحلة الثالثة الطلبة العرب في باقي دول المشرق .

وفي المرحلة الرابعة الطلبة العرب في دول المغرب العربي .

وفي المرحلة الخامسة والاخيرة الطلبة المسلمين في كافة انحاء العالم الاسلامي ، وذلك نشرا للثقافة العربية والاسلامية .

ـ متى ستبدأ الفكرة بالتنفيذ ؟

ـ بدأ التنفيذ الآن .. ونحن جاهزون لتلقي الطلبات .. فابعثوا بطلباتكم .. لاسيما وان التبرعات بدأت تتوالى على « الصندوق » !

ـ وباسم الله ، وعلى بركة الله نبدأ .



د. محمود عمر باعيسى

حكى لي رجل تقلد منصبا رفيعا في فترة من فترات حياته عن العدد الهائل من دعوات الولائم التي كان يتلقاها اسبوعيا خلال فترة تقلده لذلك المنصب الرفيع واصرار اصحاب تلك الدعوات عليه لحضورها حيث كان معظمها يقام على شرفه على الرغم من ان اصحاب تلك الدعوات كانوا اما اصدقاء بعيدين او اناس لا تربطهم به اي علاقة الا علاقة عمل مؤقتة وكيف ان هؤلاء « المحبين » كانوا يتظاهرون امام المدعوين بعمق صلاتهم به لدرجة ان بعضهم اوجد علاقة قربى بينه وبينهم .

كذلك حكى لي الرجل عن العدد الهائل من الزوار الذين كانوا يرتادون منزله لاتفه المناسبات واحيانا بدون مناسبات سوى الرغبة في السلام والاطمئنان على صحته الغالية لديهم وكيف ان رنين الهاتف كان لا ينقطع لمجرد اصابته بوعكة صحية كالزكام لا تستدعي حتى استدعاء الطبيب . وكيف ان الكبير قبل الصغير من هؤلاء « المحبين » كان يتسابق لخدمته اينما حل وفي اي وقت كان .

ثم انتهت فترة الرجل في ذلك المنصب الرفيع وتوقفت عندئذ الاعداد الهائلة من الدعوات والولائم والحفلات بل لقد كان بعض من اولئك « المحبين » يقيمون الولائم « للقادم » الجديد دون توجيه الدعوة « للصديق » العزيز الذي ترك المنصب لتوه . ثم توالت الامراض على الرجل وارتاد المستشفيات واجرى العمليات دون ان يزوره احد من اولئك « المحبين » بل ودون ان يرن الهاتف رنة واحدة في حجرته .

لقد ادرك الرجل ان محبة اولئك « الاصدقاء » كانت للمنصب الذي يشغله لا لشخصه .

فهم كانوا يقدمون السبت ليجدون الاحد كما يقول المثل الشعبي فليدرك السادة اصحاب المناصب الرفيعة بأن امثال تلك الولائم هي الغالب لجلب صيد ثمين وليست تكريما لشخص قدير كما يظنون وبالله التوفيق .

سيناريو للشهامة العربية !

لنتصور لو ان جنديا عربيا او عدة جنود لايزيد عددهم عن عدد اصابع اليد الواحدة ، لنتصور ان هذا الجندي او هؤلاء الجنود قد دخلوا عن طريق الخطأ عدة امتار في اراضي دولة عربية « شقيقة » مجاورة .. نقول عن طريق الخطأ وليس بقصد العدوان واحتلال اراضي الغير بقوة السلاح ، فما الذي يحدث او ماهو رد الفعل المتوقع من قبل الدولة العربية « الشقيقة » التي « انتهكت » اراضيها فرقة من الجنود العرب ؟!

ان الشيء المتوقع حدوثه بناءا على التجارب الاليمة السابقة ، هو ان ينبرى جنود الدولة المجاورة ويهجموا هجمة شرسة على « المعتدين » « الاثمين » ، وسوف تتوقف البرامج الاذاعية والتلفازية العادية ، وتبدأ الاذاعة والتلفاز في اذاعة الموسيقى العسكرية ، حيث تتلو ذلك بيانات حماسية وخطب نارية وتنديد حازم « بالعدوان » الآثم من « الاخوة الاعداء » ، وسوف تظهر صور القادة والزعماء التابعين لتلك الدولة في الاجهزة الاعلامية وهم يعلنون ان قواتهم المناضلة قد استطاعت بفضل تضامن الشعب مع القيادة ان تتصدى للزمرة المعتدية وان تضع حدا للعدوان وان تحرر الارض والوطن من الدخلاء والغرباء وانه تم سحق المعتدين واسر عدد منهم ، وكتاكيد لذلك الانتصار المؤزر يظهر نفر من الاسرى وقد اوثقوا بشدة وروضعت في ايديهم واعناقهم الاغلال بينما يقف على رؤوسهم عدد من الجنود البواسل وقد سلطوا عليهم الاسلحة المتطورة ، حيث يتحدث الاسرى عمن دفعهم الى العدوان مع وصف جنود الدولة المعتدى عليها بالبسالة والشجاعة لانهم استطاعوا حماية الوطن والذود عنه الى غير ذلك من البلاغات والخطب العظيمة .

قول معروف

محمد أحمد الحساني

وليس من المستبعد ان يتصل عدد من قادة الدول العربية بزعماء الدولة التي دخل الجنود التائهون الى اراضيها ليعربوا لهم عن تضامنهم ضد المعتدين ، وانهم على استعداد لمد جسر عسكري جوي لدعم صمود المناضلين الذائدين عن حياض الوطن الغالي .

وليس من المستبعد ايضا ان يتم دعوة مندوبي وسائل الاعلام المحلية في تلك الدولة والعربية والعالمية لزيارة مناطق العدوان ونقل صورة من ارض المعركة الخالدة والتاكد من انه تم تحرير اخر شبر تم الاعتداء عليه وان المعركة قد حسمت لصالح الجنود البواسل .

ان هذا الحماس « العظيم » يبرز بصورة عملية واضحة عندما يكون « المعتدي » او التائه من جنود دولة عربية وشقيقة ولكن كيف يكون الامر عندما تعتدي دولة مثل اسرائيل مبنية على العدوان على اراضي عدة دول عربية دفعة واحدة كيف سيكون رد الفعل وهل سيقابل العدوان بالردع والشهامة والنخوة وهل سيتم « سحق » القوات المعتدية ، وهل ستقام جسور عسكرية جوية بين الدول المعتدى عليها وبقية الاشقاء الذين لم يصلهم العدوان بعد وهل سيدعي الصحفيون المحليون والعرب والاجانب الى زيارة ارض المعركة ومشاهدة « الجنود البواسل » وهم يحققون الانتصارات الرائعة وهل .. وهل ؟!

الجواب معروف ومرسوم على ارض الواقع الاليم !!

لمن يفهم !

قال ابوالطيب احمد بن الحسين « المتنبي »

ذُلَّ من يغبط الذليل بعيش
رب عيش اخف منه الحمام
كل حلم اتى بغير اقتدار
حجة لاجيء اليها اللئام
من يهن يسهل الهوان عليه
مالجرح بميت ايلام ؟!

أيها العرب إحذروا المؤامرة الصهيونية الجديدة

محمد بن أحمد الشدي

ـ المتطرفون اليهود .. والمتعصبون الصهاينة .. ناقمون وساخطون جدا على حكام اسرائيل الجدد !! .. يصفونهم بالأطفال .. والأقزام ، لانهم نقضوا عهد الساسة الأوائل الكبار امثال دافيد بن غوريون ، وجولدا مائير ، وليفي اشكول وابا ايبان ، واسحاق رابين ، وتخلوا عن سياسة التوسع والاحتلال .. واقامة دولة اسرائيل الكبرى من الفرات الى النيل !! .

ويرى هؤلاء المتطرفون ، ان سياسة التقهقر والتراجع في اسرائيل بدأت في عهد مناحيم بيجن حين وافق مجرد الموافقة على الدخول في مفاوضات كامب ديفيد في عهد الرئيس الامريكي كارتر .. ويعتقدون ان ساسة اسرائيل منذ تلك اللحظة .. اصبحوا لعبة في يد امريكا .. وانهم اذا استمروا ، في هذه السياسة اللينة فان اسرائيل سوف تنتهي الى الأبد .!

ـ ويتزعم هذا الاتجاه الناقم الغاضب ، الارهابي كاهانا الذي قاد اكثر من حملة عدائية ارهابية ضد المواطنين العرب في الارض المحتلة يهدف طردهم من اراضيهم واجبارهم على الرحيل الى خارج اسرائيل .. لاحلال المستوطنين اليهود محلهم !!

ـ لكن هذا الاحمق « العبيط » كاهانا وزمرته من المتطرفين بعيدون عن استيعاب اسرار اللعبة الجهنمية الجديدة التي يلعبها الحكام الاسرائيليون .. الاطفال !! والاقزام على حد رأيه السطحي القاصر !! .

ـ لقد وعى جيل القادة في اسرائيل منذ مناحيم بيجن مرورا باسحاق شامير ثم شيمون بيريز الآن رياح التغيير في مفهوم الصراع الدولي من جهة .. وفي مفهوم الصراع العربي الاسرائيلي من جهة اخرى .

ـ في عهد الساسة الاسرائيليين الأوائل والذين يصفهم كاهانا وعصبته بالعمالقة .. كان متاحا لاسرائيل ان تشن حروبا سريعة وخاطفة على جيرانهم العرب وتحتل من ارضهم ما تشاء وتحتفظ بهذه الارض بأقل الخسائر والتكاليف !! وخاصة البشرية ، ولكن المواجهة الاخيرة مع المقاومة الفلسطينية اللبنانية في بيروت عام ٨٢ م اثبتت للقادة الاسرائيليين ان ثمن النصر حتى لو تحقق فهو ثمن باهظ جدا في المعدات والارواح .. وان اسرائيل لم تعد قادرة على تحقيق اهدافها في الغزو والتوسع بالسرعة والبساطة التي اعتادت عليها فيما مضى .. بل غير قادرة على الاحتفاظ بالارض التي تحتلها .. لانها اصبحت تواجه مقاومة مسلحة تستطيع ان تلحق بجنودها الدمار والخسائر بشكل خطير .

ـ ووعى ساسة اسرائيل الجدد ان المعسكرين الشرقي والغربي وعلى رأسهما روسيا وامريكا .. باتت تشغلهما مشاكل ومآزق خطيرة أهم بكثير من طموحات واطماع اسرائيل وفي مقدمة هذه المشاكل شبح الرعب النووي ومعالجة انهيار الاقتصاد في كلا المعسكرين وفي العالم اجمع ، وان الادارة الامريكية رغم ضغط اللوبي الصهيوني بدأت تلتفت الى مصالحها المنهارة في مناطق كثيرة من العالم ولاسيما في منطقة الشرق الأوسط .. فاصبح من اساسيات سياستها الخارجية والعسكرية والاقتصادية تحجيم اسرائيل .. والتخلص من شلال المساعدات العسكرية والاقتصادية لاسرائيل ، فهي عوضا عن دعم حروب اسرائيل في المنطقة .. اصبحت تبحث عن صيغة سلام تبقى فيها على وجود اسرائيل وتكفل حقها في الحياة بين جيرانها بموجب تعايش سلمي تقبل به جميع الاطراف .

ـ لهذين السببين .. قبل ساسة اسرائيل الجدد وعلى رأسهم بيجن بالموافقة على مفاوضات كامب ديفيد لانقاذ ما يمكن انقاذه اذ يبدو ان امريكا قد اقنعت بيجن .. ومن بعده شامير وبيريز بان ايجاد اسرائيل الكبرى !! محض احلام واوهام .. وان استمرار الحروب المحدودة والسريعة مع العرب لن يجدي شيئا ولن يحقق اطماع اسرائيل في الارض والسلام معا !!

ـ وعلى هذا كان على اسرائيل مرغمة ان تراقب بحذر تحركات امريكا لايجاد سلام يحقق لاسرائيل وجودها وحدودها الآمنة التي يعترف بها العرب !!

ـ وقد كانت مباحثات الإردن ومنظمة التحرير الفلسطينية تدور في هذا الاطار : الاعتراف باسرائيل اولا من قبل المنظمة ثم تسوية القضية الفلسطينية بالطريقة التي تراها امريكا واسرائيل .. وهي اعطاء حكم ذاتي للعرب الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة لا اكثر ولا اقل !!

ـ وفي ضوء رفض منظمة التحرير الفلسطينية الاعتراف باسرائيل وقرار ٢٤٢ ـ الذي يعتبر الفلسطينيين مجرد لاجئين وفي ضوء مطالبة المنظمة باقامة دولة فلسطينية عاصمتها القدس وحق تقرير مصير الشعب الفلسطيني انهارت المفاوضات الاردنية الفلسطينية وفشلت الخطة الامريكية للسلام المزعوم في الشرق الاوسط واصاب اسرائيل الغم والخوف على مستقبلها اكثر من اي وقت مضى !!

ـ ما هو الجديد الآن على ساحة الصراع العربي الاسرائيلي ؟!

وما هي الخطط والمؤامرات الجديدة على العالم العربي ؟!

وما هي احتمالات الحرب والسلام في منطقة الشرق الاوسط ؟!

كل هذه المصاعب والمشاكل بدأ يواجهها حكام اسرائيل وعلى رأسهم بيريز .. بخبث وذكاء اكبر بكثير مما يفكر فيه كاهانا الأحمق وحتى امريكا والدول العربية !!

ـ ان خطة بيريز الجديدة والجهنمية والتي جاءت في اعقاب انهيار عمليات السلام العديدة والسابقة تتمثل في انشاء خطة مارشال جديدة وتطبيقها في منطقة الشرق الأوسط اذ يمكن لاسرائيل من خلال هذه الخطة او المؤامرة تحقيق السلام المطلوب في المنطقة ليس بالحل العسكري وانما بالحل الاقتصادي !! عن طريق ربط العرب بواشنطن اقتصاديا حيث يحقق الاستعمار الاقتصادي اضعاف ما يحققه الغزو والاحتلال العسكري للارض العربية .

ـ يقترح بيريز « انشاء خطة مارشال » كمحاولة نحو ضم الاردن مع دولة اسرائيل مع الضفة الغربية وقطاع غزة في اتحاد كونفدرالي بين الضفة والقطاع من ناحية والاردن واسرائيل من ناحية اخرى تماما مثلما ترتبط دول بلجيكا وهولندا ولكسمبورغ (البينيلوكس) مع بعضها البعض في اوروبا اليوم ، بحيث تتمسك كل دولة باستقلالها ولكنها تعترف باعتمادها على الدولتين الاخريين ـ هذا ما نشرته ونقلته المجلات والصحف العربية عن خطة بيريز .

ـ ونحن اذا نظرنا الى هذه الخطة الجهنمية رأينا بجلاء خبث السياسة الاسرائيلية اذا انها لا تريد ان تحكم الضفة الغربية والقطاع باسلوب « الحكم الذاتي » وانما تريد ان تحكم الاردن ايضا بنفس الاسلوب تحت اسم جديد اسمه خطة مارشال الجديدة .

ـ من جهة اولى سوف ترحب امريكا بهذه الخطة لانها تكرس مد المعطف الامريكي بدهاء فوق منطقة الشرق الاوسط .. لتصبح المنطقة مرتبطة بامريكا اقتصاديا ومن ثم سياسيا وعسكريا ويخف عن امريكا عبء حروب اسرائيل ودعمها العسكري المتواصل لاسرائيل !!

ـ ومن جهة اخرى .. تصبح اسرائيل داخل هذا الاتحاد الكونفدرالي هي سيدة الموقف وتصبح الاردن والضفة الغربية والقطاع مجرد دولتين هامشيتين تعتمدان على اسرائيل في الدفاع عنهما ... حيث ان القوة العسكرية ستتركز بيد اسرائيل .. ويكون الدعم العسكري الامريكي لاسرائيل على اعتبار انها هي حامية هذا الاتحاد الكونفدرالي المقترح .. وبذلك تحقق اسرائيل كل ما فشلت في تحقيقه خلال حروبها منذ نشأتها حتى الآن .

ـ ان الدول العربية .. وخاصة الاردن ومنظمة التحرير .. يجب ان تكون اكثر حذرا ويقظة عند طرح هذه الخطة الجهنمية الجديدة او ما تسمى بخطة مارشال الجديدة لان القبول بهذه الخطة الغادرة جريمة بحق الامة العربية وبحق الاجيال العربية القادمة !! فاسرائيل لا تريد السلام كما يتخيل المتهافتون على الحلول السلمية او التعايش السلمي ولكنها تريد استعباد وارهاب واستغلال المنطقة العربية باسرها تحت ستار انشاء دولة عربية اسرائيلية .. هي في الواقع دولة اسرائيلية في توجهاتها واهدافها البعيدة !! بحيث تستخدم ـ الاردن والضفة الغربية والقطاع كحصان طروادة للدخول الى بقية العالم العربي واكتساحه والسيطرة عليه كما هي رغبة اسرائيل وامريكا !! .

ان هذه المؤامرة او الجريمة ، او المسرحية المأساوية لو قبلها العرب .. فقل عليهم وعلى تاريخهم .. ولغتهم ومستقبلهم ووجودهم السلام !!.. اي ان اسرائيل سوف تمد وجودها العسكري والاقتصادي والثقافي على كل المنطقة العربية وتقضي على امة اسمها الامة العربية !! خاصة وان اسرائيل لديها الوسائل الجهنمية ماديا وسياسيا واعلاميا وعسكريا ودوليا لتحقيق مآربها واطماعها في السيطرة على منطقة الشرق الاوسط وهو ما لا يخفى على احد !! .

ـ وقد آن الأوان كي يستيقظ العرب من سباتهم .. ويقفوا في وجه اعتى واخطر المؤامرات الصهيونية على الوطن العربي والامة العربية !! .

ـ ويجب .. ان يعلم الزعماء العرب والشعوب العربية ان اسرائيل اذكى من ان تقبل بالسلام الذي يفكرون فيه .. او التعايش السلمي الذي يتشدق به الشرق والغرب !! ان اسرائيل تريد ان تمسك بخناق العرب عن طريق ربطهم اقتصاديا وعسكريا وسياسيا بأمريكا .. او بعبارة اخرى باسرائيل !! فهل تمر علينا هذه المؤامرة اللعينة ، ونبتلع الطعم المسمم الذي اعدته لنا اسرائيل والمتمثل بخطة بيريز او خطة مارشال الجديدة ؟!

ـ هذا هو السؤال .



أنت الشمال

علي محمد العمير

السياسة واللين ؟!

من يقرأ تراثنا العربي ، وماقيل فيه عن الشجاعة ، والاقدام ، والنخوة ، والفروسية .. الخ

من يقرأ شيئا من ذلك لايمكن له ان يصدق ان احفاد ، اولئك الامجاد قد وصلوا الى ماوصلوا اليه حتى الان من ذل ، وهوان ، ودنية ، وذلك الى الحد الذي يصح ان يستشهد معه بقول المتنبي

من يهن يسهل الهوان عليه
مالجرح بميت ايلام "

ولولا اننا قد وصلنا الى اسفل درك من المهانة لما استطاعت الطائرات الاسرائيلية الوصول الى « تونس » مع كل ذلك البعد الشاسع ، وليس ذلك غير مثال واحد من امثلة هواننا .. والا فان الامثلة لاتحصى ولاتعد .. ثم يقولون ـ تبريرا لذلك ـ انها السياسة التي لابد لها من المهادنة والصبر ومراعاة الراي العام العالمي ، وما الى ذلك من تبريرات مهزوزة مخذولة يقدمونها كي لايقدموا انفسهم للجهاد والفداء "

***

وياليتهم يذكرون مايروى من ان « ابن حنظلة » اشار على الامام علي ـ كرم الله وجهه ـ اشار عليه باللين والسياسة مع اعدائه .. واستشهد بقول الشاعر

ومن لم يصانع في امور كثيرة
يضرس بانياب ويوطا بمنسم

فقال له الامام علي . كلا . كلا .. ثم تمثل بقول الشاعر .

متى تجمع القلب الذكي وصاما
وانفا حميا تجتنبك المظالم !!

***

ويعلم الله ان مايقال ـ على صعيد العالم العربي ـ من ضرورة اصطناع السياسة واللين مع العدو .. ليس هو غير الاستخذاء ، والخذلان والهوان .

ولله « قبيصة بن مسعود » حين وقف يوم ذي قار يحذر قبيلته بكر بن وائل قائلا .

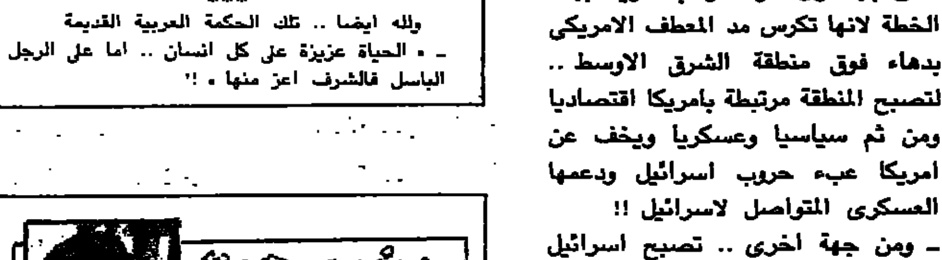
« الجزع لايغني عن القدر ، المنية ولا الدنية ، استقبال الموت خير من استدباره . الطعن في الثغر اكرم منه في الدبر ، وهالك معذور خير من ناج مغرور » .

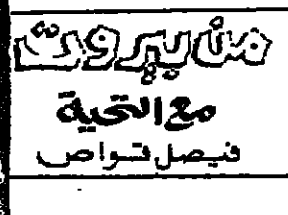
هذا العربي الجاهلي اشد فهما للسياسة الصحيحة من احفاده في القرن العشرين !!

***

ولله ايضا .. تلك الحكمة العربية القديمة

ـ « الحياة عزيزة على كل انسان .. اما على الرجل الباسل فالشرف اعز منها » !!





من بيروت مع التحية

فيصل شواص

لبنان .. بعد عشر سنوات

« رزق الله ، على هيديك الايام » ..

عبارة تتردد دوما على شفاه اللبنانيين وهم يتذكرون لبنان والحياة في لبنان قبل عشر سنوات .

١٣ نيسان (ابريل) عام ١٩٧٥ م ، يوم مشئوم في تاريخ لبنان الحديث . ففيه بدأت الحروب اللبنانية ـ اللبنانية ، ثم اللبنانية ـ الاسرائيلية ، والدولية ـ الدولية وغيرها من حروب .. وغرق لبنان بدمه وجروحه ، وغابت او كادت صورة الماضي .. باشراقته وازدهاره وافراحه ..

اليد على القلب والله يستر من القادم .. ونأمل في ان لا يكون اعظم وادهى .

في هذه المناسبة اريد ان اتذكر لبنان قبل هذه السنوات العشر العجاف ، يوم كان لبنان مركز الثقل السياسي والفكري والغنى والسياحي في المنطقة .

انا هنا في هذه الذكرى من ١٣ نيسان « ابريل » يوم الشرارة الاولى للحرب الاهلية لا اريد ان اتحدث عن السنوات العشر التي مرت .. والتعاسة التي فرضت نفسها على قلوبنا وآمالنا ومستقبلنا .

لا اريد ان اتحدث عن الموتى والخراب والدمار والامراض النفسية والتهجير والهجرة القسرية .

اللبنانيون اصبحوا غرباء عن اوطانهم .. غرباء عن انفسهم .. هاربين الى الماضي .. خائفين على المستقبل ..

اريد ان اقول ان عشر سنوات من الحروب البغيضة لن تقهر اللبناني ولن تثبط عزيمته .

والمعجزة اللبنانية قبل عشر سنوات من صنع اللبنانيين ، وهم بالمحبة والامل والحكمة قادرون على اعادة البلد الجميل الصغير الى الصورة التي كان عليها .

لبنان المضياف .. كان واحة للحرية فعلى ارضه عاش المتخاصمون واللاجئون السياسيون ، وعلى صفحات صحفه ومجلاته تحاوروا وتناقشوا ..

لبنان ، لم يكن غريبا عن المنطقة التي يعيش فيها احداثها وحوادثها كانت تنعكس سريعا على شارعه السياسي .. مظاهرات اضرابات .. مهرجانات .

لبنان .. كوكتيل مدهش امتزجت فيه لبنانيته الصميمة بعروبته ، بوجهه الدولي ، فقد كان مقرا لعشرات وعشرات من المكاتب الاقليمية للمنظمات الدولية ، فمن بيروت كانت تطل وتنطلق « اليونسكو » و« اليونيسيف » و .. و .. و ..

لبنان المركز المصرفي والتجاري الذي كانت تحسده عليه عشرات الدول والعواصم في المنطقة وخارجها .. لبنان قلب تجارة الترانزيت .. لبنان المطار الذي تحط فيه وتقلع منه وتمر به عشرات الطائرات وملايين الركاب وتستقر فيه اكثر من ٥٠ شركة طيران عالمية وعربية ومن كل مكان وكل اتجاه .. هذا هو لبنان بعد اكثر من عشر سنوات من حرب وتفجيرات وهدم .. هدم كل مقومات الاقتصاد والحياة فيه فهل يعود الى ما كان عليه قبل هذه السنوات العجاف ويعود اهله الى حيويتهم ؟!

مختبران للامتصاص الذري والفحص الكروموتوجرافي بمنافذ جنوب المملكة

عدنان حلواي ـ جدة :

قررت وزارة التجارة دعم مختبر مراقبة الجودة والنوعية التابع لها بجهازين جديدين . اوضح ذلك لـ عكاظ الاستاذ علي عمر مدير المختبر وقال ان الجهازين يعتبران من احدث الاجهزة في هذا المجال احدهما خاص بالامتصاص الذرى والثاني كروموتجرافي سائل عالي الكثافة بهدف تدعيم المختبر ورفع كفاءته واحكام الرقابة على المستوردات القادمة عن طريق جمارك جيزان والمنافذ الجنوبية للمملكة .

واوضح انه سيتم تدعيم المختبر ايضا بعدد من الكفاءات الفنية والادارية الشابة من السعوديين ضمن اهتمامات الوزارة بتطوير مختبراتها لمقابلة الكميات المرسلة اليها ومواكبة زيادتها .

وقال الاستاذ علي ان عدد العينات التي وردت للمختبر خلال رجب الماضي بلغت ٢٧٤ عينة رفضت منها ٤٤ عينة لاسباب كيماوية . واكد ان المختبر يقوم حاليا بالاشراف على عينات الحديد الواردة للمملكة ومدى مطابقتها للمواصفات والمقاييس وسحب عينات من الارساليات وارسالها لمختبر جدة لان مختبر جيزان بصدد انشاء قسم خاص حاليا لفحص عينات الحديد ضمن اقسام المبنى الجديد للمختبر بالمنطقة .

القاموس الاقتصادي

الكمبيالة

الكمبيالة هي ورقة تجارية تتضمن امرا صادرا من شخص يسمى الساحب الى شخص اخر يسمى المسحوب عليه ، بأن يدفع لامر شخص ثالث هو المستفيد مبلغا معينا من النقود بمجرد الاطلاع ، او بعد اجل معين ، او قابل للتعيين . وهي احدى وسائل السحب المستندي ، ولها نفس شكل الحوالة المصرفية والشيك المصرفي وسند الأمر ، وهي ورقة تكون مصحوبة بالمستندات المطلوبة وتقدم الى البنك لتحصيل قيمتها اما فورا او بعد فترة معينة .

وبما انها ورقة تجارية فهذا يعني انها قابلة للتداول وتؤدي دورا رئيسيا في عملية التبادل التجاري باعتبارها من اهم ادوات الائتمان والوفاء بالمعاملات التجارية الخارجية .

حكاية صورة

صناعة الحلويات في اسواق المملكة لم تعد وقفا على الوسائل التقليدية المتبعة في الماضي . بعد ان شملتها ايضا التقنية بتوفر احدث المصانع الآلية لتكثيف الانتاج ومتطلبات هذه الاسواق بانواع جديدة من الحلوى التي تتبع فيها احدث الوسائل الصحية والوفرة والجودة والنوعية .



الرياض

● ناقشت اللجنة التجارية بغرفة الرياض متابعة ما تم حول مشكلة ظاهرة التستر والغش التجاري وغيرها من الظواهر .

وتقرر تكثيف التعاون التام مع اجهزة الدولة للقضاء على ظاهرة التستر وزيادة الجهد الاعلامي لشرح مخاطر هذه الظاهرة في المجتمع التجاري السعودي واقامة الندوات حول الاضرار والسلبيات التي تنتج عن هذه الظاهرة في البناء الاقتصادي .

وحول مشكلة الغش التجاري قررت اللجنة ضرورة الكتابة الى وزارة التجارة لحث هيئة المواصفات والمقاييس على وضع مواصفات لاغلب السلع وخاصة قطع الغيار لتلافي تلك المشكلة كما قررت اللجنة اعداد دراسة حول موضوع فتح واغلاق المكاتب والاماكن التجارية واقامة ندوة بين المنتجين في المصانع المحلية والموزعين من التجار لدراستها

جدة

● إنطلاقا من الرسالة التي يقوم بها مركز التدريب بغرفة جدة في سبيل اعداد الكوادر السعودية في مختلف المجالات . وجهت الغرفة دعوتها للقطاع الخاص للمشاركة في اقتراح الدورات التدريبية في اي مجال جديد من واقع التجربة والاحتكاك العملي حسب اهمية الدورة وضرورتها للاعداد لها وتنظيمها .

● ومن جهة أخرى اقامت غرفة جدة حفل تكريم للاستاذ عماد الركيبي مساعد امين عام مجلس الغرف السعودية بمناسبة استقالته من العمل وعودته الى مصر بعد خدمة طويلة في غرفة الرياض ثم في المجلس لمدة ١٣ عاما .

وتحدث في الحفل الاستاذ عبدالله صادق دحلان امين عام الغرفة عن الدور الايجابي الذي لعبه الاستاذ عماد على مستوى الغرف التجارية السعودية خاصة في مجال التدريب واعداد الدورات وتمنى له التوفيق ثم قدم له هدية تذكارية عبارة عن درع غرفة جدة ومصنوعة من النقود القديمة .

الجدير بالذكر ان الاستاذ عماد سيمارس عمله الجديد من القاهرة كمستشار لمجلس الغرف السعودية .



فقيه والصيرفي في ضيافة عكاظ

قام المهندس / عادل فقيه عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي بصحبة الاستاذ / عادل صيرفي بزيارة لمقر مؤسسة عكاظ حيث كان في استقبالهم الاستاذ اياد مدني والاستاذ محمد الحسون وجهازا التحرير والادارة حيث تم عرض فيلم اعلامي عن المؤسسة واصداراتها الدورية عكاظ وسعودي جازيت وكاميرا (٣) حيث اثنى الجميع على جهود المؤسسة في مجال النشر والاعلام .

خبر وتعليق

توفيق ابراهيم لـ عكاظ

توفر السلع الاستهلاكية خلال شهر رمضان المبارك

عدنان حلواي ـ جدة .

نشرت « عكاظ » قبل عدة اسابيع مضت تصريحا للاستاذ سليمان الفريهيدي وكيل وزارة التجارة المساعد لشئون التموين يتعلق باستعدادات الوزارة لاستقبال شهر رمضان المبارك وحج هذا العام . للوقوف على هذه الاستعدادات التقت « عكاظ » بالاستاذ توفيق ابراهيم توفيق وكيل الوزارة لشئون التموين حيث صرح قائلا :

● ● لانستطيع ان ننكر ان هناك جهودا واستعدادات مكثفة من قبل الوزارة التي تقوم بها كل عام وقبل كل موسم . وقد قام اعضاء هيئة الضبط والمراقبون بجولات مكثفة تمت خلالها زيارة المستودعات . اذ تأكدوا من الكميات الموجودة فيها ومدى صلاحية استعمالها خلال فترة معينة . كما تقدم التجار بأوراقهم واحصائياتهم لمعرفة ماسيحصل خلال هذه الفترة . كما تم تشكيل لجان منبثقة من فروع الوزارة لزيارة هذه المستودعات والحمدلله فان الوضع مطمئن للغاية خاصة فيما يتعلق بالسلع الرمضانية التي تفوق مقدار حاجة المستهلك والطلب المتوقع عليها في الاسواق ويستطيع المواطن ان يتأكد من ذلك بنفسه .

واضاف الاستاذ توفيق بان الوزارة قد اعدت خطة خاصة للرقابة خلال موسم شهر رمضان المبارك وهي لاتختلف كثيرا عن خطة الرقابة المتبعة في الايام العادية غير انها تركز على مناطق الكثافة السكانية التي يتوقع ان يزداد الاقبال عليها خلال شهر رمضان المبارك . وستتركز الرقابة على مدينتي مكة المكرمة والمدينة المنورة بصفة خاصة بالاضافة الى تركيزها على الاسواق الاخرى . وستكون الرقابة على هذه الاسواق حسب ظروف المستهلك والتاجر . بمعنى ان مراقبة المستهلك تتم حسب تواجده .

واختتم الاستاذ توفيق تصريحه قائلا :

ان جميع فروع الوزارات قد اوجدت لخدمة المواطنين بصفة عامة . وينبغي الا يتردد اى مواطن في التعاون او اللجوء الى هذه الفروع عند مشاهدته لاى خطأ او اى مبالغة في الاسعار او اى مخالفة سواء كانت في الجودة او النوعية او السعر . وارجو من الاخوة التجار ان يتعاونوا معنا في ذلك لان التاجر والمستهلك في نظرنا وجهان لعملة واحدة فالذي يتاجر بعينة واحدة يستهلك آلاف العينات .

توفيق ابراهيم

معلومة

سيتم تدريب القوى الوطنية في الف مصنع سعودي بالاضافة الى انشاء ٧ مدن صناعية جديدة تقدر مساحتها بـ ٥ ملايين متر مربع . كما سيزيد عدد الصناعات القائمة في منطقة الجبيل الى عدد ٢٤٦ مصنعا عام ١٤١٠هـ بدلا عن ٨٩ مصنعا عام ١٤٠٥هـ .

مصب للبتروكيماويات المنقولة بينبع

وقعت الشركة الكيماوية التجارية السعودية المحدودة عقدا لانشاء مصب لتخزين الكيماويات الصناعية المستوردة .

ويتضمن المصب ٣ خطوط انابيب لنقل المواد الكيماوية من مرسى السفينة الى المحطة الرئيسية لمناولة هذه المواد على بعد ١,٢ وكيلو متر في الداخل وسوف تشمل المحطة ساحة للصهاريج تضم ١٢ خزانا بسعة ١,٥ مليون لتر و ١٢ خزانا مساعدا بسعة ١٠ الاف لتر ومنصة تحميل للشاحنات الصهريجية وخطى تعبئة لبراميل سعة ٢٠٨ لترات .

ومن المقرر ان ينجز المصب في مطلع ديسمبر القادم من العام الميلادى الحالى . مع صيانة لمدة ٦ اشهر تبدأ من تاريخ الانجاز .

رجال المال والأعمال

وفد الاتحاد العربي للصناعات الهندسية يزور الكابلات السعودية

قام وفد من اعضاء الاتحاد العربي للصناعات الهندسية والذى يضم مديرى كبرى الشركات الصناعية العربية بزيارة لشركة الكابلات السعودية تلبية لدعوة وجهتها الشركة للاتحاد وذلك في اطار علاقات التعاون القائمة بين الطرفين .

وكان في استقبال الوفد المهندس عمر هاشم خليفتي رئيس شركة الكابلات والدكتور فواز العلمي نائب الرئيس لشئون الادارة العليا .

وقد شملت جولة الوفد منشآت الشركات حيث اطلع على المراحل المختلفة لعملية تصنيع كابلات الضغط المنخفض والمتوسط والعالي الى جانب اقسام السحب والعزل والتجميع والحشو والتغليف كما شاهد الوفد مركز الكمبيوتر والمعلومات ومختبرات الجودة النوعية واقسام مركز تدريب العاملين التابع للشركة .

هذا وقد اشاد اعضاء الوفد بالمستوى التقني المتقدم لمنتجات الشركة كما أعربوا عن اعجابهم بالتطور الكبير الذى قطعته الصناعات الوطنية السعودية خلال الاعوام القليلة الماضية .

● تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير اقامت شركة عبدالهادي عبدالله القحطاني واولاده اصحاب مصنع بيبسي كولا ابها حفلا كبيرا بمناسبة حصولهم على الجائزة الاولى من شركة بيبسي كولا العالمية . وقد القى صاحب السمو الملكي لامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز كلمة في هذا الحفل اشاد فيها بالدور الايجابي الذي تلعبه الصناعات الوطنية في الاقتصاد الوطني .

وقد حضر الحفل فيل الينجتون نائب المدير العام الفني لشركة بيبسي كولا العالمية وعبدالهادي القحطاني وعدد من المسئولين .

القائم بالأعمال في سفارة النمسا :

قفزات تنموية وانجازات عملاقة بالمملكة

حامد المرزوقي (الدمام)

تعد مدينة الجبيل الصناعية من الانجازات الضخمة والعملاقة التي تم انجازها بالمملكة التي تتوفر فيها الامكانات المادية والفنية لتشييد مثل هذه المرافق الهامة .

ذكر ذلك الدكتور فرناندى القائم بالأعمال في سفارة النمسا بالمملكة واعرب عن اعجابه بالتطور العملاق الذى شهدته المملكة في كافة المجالات وبالقفزات الهائلة والانجازات الضخمة التي تحققت في زمن قياسي .

وعن العلاقات الثنائية بين المملكة والنمسا تحدث قائلاً :

تقوم العلاقات الثنائية بين المملكة والنمسا على ثلاث مستويات السياسي والثقافي والاقتصادي وهى ممتازة للغاية .

لقطات اقتصادية

تونس : زيادة المحاصيل

● حقق الانتاج المحلي الخام في تونس العام الماضي نسبة مئوية بلغت ٤,٥٪ مقابل توقعات اولية لحوالي ٣,٥٪ .

وارجعت دراسة اقتصادية لزيادة المحاصيل الزراعية التي سجلت خلال الموسم الزراعي الماضي ٢٠,٨ ملايين قنطار من الحبوب مقابل ١٠,٢ ملايين قنطار في موسم عام ١٩٨٤ مع تطور انتاج الخضروات وتربية المواشي والصيد البحري وقطاع المنسوجات

المغرب : تعاون الماني

● يقوم وزير المواصلات الالماني الغربي دولينجر بزيارة للمغرب يوم الاثنين ـ بعد غد ـ وسيبحث مع المسئولين المغاربة التعاون الثنائي وامكانية مساعدة المانيا للمغرب في تنفيذ بعض مشاريع المواصلات الجوية والطرق والنقل البحري .

جوهانسبرج . انخفاض الدخل

● إنخفض إجمالي الناتج القومي لكل فرد في جنوب افريقيا بمعدل ٣,٣٠٪ عام ١٩٨٥ م ووصل ادنى مستوى له منذ ١٤ عاما

حركة الأسواق

العملات

اسعار العملات الأجنبية « البنك الاهلي التجاري »

الدولار الكندي ●	٢,٦٥ ريال
الدولار الامريكي ●	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترليني ●	٥,٥٨ ريال
١٠٠ فرنك سويسري ●	١٩٨,٤١ ريال
١٠٠ مارك الماني ●	١٦٦,٠١ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي ●	٥٢,١٠ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي ●	٨,١٦ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالي ●	٢,٤٣ ريال
دينار كويتي ●	١٢,٧٣ ريال
الدينار البحريني ●	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطري ●	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتي ●	٩٩,٥٣ ريال
الريال العماني ●	٩,٥٢ ريال
١٠٠ ريال يمني ●	٤٣,١٦ ريال
دينار عراقي ●	١١,٨١ ريال
دينار اردني ●	١٠,٤٥ ريال
١٠٠ ليرة لبنانية ●	١٥,١٢ ريال
جنيه سوداني ●	٠٠,٩١ ريال
١٠٠ درهم مغربي ●	٣٨,٩٠ ريال
دينار تونسي ●	٤,٩٨ ريال
جنيه مصري ●	٢,٧٠ ريال
١٠٠٠ ين ياباني ●	٢١,٢٢ ريال
١٠٠ روبية هندية ●	٢٩,٧٤ ريال
١٠٠ روبية باكستاني ●	٢٢,٥٢ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الأسواق العالمية

الذهب والفضة

● المملكة :
أونصة الذهب .... ١٢٥٥,٦٠ ريال
اونصة الفضة .... ١٨,٦٥ ريال

● لندن :
أونصة الذهب .... ٣٣٩,٢٠ دولار
أونصة الفضة .... ٥,٤٠ دولار

● زيوريخ :
اونصة الذهب .... ٣٣٨ دولار

● هونج كونغ :
اونصة الذهب .... ٣٣٩,٣٧ دولار

● نيويورك :
أونصة الذهب .... ٣٣٩,٢٥ دولار

البورصة

● طوكيو :

ميتسوبيشي كيميكال	٦٣٠
فوجي بنك	١٦٠٠
نيسان موتور	٥٥٣
هيتاشي ليمتد	٧٩٥

● لندن :

بريتش بتروليوم	٥,٦٥
بيتشام	٤,٠٦
بووتر	٣,١٨
راكال	١,٨٦

● باريس :

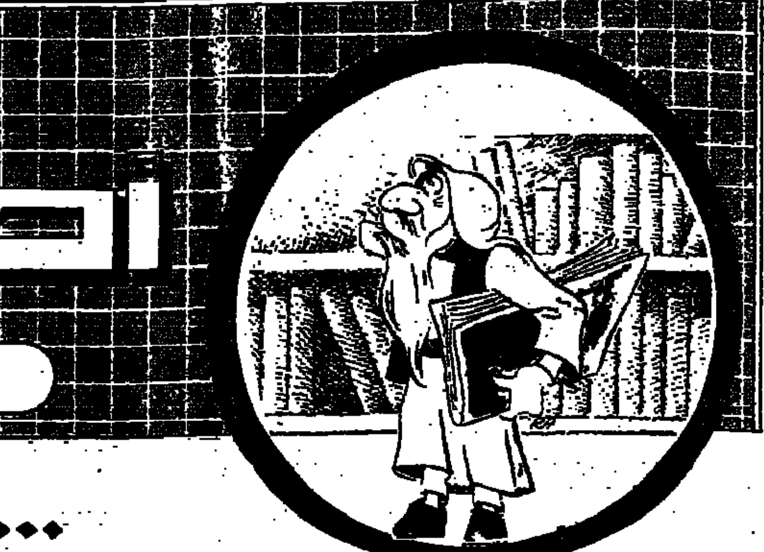
أكور	٤٣٦
دومينيل ليبيل	١١٩٣
كارفور	٣٤٥٠

معدل الفاينانشال تايمز الصناعي ١٧٧٨,٦٢
معدل الفاينانشال تايمز العام ٨١١,٣٩
معدل الداو جونز الصناعي ١٧٧٨,٦٢
مؤشر ستاندارد بور . ٢٣٣,٧٤

الأسهم

البنوك	الشراء	البيع
بنك الجزيرة	٢٥٠	٢٦٠
البنك السعودي الامريكي	٣٨٠	٤٠٠
البنك السعودي البريطاني	١٩٥	٢١٥
البنك السعودي الهولندي	٢٩٠	٣١٠
البنك السعودي الفرنسي	٣٩٠	٤١٠
بنك القاهرة السعودي	١٩٠	٢١٠
بنك الرياض	٣٠,٠٠٠	٣٤,٠٠٠
البنك العربي الوطني	٦٤٠	٦٥٠
البنك التجاري المتحد	١٤٠	١٥٠
البنك السعودي للاستثمار	١٣٠	١٤٠
شركات الاسمنت		
الاسمنت السعودي «الدمام»	٥٩٠	٦١٠
الاسمنت السعودي البحريني	٧٥	٨٠
السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت	٦٥	٧٥
اسمنت القصيم	٩٥	١٠٥
اسمنت الجنوبية	١٥٠	١٦٠
اسمنت ينبع	٩٧	١٠٥
اسمنت اليمامة	١٧٠٠	١٨٠٠
شركات الكهرباء :		
كهرباء الوسطى	١٣٨	١٤٣
كهرباء الشرقية	١٣٠	١٤٠
كهرباء الغربية	١٣٣	١٤٠
الشركات الزراعية		
حائل للتنمية الزراعية	١٢٣	١٣٠
الوطنية للتنمية الزراعية نادك	١٤٢	١٥٠
تبوك للتنمية الزراعية	١١٥	١٢٠

عكاظ
أصداء الكلمة
إشراف سعيد السريحي
● العدد ٧٢٤٧ ـ الثلاثاء ١٣ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ٢٢ ابريل ١٩٨٦ م ●



...وكانت الخاتمة عن الجمال!!

آثر الاستاذ ابو تراب الظاهرى ان يسلك فى محاضرته التى القاها فى نادى جدة الأدبى حول النظرة الى الجمال عند ابن حزم، مساء يوم الاحد الماضى ـ آثر ان يسلك بالمحاضرة سبيل التنقل بين الخبر اللطيف، والشعر الظريف (!!) الذى يشف عن مدى تذوق ابن حزم للجمال الانسانى مستشفاً من وراء ذلك مدى

اكتناز تراثنا العربى بالحس الشاعرى تجاه الجمال، متكئاً على انسجام الجمهور، وتجاوبه مع مثل هذه الطروحات التى لا تثقل عليهم بمنهج علمى متكامل من شأنه ان يفضى الى الوقوف على الفلسفة الجمالية التى يمكن لها ان تستخلص من سائر ما كتب ابن حزم.

ومن هنا .. فقد لقيت المحاضرة استحسانا من عامة الحضور .. وان تكن قد افتقرت الى التأصيل المنهجى الذى يتجاوز بالجمال الوقوف عند تقاطيع الانسان المادية وسماته النفسية والروحية .. وينطلق بالجمال ليتخذ بعداً (استطيقيا) يصبح اكثر شمولية فيدخل فى اطاره جماليات الكون، والانسان، والخطاب .. والخ.

ومن شأن ذلك التأصيل ان يستفيد من المذهب الظاهرى عند ابن حزم لينفتح على ابعاد الفكر الظاهراتى .. وما بامكان هذا الفكر ان يكشف عنه من قيم جمالية تنبثق من الانسان وترتد اليه.

* * *

هذا وقد علق على المحاضرة كل من الاساتذة : محمد حسين زيدان، باوزير، عزيز ضياء. مشيدين بالمحاضر مبدين بعض الملاحظات الجزئية، على ما طرحه فى محاضرته.

* * *

والجدير بالذكر ان هذه المحاضرة تأتى خاتمة للنشاط المنبرى الذى اشعله نادى جدة الأدبى فى هذا الموسم.

● اسم الفنان : احمد المغلوث

● اسم اللوحة : وجه فى الرمال

الحربي : يُعدّ « ملفاً شعرياً » للأقلام !

● « يضع الشاعر محمد جبر الحربي اللمسات الاخيرة على ملف يعده عن الشعر السعودى الجديد لمجلة « الاقلام » العراقية يعرّف فيه بالشعراء الشباب :

محمد العلي، علي الدميني، وعبدالكريم العودة، ثم عبدالله الصيخان، محمد الثبيتي، خديجة العمري، غيداء، عبدالله الزيد، محمد الدميني، محمد عبيد الحربي ».

جاء ذلك فى اللقاء الذى أجرته مع الشاعر مجلة « كل العرب » التى تصدر من باريس..

● وقد تطرّق هذا اللقاء الى عدة محاور تمركزت بشكل واضح على إشكالية الصراع بين القديم والحديث، وبعض المسلجلات الفكرية التى تنهض بين « الشباب » و « الشيوخ »، لدينا.

وتحدث الشاعر محمد الحربي فى البدء عن انبثاق القصيدة الحديثة فى المملكة فقال :

« إن الألم الصحراوى ينبت كثيفاً ووحيداً، وينبت الشعر فى الصخر رافعاً رأسه الى السماء متكئاً بيديه على القسوة والوحشة .. ».

● « الشاعر الحربي يستعد لخوض تجربة جديدة، وهى طبع ديوان مشترك مع الشاعرة خديجة العمري بعنوان : « لم نكن فى مكان » ويأتى هذا الديوان بعد ديوانيه السابقين « بين الصمت والجنون » و « ما لم تقله الحرب » ..

الحربي

معزوفة الاحزان على عامر العقاد

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

فى يوم ٢٥ مارس أقيمت ندوة لدراسة حياة وأدب الأديب الراحل عامر العقاد بمقر جمعية العقاد الأدبية بالقاهرة تحت اشراف الأديب الباحث احمد حمدى إمام وتحدث الأدباء من أصدقاء الراحل عن ذكرياتهم معه وعن معطياته الادبية ـ كما ألقى الشعراء منهم قصائد الرثاء .. ومن القصائد التى أبكت الحاضرين قصيدة للشاعر عبدالعليم عيسى (معزوفة الاحزان على عامر العقاد) والتى قال فيها : لمن عامر قد غبت عنى .. ولم تلب

بعد ان ذهب الى صبرا وشاتيلا رحل جان جينيه !

المتوسط .. ملتقى طرق ثقافي

عكاظ « القاهرة » :

صدر العدد الجديد من رسالة اليونسكو التي تصدر طبعتها العربية في القاهرة في نفس الوقت الذي تصدر فيه عن مقر اليونسكو في باريس .. وقد اشتمل العدد على عدد من الدراسات والموضوعات تحت عنوان « البحر المتوسط مهد الحضارات » .. وفي مقال بعنوان « ملتقى طرق ثقافي » يقول فيه كاتبه « جيوفاني دوتولى ».

●● شهد حوض البحر المتوسط حضارة مزدهرة بدأت قبل الميلاد بثلاثة الاف سنة .. وعلى مر التاريخ اضطلعت جميع اقاليمه ـ على التوالي ـ بدور مركز الاشعاع الحضاري فاسهمت بقسط بالغ في تطور البشرية وكان الانسان في تلك الحضارات المرجع الوحيد على الدوام سواء من حيث ارتقاؤه المادي او سموه الروحي، وقد اثار هذا التداخل الزمني وتلك الاستقطابات المتعاقبة غليانا فكريا واوجد مجموعة من اوجه التشابه جعلت من التقاليد المتوسطية مثالا فريدا ـ من امثلة الذاتية الثقافية .. ويمثل البحر المتوسط نقطة تلاق تاريخية اذ يربط بين ثلاث قارات ـ افريقيا واوروبا وآسيا ـ ويقيم بينها مجموعة من المبادلات وتواصلا يسمح لكل من المراكز الحضارية المتعددة التي نتجت عن ذلك بان يقتبس من الاخر جانبا من حضارته.

« معركة ضد القمر » .. بالفرنسية !!

صدرت فى فرنسا مؤخرا الترجمة الفرنسية لرواية « معركة ضد القمر » للكاتب المصرى مجيد طوبيا فى سلسلة « الاداب العربية » الجديدة التى تصدرها دار نشر « ج . س . لات ».

وهذه رابع رواية تترجمها عن اللغة العربية هذه المجموعة التى بدأت بموجب اتفاق بين « لات » ومعهد العالم العربى فى باريس بهدف التعريف بالأدب العربى فى فرنسا. وقد أصدرت نفس المجموعة خلال عام ١٩٨٥ الجزء الأول من ثلاثية الكاتب المصرى نجيب محفوظ « بين القصرين ». أما الجزءان الاخران فسيصدران فى وقت لاحق و رواية « صوت الفجر » للكاتب العراقى فؤاد التكرلى و « حكاية زهرة » للكاتبة اللبنانية حنان الشيخ.

ويحتوى كتاب مجيد طوبيا « معركة ضد القمر » بالاضافة الى الرواية التى تحمل نفس العنوان ٩٠ صفحة على ثلاث قصص قصيرة.

وتصف قصص مجيد طوبيا الذى ولد فى صعيد مصر عام ١٩٣٨ حياة الطبقات الشعبية فى مصر بعاداتها ومعتقداتها من خلال قصة حب مدمرة بين رجل وامرأة وكفاحهما ضد القوى المعادية للطبيعة.

والادب العربى غير معروف فى فرنسا حيث لا تصل سوى نماذج قليلة منه. وكانت دار نشر « سندباد » من بين اولى دور النشر التى أبدت اهتماما بالأدب العربى. ومنذ نهاية الستينات ترجمت رواية « ممر المعجزات » للكاتب نجيب محفوظ و « موسم الهجرة الى الشمال » للكاتب السودانى الطيب صالح.

واقتدت بذلك دور نشر اخرى فأصدرت دار نشر « سوى » عام ١٩٨٥ ترجمة لرواية « الزينى بركات » للكاتب المصرى جمال الغيطانى.

واعرب المسئولون فى دار نشر « لات » عن ارتياحهم لحجم مبيعات الروايات العربية واعربوا عن اعتقادهم بان الأدب العربى بدأ يشق طريقه فى فرنسا.

الثقافة الأجنبية .. الثقافة الأجنبية ..

اعداد : محمد بشير ـ قسم الترجمة

« ساحرة » امريكية تكتب رواية

هناك نوعان من الكتاب ..

النوع الاول : يولى عناية فائقة للاحداث الاجتماعية والتاريخية الكبرى .. ويكرس نفسه لها تماما.

والنوع الثانى : ينصب اهتمامه على الاهتمام بالشخصيات الانسانية وشعورها واحاسيسها .. ومعاناتها الحياتية.

وعلى غرار المؤلف الايطالى « سابا » تنتمى الكاتبة الامريكية الساحرة الى النوع الاخير من الكتاب.

وخلال الاسبوع الماضى، أصدرت دار « ريفاج » الباريسية كتابا ثالثا للمؤلف بعنوان « بعد قليل .. يحل نفس اليوم ».

والرواية تحكي قصة غرامية قصيرة الأجل حيث يجرى كل شيء ولا يحدث اى شيء.

وقامت المؤلفة بتصوير شخصيات الرواية من نافذة شقتها .. ويشاهد القارىء ملامح معاناتها وسعادتها وحياتها البسيطة العادية.

تعتبر جراس ساحرة وفنانة غير عادية فى قدرتها على الجمع بين غرابة الحياة وقسوتها، والجانب الفكاهى والمؤثر فى الوجود الانسانى. تأخذ روايات الكاتبة اشكال القصص الفلسفية. بيد أن هذه الروايات لا تشتمل على أية خلاصة معينة. فالمؤلفة تركز على مهمة البحث عن المعانى العميقة لسلوك الشخصيات وأقوالها وسعادتها أو تعاستها.

وتعتقد جراس انه من الصعب للغاية تفسير حياة الانسان. وتكتفى بإظهار الحياة، مستخدمة جميع ألوان الدعابة. وتقع الرواية فى ١٧٠ صفحة.

الكذاب الرائع ـ إما نوويل !

إبتداء من مشاهير الكتاب والمفكرين امثال « اراجون » و « دنا بوكوف » و « لورد بيرون » وإنتهاء بـ « اوسكار وايلد » و « جان كوكتو » وعُرْف الكذب موجود فى الأدب .. ويُعدّ هذا العرف لعبة وتمريناً ميتافيزيقيا يعتمدان على قانون حسابى قديم : بما أن المظاهر تعتبر خدّاعة وكذلك كثرة استخدام الكلمات، فإنه من الممكن إظهار الحق عن طريق الإكثار من الخداع !!

وعلى الرغم من أن إمانوويل كاريير لم يتجاوز الثلاثين من عمره ولم يؤلف سوى ثلاث روايات، إلا انه قد أصبح خبيرا فى فن « الكذب »، فقد تضمنت كتبه ولعاً شديداً بالخدعة والتمويه والمراوغة، فكان القارىء يقع دائما فى الفخ الذى تصبه له المؤلف، بيد أن الحقائق تنهار كلما توسعنا فى قراءة الرواية، وتذوب القناعات كالثلج فى الصحراء.

وقد استطاع المؤلف فى كتابه « الشارب » أن يتخلص من كافة الزينات « الباروكية » والقناعات الغريبة ..

إن كذب الكاتب مكشوف مثلما الحق الخارج من البئر .. والرواية التى نحن بصددها تحمل عنوان « الشارب » وتتلخص فى أن رجلاً قرر حلق شاربه الرائع العظيم، عن طريق الهزل والاستفزاز، وبعد إقدامه على هذا العمل، لم يتنبه كل من زوجته وأصدقائه الى التغيير الذى حدث.

وأمام هذا التجاهل من قبل الزوجة والأصدقاء يقرر المتحدى (بطل الرواية) الذهاب الى كل مكان بحثاً عن الهوية التى فقدها مهما كلفه هذا السفر من جهد ومال.

● فى هذه الرواية يتميز إمانوويل بالشدة والجفوة والجفاف ايضا، فقد تخلص من كل معانى الرقة والحنان والانفعالات والشعور الانسانى ولا تعتبر رواية « الشارب » رواية نفسية أو تاريخية، وليست غرامية أو اجتماعية وإنما هى كذب خالص ونقى، والغريب ان هذا الكذب رائع حتى انه اكتسب وجه الحقيقة والحق ..

● إن عدة كلمات قليلة نقية وشفافة مجردة من سلطتها قادرة على صنع الأعمال الأدبية الكبيرة .. وبهذا استطاع هذا المؤلف المخادع بكتابته المخادعة أن ينجح فى خلق عمل أدبى رائع فذ وفريد !

ثلاث روايات جديدة !

● اصدرت دار جاليمار رواية جديدة للمؤلف الفرنسى فيليب سولير بعنوان « جنة رقم ٢ » .. وهى رواية عاطفية حالمة تستعيض عن الفردوس الارضى بالفردوس الرومانسى.

● وعن دار لوروشيه صدرت رواية جديدة للروائى هنرى شنفيير بعنوان « نجم البحر » .. وقد سبق وأن حصلت هذه الرواية على جائزة مارسيل لهذا العام.

● وعن دار جاليمار ايضا صدرت رواية جديدة بعنوان : « الجائزة الكبرى » للروائى الفرنسى جان لوى بورى.

وتعد هذه الرواية من اكثر الروايات الفرنسية شعبية فقد بيع منها منذ ان ـ قبل شهرين ـ صدرت ما لا يقل عن نصف مليون نسخة. ولاغرو فى هذا فلقد أجمع النقاد على انها رواية حقيقية .. بل انها رواية من اروع الروايات التى صدرت مؤخرا فى فرنسا ..

الغلاف

فهرس : المجلد الخامس للعلوم الاجتماعية

أعدت الاستاذة خالدة عبدالله الغانم .. فهرس المجلد الخامس للمجلة العربية للعلوم الانسانية التى تصدر عن جامعة الكويت.

الغلاف

والمجلة كما هو معروف مجلة تعنى بالعلوم الانسانية مثل : اللغويات النظرية والتطبيقية، الآداب المقارنة، الدراسات الفلسفية، الدراسات النفسية، الدراسات الاجتماعية المتصلة بالعلوم الانسانية، الدراسات التاريخية، الدراسات الجغرافية، الدراسات التربوية.

ايضا تهتم المجلة بالدراسات الفنية التى تدور حول الفنون مثل : الموسيقى، المسرح، الفنون التشكيلية، النحت .. والخ.

فى بداية الفهرس عرضت الاستاذة قواعد النشر التى تستضىء بها المجلة فى نشرها للمواد التى ترسل اليها .. وهى تبدأ فى الشروط والاجراءات .. وتنتهى بالمناقشات.

وقد سارت الاستاذ خالدة وفق هذا التسلسل فى فهرستها لمادة المجلد الخامس .. فبدأت بالابحاث .. ، ثم المناقشات، ثم المراجعات وعرض الكتب .. ، ثم التحقيقات والتقارير، واخيرا كتاب المجلد الخامس .. فاتت فهرستها شاملة ودقيقة .. ومتسمة بالوضوح العلمى.

على الشرقاوى يحدد : للعناصر شهاداتها !

● « للعناصر شهاداتها .. أيضا » . هو الديوان الجديد الذى صدر مؤخرا للشاعر علي الشرقاوي.

ويتضمن هذا الديوان ستة أجزاء معنونة بـ : [أوراق الماء، أوراق التراب، أوراق النار، أوراق الهواء، أوراق ع ش، أوراق الوقت ..].

وللشاعر الشرقاوي تسع مجموعات هى :

الرعد فى مواسم القحط ١٩٧٥، نخلة القلب ١٩٨١، تقاسيم ضاحي بن الوليد الجديدة ١٩٨٢، رؤيا الفتوح ١٩٨٣، هى الهجس والاحتمال ١٩٨٣، المزمور (٢٣) لرحيل المغني شين ١٩٨٣، « افلايفلان » (ديوان بالعامية) مع فتحية العجلان ١٩٨٣، اغانى العصافير (للاطفال) (١٩٨٣)، شجرة الاطفال (١٩٨٣) مفتاح الخير ـ مسرحية ـ ١٩٨٤.

● ويعد الشاعر علي الشرقاوي أحد الأصوات الفاعلة فى البحرين، بالاضافة الى كوكبة من الشعراء الفاعلين فى الحركة الإبداعية هناك كقاسم حداد، أمين صالح، فوزية رشيد، حمدة خميس، علي خليفة، عبدالقادر عقيل، محمد عبدالملك، علوي الهاشمي، ويغم عاشور، وآخرين ..

إضاءة

ها إن ذراعيّ تفرجان إليكم عبر الجدار
بين القلب والقلب مسافة واحدة
هى .. القلب
عندما يصبح العالمُ صغيراً كالزنزانة
عندما يصبح العالم كبيراً كالعالم
يا أصدقائي استبدلوا البرق بهذا الغبار
وهذه بالقصائد بالبكاء
حين تموت الشجرة ..
لا تموت الأرض

بنيامين مولويزي

كتاب « ... » لابن عبدالبر

... فى المغرب نشر ... والاسلامية ... (... هـ) وقد ... ٢٥ جزءا

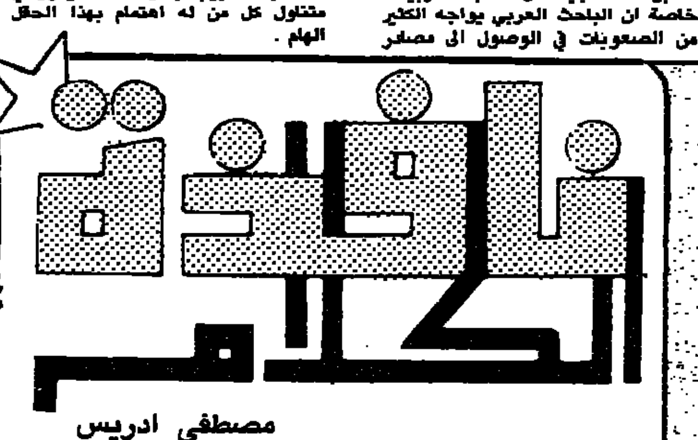
... كتب ... الشريف ... دار الهجرة ... وتحقيقه ونشره ...

دور المذياع فى المجتمع السعودى فى رسالة ماجستير

عبدالجليل طاشكندي « جدة » :

نوقشت في كلية الآداب والعلوم الانسانية بجدة مساء يوم الاحد الماضي رسالة الماجستير المقدمة من الباحث بدر احمد كريم مدير عام وكالة الانباء السعودية وعنوانها دور المذياع في تغيير العادات والقيم في المجتمع السعودي ـ دراسة تطبيقية على قرية خليص «.

وقد تكونت لجنة المناقشة من الدكتور اسماعيل علي سعد الاستاذ المشارك بقسم الاجتماع بجدة مشرفا على الرسالة والدكتور محمد فايز عبدا سعيد الاستاذ بجامعة الملك سعود ممتحنا خارجيا والدكتور عبدالوهاب بغدادي الاستاذ المساعد بقسم الاعلام بجدة ممتحنا داخليا والدكتور ابوبكر باقادر الاستاذ المساعد بقسم الاجتماع بجدة ممتحنا داخليا، وبعد المناقشة التي استمرت لاكثر من ثلاث ساعات تمت اجازة الرسالة العلمية المقدمة من الباحث.



الاستاذ بدر أحمد كريم

وقد احتوت الدراسة على ستة فصول هي :

ـ نشأة الاتصال قديما وحديثا، واثر التغير الاجتماعي على العادات والقيم، ودور الاذاعة في التغير الاجتماعي. والمتغيرات الاساسية المؤثرة على النظام الاذاعى فى المجتمع السعودي : والمنهج وادوات البحث، واخيرا الدراسة الميدانية. واشار الباحث في المقدمة الى الاسباب التي ادت الى اختيار هذا الموضوع الحيوي الذي يعد استكمالا للجهود العلمية السابقة في هذا المجال الهام. والتعرف على الخدمات التي تقدمها الاذاعة السعودية، والتعرف على البرامج الاذاعية المؤثرة في احداث التغييرات المرغوبة. كما اشار الدارس الى ان المدة الطويلة التي قضاها، في العمل الاذاعي قد ساعدته في الربط بين الممارسة والخبرة العملية والدراسة النظرية الميدانية.

واوضح الباحث المناهج المستخدمة في الدراسة حيث انه اعتمد على المناهج التالية وهي المنهج التاريخي في تتبع ودراسة نشأة وتطور الاذاعة السعودية. والمنهج المقارن في ايضاح تأثير الاذاعة في المجتمع السعودي واسهامها في احداث التغييرات المقصودة. والمنهج الوصفي بقصد وصف مجتمع قرية خليص من حيث التركيب السكاني والاحوال الاقتصادية والاجتماعية، واستخدم المنهج الاحصائي من اجل تحليل البيانات التي حصل عليها عبر المقابلات الشخصية والاستبيانات وذلك بهدف التوصل الى نتائج علمية محددة.

ولقد جاء ضمن الحديث عن المتغيرات الاساسية المؤثرة على النظام الاذاعي في المجتمع السعودي، ان هناك صلة متينة بين القيم النابعة من الدين الاسلامي وبين التغير الاجتماعي خاصة في المجتمعات الاسلامية، لان الاسلام يختلف في قيمه ونظمه وتنظيماته وقواعده ومبادئه ومفاهيمه عن بقية الديانات السماوية الاخرى. واستشهد الكاتب باقوال العلماء، ثم اكد على ان « النظام الاسلامي القائم على ملجاء في كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، يمكن المجتمع من التكيف مع الظروف الجديدة .. وان الاسلام صالح للتطبيق في كل زمان وفي كل مكان وفي كل مجتمع ولكل امة، لانه يمثل منهاجا متكاملا للدين والدنيا معا، فهو لايقوم حاجزا بين الحياة الاجتماعية، وحياة الآخرة وانما فيه الشمول والتكامل والسعة والتحرك.

هذا ولاشك ان هذه الدراسة العلمية تعتبر اضافة جيدة الى المكتبة العربية، خاصة ان الباحث العربي يواجه الكثير من الصعوبات في الوصول الى مصادر المعلومات المتخصصة في مجال الإعلام بوجه وتاثير الاجهزة الاعلامية في المجتمعات بشكل خاص. وكلنا امل في ان يظهر هذا الجهد العلمي على شكل كتاب في المستقبل القريب باذن الله، ليكون في متناول كل من له اهتمام بهذا الحقل الهام.

نافذة الكلام

مصطفى ادريس

النموذج الذهبى المرفوض !

● « هذا التناول لن يأتى مرتكزا على منهجيه نقدية محددة مما يجعل لمشروعى اغفال الادوات الاجرائية مساحة اكبر للطرح » !

التساؤل الذى يلى هذا التقديم هو :

ما هى قيمة الكتابة الابداعية التى تتجاوز المرحلة وتتجاوز متلقيها وتعجز عن التفاعل مع متلقيها ؟

قد يفسر هذا التساؤل بهذا الشكل من السياق سقوطا فى بؤرة المشككين فى ضرورات التحديث وانتشال الابداع من سكونيته ! الامر ليس كذلك !!

توضيح عارض تقتضيه المداخلة : عندما نجد حالة الانفصال قائمة بين الابداع وبين المتلقى نقر بان احدهما تجاوز الآخر .. وقياسا على هذا الفهم نعتبر ان الابداع بنماذجه الجديدة هو المتجاوز .. اذن لنقر بان هناك خللاً قائما ..

هناك تفاعل مفقود فى جميع السياقات التى تفرز الثقافة .. السياق التاريخى .. السياق الاجتماعى ثم السياق الأدبى والاستشهاد هنا برأى لمحمود امين العالم قد يفضى الى معنى اردت قوله يقول : تلك المرحلة التى نسميها مرحلة الخمسينات كان يغلب عليها التفسير المضمونى والاجتماعى الخالص للأدب على انها كانت ثورة على التفسيرات والتحليلات الاكاديمية والوصفية والتذوقية والنفسية .. وتلك المرحلة كانت متوافقة مع مرحلة النهوض الوطنى والقومي والاجتماعى على أن الامر لم يكن فى الحقيقة مجرد « توافق » .. بل كان الأدب ـ ابداعا ونقدا ـ بعداً من ابعاد الصراع المستخدم فى تلك المرحلة التاريخية «[1].

● الاستشهاد هنا لا يعنى مطالبة بالارتداد الى الماضى واسقاط كل المكتسبات التى تحققت على المستوى الفنى بقدر ما يعنى التأكيد على ضرورة ايجاد علاقة تفاعل عضوية بين الأبنية الفنية والدلالات والمضامين الاجتماعية ..

« الكتابة فعل » انا اعنى بان تكون للكتابة فعل مباشر .. فعل يؤدى

للتغير .. التغير لا يأتى بفعل ميكانيكى .. لكن يأتى عبر العقل ..

عندما أطالب شاعرا بكتابة قصيدة فاعلة لا أسقط الفن من هذه القصيدة .. فالفعل الفكري عملية فنية..

التحديث كما يقول سمح القاسم لا يعنى هدم الهوية الفنية واستبدالها بهوية مستوردة .. هو بذلك اراد ان يقول ـ اذ قالها بالفعل ـ اننا عندما طردنا الاستعمار وقاومناه حتى رحل من فوق صدورنا .. ظلت فى خلايا تفكيرنا نقطة اعجاب بالمستعمر .. الاعجاب بالقوة التى جعلته يستذلنا ..

اذا اردنا تاسيس خطوط حديثه لفنوننا الأدبية يجب ان نراعى عدة امور :

● هناك قاعدة لتلقى الفن قادرة على صياغة فكرها .. هذه الصياغة يجب ان تتوفر لها ادوات لا تتعالى على هذا المتلقى ولا تجارى نزعاته الخاطئة.

● انطلاق الفن بشكل فردى يمثل المجموع

● ان لا نحرق المراحل دفعة واحدة .. التدرج لخلق فن جماهيرى يعبر عنه وعن همومه وعن ظروف المرحلة ..

الفن الذى يتبسلم عن دور المرحلة هناك بعد اجتماعى لا يتعارض مع الفن بل يلتقى به وينطلق منه داعية.

لو تحقق لنا هذا التفاعل لما استقبلت قصيدة حديثة على متلقيها لانها نتاج لتصاعد الصراع الاجتماعى والفكرى (الجمعى) وعندها تصبح مشروعية التجاوز الفنى مطلوب ما دام الأدب يقوم بدوره الثقاف الفاعل .. وتصبح مسألة تعدد قراءة النص واختلافها باختلاف القارىء كما يقول « بارت » خارجه وداخله فى سياق هذا المفهوم وان كان هذا الفهم يسقط على المستوى النقدي كما يقول بعض الأدباء ان النموذج الواحد للاعمال الأدبية يقلص التجربة الأدبية ابداعا ونقدا لانه يسعى الى ان يعرض على الاعمال الادبية نسقا او نموذجا مسبقا هو المعيار الذهبى لادبيه الادب .. وفى هذا ما يتناقض مع الابداعية فى العمل الادبى هذه الابداعية التى لاسبيل الى تحديدها فى شكل نموذجى مطلق سواء من الناحية الاجتماعية او من الناحية التاريخية او الجمالية الخالصة .. والاستعانة بهذا النموذج تقصر الدراسة الادبية بالضرورة على الدراسة النصية الداخلية وحدها وتقف عند الحدود الوضعية الشكلانية وتعجز بذلك عن تحديد اية دلالة او قيمة لهذا العمل سواء فى سياق التاريخ الأدبى او سياق التاريخ الاجتماعى.

ولا تنفصل قضية الانحياز فى الادب عن صلة الاعمال الادبية بالعالم الواقعى ـ كما يقول د. جابر عصفور ـ لان دعوى الواقعية بان الأدب يوجه القراء الى اتجاهات معينة دعوى تقوم على افتراض مؤداه ان الادب يعكس الواقع الاجتماعى بطريقة مباشرة نوعا.

وقد اصبحت « نزعة الانعكاس » هذه اتجاها راسخا فى الأدب الواقعى ـ ابداعا ونقدا ـ كوسيلة مقاومة للنظريات الشكلية التى تحصر الأدب فى نطاق ضيق منعزل عن التاريخ وحركته.

قد تجدر الاشارة هنا إلى استشهاد آخر للدكتور عصفور الذى يؤكد بان النظرية التى ترى بان الأدب يعكس الواقع نظرية واضحة التهافت .. خصوصا فى اكثر اشكالها سذاجة لانها تشير الى علاقة سلبية اليه بين الأدب والمجتمع كما لو كان العمل الأدبى بالصورة الفوتغرافية اى مجرد تسجيل جامد لما يحدث فى الخارج .. لذا لابد ان تكون مرآة وضعت بزاوية معينة تجاه الواقع كما يقول « بيير ماشرى وعلى نحو تغدو معه مرآة مكسورة تعرض صورها فى شكل متجزىء بحيث تكون معبرة فيما لا تعكسه بقدر ما هى معبرة فيما تعكسه .. ويرى « برتولت برخت » على تشبيه المرآة نفسها بانها « اذا كان الفن يعكس الحياة فإنه يفعل ذلك بمرايا خاصة ».

واذا كان علينا التحدث عن مرآة تقوم على الاختيار. ولها انكسارات ضوئية معينة ويقع معتمه .. فمن الواضح ان اشعار « الانعكاس » ليس لها سوى فائدة ضئيلة.

ويمكن الاستناد الى رأى « لو كاش » فى هذا المعنى الذي يرى بان كل ادراك للعالم الخارجى يقوم على انعكاس هذا العالم فى الوعى الانسانى .. ولو طاش يتقبل النظرية التي تذهب الى ان المفاهيم هى ـ الى درجة ما ـ صورة منعكسة للواقع الخارجى فى ذهن الانسان. بل هى انعكاس للواقع الموضوعى اكثر عمقا وشمولا مما هو موجود فى مظهر هذا الواقع. فالمعرفة ـ بهذا المعنى ـ ادراك لمقولات تشكل اساس مظاهر الواقع. وهذه النظرية تعتبر نموذجا للانعكاس الذى يمثل قمة كبرى لكنها لا تترك اى مجال للانعكاس ذلك ان العقل اذا كان قادرا على النفاذ الى المقولات الكامنة فى التجربة فتحولها الى حقيقة .. وليس فى ذلك ما يبرر الحديث عن الانعكاس. ولو طاش يؤكد ان الفكرة القائلة ان الوعى قوة فاعلة .. لذلك فهو ينظر الى الوعى الفنى بوصفه تدخلاً خلاقاً فى العالم وليس مجرد انعكاس له «[2].

١ ـ مقدمة ثلاثية الرفض والهزيمة ـ محمود العالم

٢ ـ من دراسة للدكتور جابر لعصفور بمجلة (فصول)

السنة السادسة والعشرون ● العدد ٧٢٤٧ ـ الثلاثاء ١٣ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٢ ابريل ١٩٨٦ م ●

فرسان .. سواحل تشعلها دماء الكتابة

تغطية :
عبده خال ـ محمد عبدالحميد

● في فرسان يتألق الشعر حتى في الحجر
● الرموز الدينية تتجلى في شعر الحداثيين

● في « جزيرة فرسان » ـ هذه الجزيرة التي تتجاسر على البحر ليستحيل مجرد شامة زرقاء على ساعدها ـ كانت الحداثة تشع في الوجوه التي احتشدت على الميناء تستقبل الشعر والكلمات المسكونة بالالق .

وحين دلفنا عميقا في خلايا هذه الجزيرة ، كان الوجود الانساني شامخا ، وكان ثمة صمود في بناء الانسان بالرغم من جسارة الظروف ، وضراوة الحياة .

كانت العلاقات الاجتماعية تفضي بنا الى بنية اجتماعية كلية ، لم نستطع ان نحدد الواحد من الكل ، والكل من الواحد .

● في فرسان تجلت الحداثة الى اقصى حدود التجلي ، فهذا « بيت الرفاعي » الذي كان يدفعنا الى الدهشة يمثل « القصيدة النقش » وهو الدلالة الاكيدة والبيضاء على ان الحداثة تستوطن الجزيرة « فرسان » .

لم يكن بيت الرفاعي وحده الدليل الوحيد ، بيد ان هناك العديد من الادلة الناصعة على بياض ما ذهبنا اليه ، فهذا « مسجد النجدي » بكل تداخلاته النقوشية ، وبكل الابعاد الرؤيوية والجمالية التي اخرجته على هذه الهيئة الرائعة يدل على ان الحداثة كل متكامل ، وشمولية لا تقبل التجزئة .

● قدمت فرسان للشعر والشعراء كل ما لديهـــا من بهاء ، واكبر بهاء تملكه فرسان هو ان تسعى السواحل الى الاصابع تشـــعلها بدماء الكتابة والكبرياء ، فيستحيل الانسان قصيدة لا تقبل الانكســـار ، وتستحيل الجمجمة نجمة يستحيل ثقبها ، ويستحيل ان نراها متـــدلية !!

● في بدء الامسية كانت المقاعد تكتظ بالحضور والمدهش فعلا ان الحضور لا ينتمي الى جيل محدد اوالى فئة محددة ، كل الاجيال كانت تقتعد المقاعد ، وكل الوجوه كانت تصغي الى الشعر بدءا من الطفل وانتهاء بالمسن .

هل رأيتم بهاء كهذا ، خصوصا وهو يهبّ من جزيرة نائية تقبع في حجر البحر ومدركاته .

● احمد يوسف .. وافتتاحية خضراء للقصيدة !

● صَيقل .. واصابع تشدُ الفواصل !

● الثبيتي : تشدُه امرأة وريح !

لا يسعك وانت تنظر اليهم الا ان تردد :
« الشمس تأكل لحمهم ، لكنهم يعاندون الشمس » .

في بدء الامسية كان موعدنا مع القرآن الكريم حيث الاصغاء الى الضوء والحقيقة .. بعد ذلك القى القاص احمد ابراهيم يوسف كلمة نادى الصواري تطرّق فيها الى عدة نقاط هامة تتعلق بالحركة الابداعية الجديدة وما وصلت اليه من تجذر في ذاكرة المجتمع ، وما اضافته من مكاسب الى الارث الثقافي لدينا .

ثم تحدث عن القصيدة الحداثية وقال انها الكشف الذي يظل بحاجة الى الكشف مستندا على مقولة الفرنسي رينيه شارل ثم دعا الجمهور الى اهمية الاصغاء الى القصائد التي سوف تتلى ومن ثم مكاشفتها بالاسئلة والطروحات التي تكشف حتما عن ابعاد وآفاق جديدة ..

● بعد هذه الكلمة قدّم الاستاذ ابراهيم مفتاح الشعراء الاربعة والناقد ، بشاعرية ، ثم كان له فضل ادارة الامسية :

وبعد ان القى كل شاعر من الشعراء ثلاثا من قصائده ابتدأ الناقد سعيد السريحي حديثه قائلا :

اشكر لمن شرفني بالمثول في هذه الارض الطيبة امامكم هذا المساء وانني اذ امثل فيها للمرة الاولى لمدع انني مثلت فيها طويلا قبل الآن . مثلت فيها كلّما لمحت الصدق والشعر على وجه زميلي واخي عبدالمحسن ابن هذه الارض . لمحت فيه كيف يكون الانسان شاعرا .. بل كيف لا يستطيع الانسان الا ان يكون شاعرا .

ابدأ واحدد ان القراءة في هذه الامسية ليست كما عهدت في امسيات سالفة .. لعلي اعبر بها مرحلة اخرى وقد آثرت ان لا استقل بما سأقول .. وآثرت ان تكونوا انتم من يدفع الحديث الى اتجاهاته .. تثيرونها اسئلة . واحاول جاهدا مناقشة ما تثيرونه .. وكذلك اغتنم وجود زملاء لي هم اكثر مني تمرسا في هذا الميدان فاحيل اليهم جزءا من اسئلتكم فلا ابخل عليهم بشرف منحتموني اياه .

مسألة الشعر الحديث : ـ

مسألة الشعر الحديث او لنقل مسألة الحداثة مسألة شائكة ولا سبيل الى التنكر لهذه المسألة .

غير انني لا اود ان اعرج على تلك المزايدات التي تحاول ان تضع المسألة في اطار من التشكيك في النوايا والمقاصد وكذلك في موقف الحداثي من تراثه فتلك قضايا اظن ان البحث فيها قد انتهى واظن ان هذه الوجوه التي لوحتها شمس هذه الارض وجوه لا تقبل ان نشك فيها وفي مصداقيتها .

ان الاشكال الذي تطرحه القصيدة الجديدة هو اشكال غموضها . فالقصيدة الجديدة قصيدة غامضة بل ان الغموض اصبح جزءا مكونا لهذه القصيدة لا تنفك عنه ولا ينفك عنها . مادامت تأسيسا لوعي جديد وحديث ، ولكل جديد غرابته التي تحتاج منا ما تحتاج لكي نكتشف آفاقه ونفض مغاليقه .. ان الشاعر يقف امام الجمهور وهو يعرف تماما ان هذا الجمهور قد يهتف ذات لحظة : هذا سرياني لا يفهم ؟!
ويكون صادقا .

ثمة تطورات اعتورت القصيدة وانتهت بها الى ما انتهت اليه . ان المناهج التي كانت تحاول الوقوف على النص اصبحت عاجزة عن الوقوف على النص الجديد ومن هنا فان الاحتكام الى هذه المناهج من شأنه أن يزيد النص غموضا وان يلتوي بالطريق الى غير وجهته . وكذلك فان ثمة بنى مختلفة كانت سبلا للوصول الى الشاعر وسبلا للشاعر للوصول الى سامعه .. اصبحت هذه المناهج غير ذات بال .. ان البناء الموسيقي الذي كان يصل المتلقي بجمهوره اصبح الآن بناءا قابلا للتفاوت لا ترتاح فيه الاذن لنغمة حتى تقذف بها الرؤيا الى نغمة اخرى . وبينهما يسقط الإلفُ الذي طالما خدرنا طويلا امام القصائد العصماء .

ثم ان من الصعوبات التي تواجه الشعر الجديد اننا لازلنا نبحث فيه عن معنى ، لازلنا نقف امام الجملة ونرصدها على انها جملة من المكونات الاعرابية . كخبر ننتظر له مبتدأ . وفعل ننتظر له فاعلا ثم نحاول ان نقوم من هذه الانساق المعنى الذي نمسكه بأيدينا ونراه بأبصارنا فلا نشك فيه .

ان مسألة المعنى الواضح ، المعنى الخبري اصبحت اليوم خارج مهمة الشاعر .

ان الشاعر لا ينقل لنا معنى من المعاني المحددة فلو فعل ذلك لكتب مقالا .

وازعم ان الشاعر لم يكتب في يوم من الايام معنى وانما كنا نلتمس في الشعر معاني تصرفنا عن الشعر . حتى اذا جاء الشاعر الحديث ، وضحّى بهذه المعاني الصارفة ووقف على الفكر الشعري والرؤية افتقدنا المعنى فانبترت صلتنا بالشعر . لو تساءلنا ما الذي بامكان الشعر ان يعطينا اياه ؟ نحن من يصبغ على الشعر معنى من خلال اكتشاف العلاقات التي تربط بين مكونات النص .

ولست بحاجة الى ان اقول ان الاغراض التي طالما تلمسنا اتجاهها فحسبنا ان يقف الشاعر مادحا لكي نسلم منذ البدء بانه سوف يقول كذا وكذا او انه سوف يشيد بتلك القضية او تلك . ونكاد نضع قائمة بما سوف يقول قبل ان يفتح شفتيه ان التخلي عن الاغراض سقوط لشخص كان يربط المتلقي القديم بالشاعر . واتجه الشعر الآن الى ما يمكن ان تسميه اللغة الصافية او الشعر الصافي او لعله يترامى باتجاه هذا الافق .

اذن هذه هي الجسور التي تساقطت وسبيلنا اليوم الى اعادة الود القديم مع الشاعر هو ان ندرك كيف نقرأ القصيدة وفقا لمنهج يتوخى الكشف عن ما تستبطنه هذه القصيدة من كنوز .

والاشكال اشكال في فهم اللغة . الفنا ان ننظر الى الكلمات في الشعر على انها نقل لعالم خارج عنها فاذا ما ذكر الشاعر السفينة مثلا انصرفت اذهاننا الى تلك السفينة التي نعرفها جميعا فاذا ما وصف هذه السفينة بما لا نعهد وصف تلك السفينة به لم نستطع ان نفهم هذه العلاقة وغمضت علينا مسألة الرؤية في الشعر . من هنا فان الاشكال هو اشكال في اللغة . بمعنى ان علينا ان نتفق على ما تعنيه اللغة قبل ان نلج القصيدة .

هل اللغة تصوير للاشياء ؟ هل هي نقل للاشياء ؟! .. ام ان اللغة هي بناء لاشياء تكمن داخل اللغة ؟

● الشعـر يتلبّس الحجر !

ازعم ان المسألة هي الاخيرة ، وان للاشياء وجودا خارجيا نلمسه بأيدينا ونتفق عليه .

فهذه السفينة تقف في عرض البحر لا يتمارى اثنان في انها سفينة غير اننا اذا ما اطلقنا عليها التسمية فان التسمية ليست رابطا مباشرا بين الكلمة والشيء وانما هي ربط بين الكلمة وتصورنا للشيء وهكذا كانت اللغة منذ البدء .

لقد عاني الانسان من الاشياء ، ولو اخذنا الناقة كمثال .. فالانسان عايش هذه الناقة ففتكت به احيانا واستخدمها في الرحيل احيانا اخرى .. استفاد منها لبنا وربما استخدمها في القتال .. وبعد هذه المعاناة الطويلة فتح شفتيه فانبثقت الكلمة .. وليس ببعيد ان يكون اشتقاق الكلمة من « الكلم » وهو الجرح .. وكأنما الانسان يجرح بالكلمة الصمت المحدق ..

حينما سمى الناقة ناقة فانه لا يشير الى الشيء وحسب بل هو يستبطن هذه التجربة العميقة مع الشيء .

فكلمة « ناقة » هي هذه الحياة الطويلة التي عاشها معها .. هي الموت والحياة معا ومن هنا يصح ان نقول عن الكلمة بأنها قصيدة مجمدة .. فاذا ما جاء الشاعر اليوم واستعمل اللغة فانما هو يعيد لها هذا التاريخ القديم ويستخدمها بطرف من اطراف ما يمكن ان تحمل عليه . لذلك البحث في الشعر بحث في معاني الالفاظ وليست المعاني المعجمية وانما هي هذه المعاني العميقة التي تستبطن تجربة الانسان .

كيف بامكاننا ان نصل الى هذه الرؤيا ؟!

الرؤيا كامنة في ذهن الشاعر .. وهو محكوم باستخدام لغة الجماعة ، ولذلك فهو يقايض اللغة باللغة .. ينتزع من اللغة ما فيها من روح الجماعة بلفظة اخرى فتتحرر من خلال ذلك لغته . ومن هنا يصبح البحث في الشعر ليس بحثا في معاني الالفاظ فحسب وانما هو بحث في المعاني التي تتحرر من خلال العلاقات التي تقوم داخل النص .

قصيدة شهرزاد : ـ

لنقف قليلا امام قصيدة « شهرزاد » للشاعر الثبيتي مثلا التي سمعناها الليلة .

ان علينا باديء ذي بدء ان نعرف من هي شهرزاد ؟!

ولن يغنينا ان نرجع الى كتاب « الف ليلة وليلة » لنقول انها تلك الفتاة التي تزوجها شهريار فحكت له ما حكت .

نحن بحاجة الى تفسير شهرزاد . فالشاعر يربط لنا بين شهرزاد ونصه منذ بدء القصيدة . لنستبطن قليلا تجربة شهرزاد . ماذا تعني الكلمة لدى شهرزاد ؟

فالكلمة لم تكن تلك الحكايات التي ترويها شهرزاد لشهريار ؟ مجرد كلام قصد به التسلية . كانت تدفع عن نفسها الموت بالكلمة .. كان استمرارها في الحديث استمرارا لها في الحياة .. ووجود الاخريات في حياة شهريار كان وجودا صامتا فانتهى للموت . كذلك لم تكن الكلمة لدى شهرزاد مجرد درع واق .. ذلك لان استمرار الكلمة افضى الى شل حركة شهريار والى تخليه عن فعله التدميري للنساء . فتجاوزت بذلك القيمة السلبية المتمثلة في الدفاع واكتسبت قيمة ايجابية .

ومن هنا فان شهرزاد تستبطن فكرة الكلمة الفاعلة .. الكلمة المؤثرة .. لم تعد الآن شهرزاد هي المرأة .. اصبحت هي الكلمة ، والكلمة ذات الاثر .

ومادخل الحلم ؟!

ألستم تتصورون معي ـ مثلا ـ ان شهريار كان يفتش عن امرأة ما .. فبسقوط المرأة في عينيه ذات مساء .. بدأت رحلته الثانية مع النساء .

كان يبحث عن امرأة حلم .. امرأة مثال .. وكان فتكه بكل امرأة اعلانا لفشل مرحلة من مراحل البحث . حتى اذا بلغ شهرزاد بلغ المرحلة التي اطمأن اليها .

فتحققت المرأة المثال التي تعيد لمرأة حالتها قبل السقوط .

وتطهر شهريار من فعله التدميري ايضا .

كل هذا التاريخ علينا ان نستبطنه بمجرد ان نقرأ عنوان القصيدة فاذا ما عبرنا بعد ذلك الى ثنايا القصيدة نكون قد امسكنا بكلمة شهرزاد فقط وعلينا بعد ذلك ان نقف امام كل مكون من مكونات النص .

فنضيف به جزءا من النص او نعدل به جزءا آخر .

لنقرأ في البداية حين يقول .

« تناثرت بين المدينة
والشاطيء القزحي
الذي اقلعت منه اشرعة السندباد »

فبعد ان اتفقنا على ان شهرزاد هي هذه الكلمة الرؤيا ، الحلم ، المغامرة في سبيل المجهول ايضا هي الكلمة التي تمنح الانسان الحياة . ان فكرة التناثر بين المدينة والبحر . ولنتذكر دائما في التاريخ الانساني مكامن الغزو في المدن الساحلية ، انه البحر . هذا التناثر تطويق للمدينة ، انقسام منذ بدأ القصيدة ، تتناثر فيه وكأنها تهز المدينة هزا ، تعيد اليها من الوعي ما تفتقده .

هي تناثرت بين المدينة والبحر ولكنها على الشاطيء الذي اقلعت منه اشرعة السندباد ، انها المدينة التي غادرها الطموح . المدينة التي اغفت الى السكينة ومن هنا تأتي القصيدة لتخضنا خضا ، وتشعل فيها الاسئلة التي تتوالى في مثل قول الشاعر :

« تحيلين ليل المدينة اسئلة وهموما ورتلا من العاشقين وارصفة للرحيل » .

بمجرد قوله تحيلين انن هو نقل المدينة من حالة الى حالة . هذه الحالة الراهنة تكشف لنا عن تلك الحالة السكونية التي كانت عليها المدينة قبل ان تقتحمها هذه الرؤيا الفاعلة المغيرة .

ولنلاحظ ان هذه الرؤيا ، رؤيا تكمن في داخلها الاشياء المتقابلة ، صاخبة كصهيل الجياد ، وحالمة كمياه الخليج ، انها الرؤيا المتوترة . الرؤيا التي لا تستطيع ان تحدها في حد ، او ان تضعها في قالب او ان ترسم لها اتجاها .

ثم يمضي الثبيتي بعد ذلك في القصيدة ليكشف التاريخ العميق لهذه الرؤيا . أليست هي التي تحدث عنها ملاعب قيس ، وعشقتها الغيوم ، ورفّت عليها دماء القبيلة ، وسقط اللوى ، وكليب والجليلة .

ومن هنا تتجذر هذه الرؤيا في التاريخ ويصبح قدومها قدوما للوعي القادم من اعماق الماضي وهو الوعي الذى يمنح الحاضر معناه ايضا .

سفينة عبدالمحسن : ـ

اذا ما توقفنا عند هذا الحد ، وانتقلنا الى مسألة اخرى او قصيدة اخرى مثلا :

لنأخذ قصيدة عبدالمحسن يوسف : « اقمار ، لماء الصباح » : « وسفينتي حجر » .

ان كلمة السفينة تعني في اساسها الحركة والانتقال ولكن السفينة هنا لا تتحرك ، هناك حالة حصار تقع فيها السفينة فتتحول الى حجر لا يتحرك .

والسفينة تطفو ولكنها هنا لا تستطيع ان تقاوم الماء انها تسوخ كالحجر تماما . ويرتفع الصوت . يرتفع برج . ولنتذكر الابراج ـ دائما ـ تحمل الوعد بالنجاة . ان الصوت هنا هو البديل ، هو المنقذ :

« وسفينتي حجر ، وصوتي برج موج » .

فكرة « البرج » هنا ـ اتت لتقاوم فكرة « السفينة / الحجر » الصوت هنا ـ هو صوت القصيدة ، صوت الكلمة ، هو صوت شهرزاد ايضا . ذلك الصوت الذى امتد فانقذ حياة الانسان . تلك الحياة التي لا تقوم الا بالكلمة ، ولكنه صوت « جففته الريح » .. صوت يعاني هو ايضا من حالة ما .

ثم « تتنبذ به الريح شجرا قصيا » ، انه صوت يبعد مبدئيا . لست اود ان اقف طويلا عند هذا المدخل لقراءة النصوص باستكناه العلاقة التي تربط بين الالفاظ . بامكاننا ان نقف على زاوية اخرى او سبيل آخر من سبل قراءتنا للشعر .

ان القصيدة تنمو من داخلها ليس هناك معنى قبلي ، يبتديء الشاعر لينتهي اليه ، لايستطيع الشاعر ان يحدد ماذا سيقول ، ولكن اللغة تنمو من داخلها لنقف عند : « انتبذت به شجرا قصيا » ..

ولنتذكر تماما ان مجرد فكرة « انتبذت به شجرا » تقيم في اذهاننا ، وقد اقامت في ذهن الشاعر نسقا لغويا قرآنيا .

هذا النسق اللغوى لا يلبث ان يمضي بالرؤيا فتتحرك بناء على هذا الافق الذى تنفتح في القصيدة .

ومن هنا تتوالى فكرة « تتبتّل الصحراء » وتأتي فكرة « الاستسقاء » ثم تتجلى فكرة « المئذنة » هناك محاور في النص ، يدخل الشاعر المتاهة فتمضي به لغة النص من داخله ، وتنمو نموا داخليا . اننا لا نستطيع ان نفهم فكرة « المئذنة » و« الاستسقاء » و« التبتل » وحتى « السيف الاعرابي » الا في ضوء ذلك النسق الذي تلبّس الشاعر منذ ان بدأ بفكرة الشجر القصي . تلبسه الاسلوب ومضى به نحو الرؤيا ومن هنا فان المعنى في الشعر يتحقق من خلال حركة دائرية في القصيدة ، تنمو من داخلها ويضيف اللاحق شيئا الى السابق فلا سبيل لنا الى فهم الرؤيا الا بهذا التتبع . ليست المسألة في الصور او الالفاظ فحسب . ولكنها تمضي الى الرؤيا كذلك . لنقرأ هذه الجزئية : ـ

« وملكت مئذنة الجسد
فتطاير القمر المعبد بالضحى والزعفران
ورششت عطر الناس فوق جماجم القتلى .
فمدّ لي التراب حقول من خبائهم في الظنّ
البستي المكان .
الارض سُرةُ عاشق
والماء نورسةُ الدخّان »

« ورششت عطر الناس فوق جماجم القتلى » ..

لا نستطيع ان تمنع انفسنا من ان نطمئن الى اننا امام صورة من صور « الانبعاث » ـ الخروج ـ « وملكت مئذنة الجسد » ـ لاحظوا ان الجسد يتحول الى مئذنة . والمئذنة نوع من التشوق الى السماء . كأنما هي يد الارض تمتد باتجاه السماء ، انها الصوت الذى يطلقه الانسان الى الله ممثلا في الاذان مثلا . الشاعر يقاوم فكرة « الجسد » بالمئذنة . يبريء الجسد من ترابيته لان هذه الترابية ترتبط بالجماجم والقتلى . فكأنما هذا الافق الذى ينزع نحوه هو افق اقوى من ان يؤطره الموت . محاولة الارض الانعتاق نحو السماء ممثلة في المئذنة ومن هنا تتأتي فكرة « القمر » ، « الضحى » و« الزعفران » . وهذه جميعها نعرف ان لها في التاريخ ما يمنحها بعدا روحيا ايضا .

لنتذكر ذاك الماء الذى تهطل به السماء قبل يوم القيامة فينبت الناس . ومن هنا تمتد الارض تخرج هذا الجيل القادم الذى خبأه الشاعر خوفا عليه في ظنه . وتتحول الارض الى سرة عاشق وليس ببعيد عنا الملمح التناسلي في هذه المسألة انها الولادة الجديدة . وهذا الدخان هو هذه الحالة التي تتلبس الارض عند بدء الولادة . انها حالة الاختباء التي تسبق المفاجأة .

بوصلة فقيه : ـ

ولنصوص اخرى مواقف اخرى ايضا :

لنقف امام احمد عائل فقيه مثلا في احدى القصائد التي القاها . ولنجد شيئا ليس ببعيد عن هذا المقطع الذى قرأناه لعبدالمحسن .

« بوصلة الخروج » : منذ البدء يضع لنا الشاعر المسألة ، الرؤيا ، انها الخروج .

هي نفس فكرة « الانبعاث » .. الانتقال الى حالة امثل ولكنها تأخذ بعد « البوصلة » كأنما « الخروج » هذا مهدد بالتيه . فهو بحاجة الى ان يحدد وجهته منذ البدء ، انه خروج يخشى عليه من التشويه . لنتذكر ان الشاعر يبدأ من « الرجفة » وهذه الرجفة ليست بعيدة من ذلك « التراب » الذى يمد لعبدالمحسن من « خباءهم في الظن » ـ انها احتمالات الآتي . في هذه اللحظة الحرجة « بين الرجفة في قلب الطين » جميعنا توقع من الشاعر ان يقول بين الرجفة في قلب الطين وبين كذا . الخ .. ولكن الشاعر يحيا هذه اللحظة . الكامنة داخل الرجفة فهي بين الرجفة والرجفة نفسها .. انها اللحظة الآنية التي قال : « في الآن » .. ارسم في الآن « حقول دلالات » وهذه الدلالات هي البوصلة ، او هي التي تحدد من البوصلة توجهها .. ومن هنا يدخل الجسد في طور التغير ، ترنيمة الخروج ، والترنيمة ليست ببعيدة عن صوت الحادي .

ولكن يخشى ان يولد هذا الانسان مشوها ومتحرفا عن ما ينبغي ان يكون عليه ومن هنا يتبعثر الصوت فوق المآذن ، ويتبعثر فوق اعناق الجياد . فيسقط الانسان اني ترامى في دنياه لا يفلح ، والى أخرته لا يهتدى .. اذا ما وقفنا امام النص ـ وانا استعجل الاشياء وفي النفس اشياء اخرى استعجلها لان المساء امتدادا آخر يتمثل فيما سوف تثيرونه انتم من قضايا ، ولكنني احببت ان نلج معا مجاهل القصيدة .

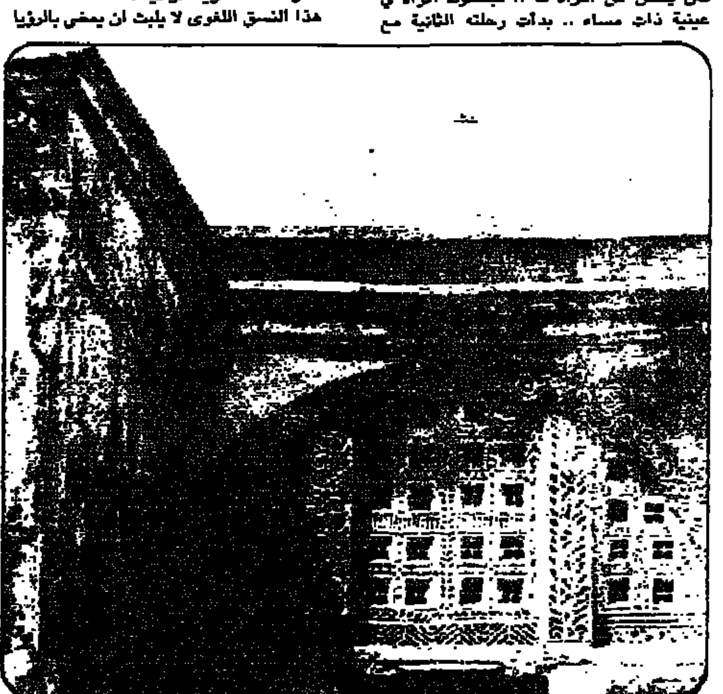
صباح وصيقل : ـ

● الاستاذ علي محمد صيقل ، « في البدء سيدتي صباح الخير » ولنتذكر كلمة « الصباح » وما تشتمل عليه من فكرة ولادة النهار ، انه يترامى الى الآخر في هذه اللحظة يقيم صلة معه ، يشد على يده هو يختار « صباح الخير » لانها بدء النهار .. « قلت » والقول ينطلق باتجاه آخر انه الخوف ايضا من احتمال بدء نهار منحرف .

كيف نبدأ ؟ القلب يتحول ايضا الى مئذنة ، لست بحاجة الى ان اقول تلمّسوا اذن عمق الارث الديني لدى هؤلاء الشعراء الحداثيين . هذه المئذنة التي تتجلى من نصّ الى نص .. لست بحاجة الى ان اقول ذلك لانه من الامور المسلمة ان يتشرب الحداثي بتراثه في الوقت الذى يقف فيه التقليدى عند الملمس الخارجي لهذا التراث .

« القلب مئذنة » .. انه القلب الذى يتشوف ، القلب الذى يتطلع الى البعيد ، الى الترامي ، الى الشوف .. ويأتي « المداد » انه التجسد لهذه الرؤيا ، وتبدأ « الاصابع تشد الفواصل » تشتل بهذه التقسيمات تداخل الجمل بعضها في بعض لتكون هذه الفاتحة كلمة « الصباح الخير » ، لست بواقف طويلا عند هذه الجزئية ولكنني ساقف امام جزئية اخرى يقول فيها الشاعر :

وصباحنا خير .
وصافنة الى الآتي ..
قرنفلة الحياة ..
نهر البياض على نواصي المورويات العاديات
في البدء انت لك ابتهاجات الكلام
ولك اكتمال الصبح بالعشب المطرز بالحمام
ولك التباسق واشتعالات الصهيل » ..



● واجهة للشعر .. ام واجهة للبناء ؟!

● نحن نسعى الى القصيدة
وليست هي التي تسعى الينا ..

● « وصباحنا خير » ، كما حدث في نص عبدالمحسن ، تقتحم الشاعر اللغة .. اود ان اذكركم بكلمة مأثورة في النقد يقول فيها الشاعر : ان القصيدة هي التي تكتبني ، ويقول ايضا . انني اترك اللغة تتحدث . كيف يتم ذلك ؟ هو لا يطرق شيئا قبليا على اللغة ، يمسك القلم وتأتي الاشياء . بالتأكيد ليست بالتلقائية التي يمكن ان نتصورها ، ولكن الشاعر يقع تحت هيمنة اللغة ويبدأ عمله بعد ذلك في صورة هذا الصراع الجدلي بينه وبين اللغة .

« وصباحنا خير » .. ثم جاءت بعد ذلك « الصافنة » ..

ما الذي اتى بالصافنة ؟ ، سأحيلكم الى شيئين بدء النهار وارتباطه بحركة « الخيل » ، في سورة « العاديات » « والعاديات ضبحا ، فالموريات قدحا » (الآية ..) فكأن الصباح هو ابتداء للحركة والخيل رمز لفعل هذه الحركة .. فمن هنا الصباح بما تحمله الكلمة من ارث من شأنها ان تولّد فكرة الخيل . حتى في النص القرآني : « فالموريات قدحا » ، وفي قول المتنبي

« وصبحهم وبسطهم حرير
ومساهم وبسطهم تراب »

وقالوا . ان الصباح يرتبط بالغارة . فكرة الخير ايضا ترتبط في النص بالخيل . « الخيل معقود في نواصيها الخير » .

الصوت ايضا يترامى من « الخير » الى « الخيل » بطريقة ليست ببعيدة .. هذه الاشياء تكون هي القوة التي تحرك الرؤية .

تتحرك اللغة لتكون القصيدة على البعدين : الصوتي ، والدلالي . ومن هنا جاءت فكرة « الصافنة » ، « والنواصي » ثم نجد « الموريات العاديات » وهذا يحيلنا بالتأكيد الى « والعاديات ضبحا ، فالموريات قدحا » . ومن هنا تتنامى اللغة .. تأتي الكلمة فتتسكب معها الكلمات ، لذلك تتبعنا لتنامي القصيدة هو تتبع لتاريخ الكلمة في الارث كما هي في التراث العربي او كما هي لدى الناس في الفلكلور مثلا ..

جميع هذه الاشياء تعيننا في فهم النص .. ولانني لا اريد ان انفرد بالطرح ، ولاني اريد منكم انتم ان تبادروا الى طرح الاشياء التي ترون ، فانني سأتوقف عند هذه الاضاءات التي ازعم انها سبيل لنا الى ولوج عالم النص وانتظر ان اتلقى منكم شيئا من الاسئلة التي لن استأثر بها وحدي وانما سيشاركني فيها زملائي وهم اقدر مني على ذلك .

بعد ان انهى الاستاذ السريحي اضاءاته التي قدمها حول بعض النصوص التي القيت . وجهت عدة اسئلة لسريحي .. فاجاب عن بعضها واحال بعضها للاساتذة النقاد الذين حضروا الامسية .

نقاط .. وحوار : ـ

●● هل التوصيل هو الغاية ؟

● التوصيل الى المتلقي غاية كل عملية ابداعية .. هل استطاعت القصيدة ان تحقق هذا الهدف ؟

اجاب على هذا السؤال السريحي قائلا :

اولا : اريد ان اتساءل :

هل التوصيل هو فعلا غاية .. لا اسلّم بالشطر الاول لكي اجيب على الشطر الثاني :

ما الذى يعنيه التوصيل .. هل الادب رسالة ؟

اسمحوا لي ان اورد هذا المثال :

سألوا احد الكتاب هذا السؤال : كيف تستطيع ان توصل رسالتك الى قارئك ؟

قال لهم : لو اردت لبعثتها بالبريد .

اذن القضية ليست في الرسالة لكي تحتل قضية التوصيل الغاية هناك خلق للجمال وابداع له بمعنى ان الانسان يضع وجودا جميلا فيه . بالتأكيد هذا الوجود ليس وجودا معزولا عن الانسان هو الانسان .. الانسان يمارس فيه دور الابداع .

اذن هناك نسبة الابداع فهي انجاز شيء . الانسان هنا يمارس دور الانجاز . يمارس دور ابداع جميل للاشياء .

اذن ليست هي القصيدة التي تسعى الينا بل نحن من يسعى الى القصيدة . ثم انني اود ان اتساءل هل في حياتنا الراهنة القصيدة هي الوجود الغامض الوحيد ؟!

نحن لم نستطع ان نفهم اشياء كثيرة .. فلماذا تصب جام الغضب على الشاعر ؟!

لازالت امامنا اشياء ينبغي علينا ان نتعلمها ثم نتعلمها لكي نصل الى اشياء رائعة في الوجود عامة ومن هذا الوجود للشاعر :

ليست قضية التوصيل هي الغاية .. ولكنها هي السبيل الذي يجعلنا نحس بهذا العالم . والخطوة يجب ان نخطوها نحن لا الشاعر .

وشتان بين الشاعر وكاتب المقال وصاحب الرسالة .

مفتاح .. معترضا : ـ

ويتدخل الاستاذ ابراهيم مفتاح طارحا سؤاله الاعتراضي التالي :

● شهرزاد في القراءة كنقطة رئيسية .. وشهرزاد كما اوضحها الاستاذ سعيد انها ابقت على حياتها لمدة الف ليلة وليلة ثم امتدت بها الحياة الى ان قدر الله عليها .. لكن كيف يتم تفسيركم للوضوح الذى كانت تحكى به شهرزاد لزوجها شهريار المدمر والذي استطاعت من خلاله ان تجعل للحديث بقية ليليا عندما تقول الحكاية « وادرك شهرزاد الصباح » . .

كيف تفسرون التناقض بين وضوح شهرزاد في حكايتها وبين ما تنادي به القصيدة الحديثة من غموض ؟

● اولا لنتذكر ان قصة الف ليلة وليلة قصة شعبية ، فمصدرها هو سبب فيما نراه من وضوحها .

● ثانيا : اقول تلك كانت ابنة وزير وهؤلاء شعراء كبار فلم تكن تستطيع ما استطاعوه .

كما ازعم ان الف ليلة وليلة ليست واضحة ابدا . ماذا تعني حكايات الجن التي تتوارد في القصة . هل نأخذها على انها مجرد خيال . مجرد لعب بالصورة .. مجرد تسلية ام ان لها دلالات . كم من الابحاث كتبت عن الف ليلة وليلة .. كم من التفسيرات قدمت لها .. لوكانت المسألة واضحة هل احتاجت الى كل ذلك .. هناك اشياء تغرينا بالوضوح وعلينا ان لا نقع في هذا الاغراء .

ففي الف ليلة وليلة من الغموض ما اذا وقفنا عنده وقوفا جادا ينكشف لنا .. فلو كانت واضحة ما سكت شهريار ثلاث سنوات وهو الذى كان يحس بالقصص غير ما تحس بها فقد وجد في القصص من احتمالات التغير والتطور والمفاجأة والدهشة ما دفعه الى ان يضرب عن الفعل الذى كان ينتويه .

اذن كل فن عظيم هو فن غامض لسبب واحد هو انه يؤسس فكرا جديدا فالواضح يحيلك الى ما تعلم لذلك تفهمه منذ ان تسمعه .

فكل جديد غامض بالضرورة يحملك حملا على ان تفكر ـ ولو لم ـ يكن له فضيلة الا ان يجعلنا نضرب هذه الجباه ونتساءل فما احوجنا في هذا الزمن على ان نفكر ونتساءل .

الحداثة رؤيا ووجود كلي ! : ـ

وحركة الشعر الجديد قامت لتحل محل الشعر التقليدى وترفضه فلماذا لا تقبل به وتتعايش معه هل بالامكان ان تعايش بين التيارين ؟

احيلت اجابة السؤال على الاستاذ عثمان محمود الصيني فقال :

ان اهالي فرسان ارادوا ان يعيدوا علاقاتهم مع الاشياء للتأكيد على وجودهم ، وهم بهذا ارتكبوا موقفا ابداعيا ، ولذلك فانا استغرب ان يسأل هذا السؤال في فرسان ، وذلك لان الانسان في فرسان يعيش الحداثة رؤيا ووجودا فالحداثة كل متكامل ، وبناء عضوى .. هو في العمل الفني تشكيل ورؤيا وهو في الحياة موقف ووجود .

وانا استغرب هذا السؤال لسبب وهو ان الاخوة الذين واجهتهم هم اخوة يعون الحداثة ، وانها ليست فقط شكلا مقابل شكل او شكلا بديلا عن شكل .. تجدها في قصائد عبدالمحسن يوسف الذى يكتب القصيدة ثم بعد ذلك يعيد خلقها من جديد فنان كابراهيم صيادى هذا الذى يعيد ابداعها على الوتر .

هي تلك الحداثة التي نجدها في توهج ووعي كثير من الشبان الذين مثل لهم بالاستاذ ابراهيم مفتاح ..

نحن لا نرفض الشعر لعموديته ، ولكننا نرفضه لتقليديته .

فالقصيدة الحديثة هي تلك التي تكتظ بالابعاد المتعددة بينما القصيدة التقليدية ليست كذلك ..

الفعل الانساني والظرف التاريخي : ـ

● وفي سؤال عما اذا كان هناك ما يستدعي الوضوح اجاب الاستاذ حامد بدوى بقوله :

ـ هل هناك ظرف تاريخي محدد يبرر الوضوح في القصيدة الحديثة . اقترن هنا الوضوح بالقصيدة الحديثة في تصوري ان اي فعل انساني هو وليد لظرف تاريخي ، لانه يتشكل من داخله ويأخذ شروط وجوده وسماته منه .

الفعل الثقافي ليس استثناء عن هذه القاعدة ، هو ايضا يأخذ شروط وجوده من الظرف التاريخي الذي وجد فيه .

اذا افترضنا ظرفا تاريخيا متوترا وقاسيا وحادا ودقيقا لنأخذ مثلا ظرف شعب يدافع عن حقه في الوجود ويدافع عن ارضه ـ كقضية الشعب الفلسطيني ـ أتوقع هنا ان تكون القصيدة واضحة لسبب وضوح القضية ، لسبب الوضوح الذي يفرضه الظرف التاريخي .

هي قصيدة حديثة .. نعم ، ولكنها مع ذلك واضحة .. لدينا مثلا ـ قصائد توفيق زياد ، سميح القاسم .. هي قصائد واضحة ومع ذلك حديثة ولا يمكن ان نتهم بانها قصائد هابطة ..

اذا خرجت منْ هذا الى التعميم ، اقول : ان اي شاعر وهو يكتب القصيدة مواجها بثلاثة محاور لا اقول محكوما بها ، ولكنني اقول انه لا مفر من التعامل معها :

المحور الأول : المحور الذاتي ، بما انه هو صانع القصيدة يبقى جزء من ذاته في القصيدة بالضرورة ، وهذا يحيلنا الى الحديث المطروح حول الصدق الفني وما اليه .

التجربة الذاتية لكي تنعكس على القصيدة يجب ان يكون هناك صدق .

المحور الثاني : الامة او الشعب الذي يوجد فيه الشاعر : ان ثقافة الفرد لا يمكن ان تكون خارج ثقافة امته . هو يأخذ كل شروط ثقافته من تاريخ وثقافة امته وهذا يعني وجود هذه الثقافة ووجود الامة في القصيدة وهذا يمكن ان يحيلنا الى المقولات حول القضية ، ارتباط الشعر بالواقع .. الخ ..

المحور الثالث : هو المحور الانساني ، بما ان الشاعر انسان ، ويعني ذلك شهوة الشاعر لاعادة طرح تصور جديد للعالم او تنظيمه ـ كما يعبر شيلي :

هنا يمكن ان تدخل مسألة الجمال ، ان الجمال في القصيدة يمكن ان يعني العدل ، الحرية ، المساواة ، وكل افرازات الحضارة البشرية عموما .

وفي اعتقادي ان القصيدة العظيمة هي التي يمكن ان توجد التعادل بين هذه المحاور الثلاثة دون اخلال :

فلو اتى شاعر واخل بالمحور الثاني والثالث وظل يكتب قصيدة ذاتية ، فقط ، ستأتي القصيدة ناقصة وفارغة ولا تعني احدا سواه . واذا تمسك الشاعر فقط بشروط وجود الامة في قصيدته فانه يمكن ان يكون شاعرا عنصريا كشاعر اسرائيلي يمجد الاسرائيليين او شاعر في جنوب افريقيا يمجد البيض .

خصوصية النص : ـ

● واجابة على سؤال عن نمطية التركيب التي تؤول اليه بعض قصائد الشباب قال الاستاذ : عالي سرحان القرشي ما يلي :

اولا : نهنيء انفسنا بوجودنا في ناد رياضي يهتم بشمولية الفعل الانساني ومن بين هذا الفعل . الفعل الأكثر تأثيرا وهو الفعل الثقافي ..

ثانيا : من ناحية القضية التي طرحت في السؤال ، وهي قضية نمطية التركيب او صيرورة كثير من القصائد الحديثة تحت سيطرة لون معين من التركيب اللغوى ، واعتقد ان الاستاذ السريحي اشار الى قضية وقوع الشاعر في جدلية اللغة وان الشاعر تكتبه القصيدة وانه يحاول ـ ان يمنح البعد الذى تحمله الكلمة او الشعر المجمد في الكلمة ـ افقا جديدا يتحرك به في النص .

ان الشاعر لا يقع تحت طائلة التقليد ، فحينما نرى في شعر الثبيتي تركيبا جديدا ـ كالحزن الابيض ـ فوصف الحزن بالبياض ينبثق من داخل النص ونستطيع ان نجد تفسيره داخل النص . ولكن اذا جاء شاعر مقلد لا يستطيع ان يبعث هذا الحزن بمثل هذه الرؤية فانه سيقع تحت طائلة التقليد ، وكثيرة هي مظاهر التقليد التي نلمسها في الكلمة النار ، والكلمة الحريق ، ونلمسها في ساعد الرمل ونلمسها في كلمات وتراكيب كبيرة جدا ، ولكن الحكمَ الفيصل في ذلك هو مقدرة الشاعر على ان ينتزع هذا التركيب من خصوصيته السابقة الى خصوصيته في داخل النص بحيث يبنى له خصوصية جديدة وافقا جديدا ينبثق من داخل النص .

القصيدة الحديثة متميزة : ـ

● وبصدد اجابة عن سؤالين هما :

ـ القصيدة الحديثة قصيدة متميزة هل هناك قصيدة عمودية متميزة ..

ـ تسمع ان القصيدة الحديثة تختلف تماما عن سابقتها التقليدية فكيف تحدد ملامح هذا الاختلاف ؟

قال الاستاذ فائز ابا ما يلي :

بالنسبة للاختلاف بين القصيدة العمودية والقصيدة الحديثة اعتقد انها بدهية افضت اليها طبيعة تطور حركية التاريخ .

ان ظهور القصيدة الحديثة تاريخيا يعود الى اواخر الاربعينات . وبالتالي فان سياقها الممتد منذ ذلك الوقت الى الآن يفضي الى وجود ملامح مختلفة تماما عن القصيدة التقليدية .

ان القصيدة التقليدية لو تكلمنا بشكل ساذج ومسطح عنها . لنجدها كانت تخوض في اغراض الهجاء ، والمديح ، والفخر .. الخ ..

بينما القصيدة الحديثة اختلفت تماما فاصبح هدفها مختلفا ، ولعلي استعير من الناقد المعروف الدكتور سعيد البازعي تسميته للقصيدة الحديثة ، بالقصيدة الوطن .

فبالتأكيد نجد ان القصيدة انتقلت من آفاق ضيقة الى آفاق اوسع وارحب ، وهذا الانتقال له محاوره الرئيسية الثلاثة التي لمسها قبل الاستاذ حامد بدوى .

ومن ناحية اسلوب الاداء والتراكيب اللغوية التي تتميز بها كل قصيدة عن التالية ، بالتأكيد ان القصيدة العمودية هي قصيدة مباشرة وتقليدية بمعنى ان العبارة تسلمك نفسها من الوهلة الاولى . بينما تختلف القصيدة الحديثة باعتمادها على الايحاء لانها لا تطمح الى ايصال معنى بقدر ما تطمح الى الايحاء بحالة شعورية متكاملة .

القصيدة الواقعية ليست جزءا : ـ

● وبصدد اجابة عن سؤال يتعلق بشعور القاريء العادي بابتعاد القصيدة الحديثة عن الواقعية ، اجاب الاستاذ خالد المحاميد قائلا :

يبدو ان السؤال يكرر نفسه من حيث اشكالية الغموض / الوضوح .

قال الاستاذ سعيد السريحي : ان القصيدة الحديثة غامضة بطبيعتها ونقول انه هذا صحيح ، بيد ان العكس ايضا صحيح . ان القصيدة الحديثة تمتلك جماليات خاصة بها ، لا يستطيع القاريء العادي ان يستخلص هذه الجماليات ويستوعبها ، هي بحاجة الى قاريء متمرس ، ومتدرب حتى يستطيع ان يعثر على مكامن هذا الجمال .

وبالنسبة الى المنحى الواقعي يبدو ان علينا اولا ان نعرف ماهي الواقعية .. باختصار شديد اقول ان اي قصيدة واقعية هي في اذهاننا دائما ترتبط بالمشاكل الواقعية في مجتمع ما بيد ان هذه الواقعية تفسر خطأ بأنها سلوك جزئي او تصرف جزئي لمجتمع ما .. مثلا الحديث عن المطبات الصناعية في الشوارع في قصيدة ما ، قد تبدو واقعية الكثيرين في حين انها ليست كذلك .

الواقعية تقتضي ان تتحدث عن العلاقات الاجتماعية ، والمادية ، والاقتصادية ، والسياسية ، والفكرية لمجتمع ما واي قصيدة تحمل هذا الطموح بالتأكيد هي قصيدة واقعية .

القصيدة الحديثة تمكن فيها قضية الغموض التي تؤدي الى ابتعاد القاريء العادي عن ادراك جوهر هذه العلاقة بين القصيدة الحديثة والواقع .. وهو بحاجة اولا الى ان يستطيع ان يفك رموز القصيدة الحديثة وربطها بالواقع .

ثمة واقع جزئي يستطيع اي شاعر ان يتحدث عنه كقضية الغزل والعلاقة بين الرجل والمرأة ـ كقضية طلاق او زواج ـ وغيرها من القضايا الفردية . هذه جزء من مشاكل المجتمع وجزء من الواقع ايضا بيد ان هناك قضية شمولية اكثر اهمية هي التي يتحدث عنها الشاعر بمنطلق واقعي مثلا قضية الوطن ، قضية انهزام الانسان العربي ، قضية التحدي الصهيوني للانسان العربي ، قضية ضياع الارض العربية ، قضية الفقر والجوع في بعض بلدان العالم العربي ، هذه قضايا مصيرية . وهي قضايا واقعية بالضرورة ، بمعنى انه ليس من الضروري ان تتحدث القصيدة الحديثة عن شئون البلدية ، لان هذا ليس من شأن الشعر بشيء .. القصيدة الحديثة هي واقعية بالضرورة وتتحدث عن قضايا واقعية اكثر شمولية واكثر جوهرية .

مقاطع من قصائد الامسية

في البدء سيدتي « صباح الخير »

علي محمد صيقل

« صباح الخير »
فاتحة التواصل ..
موسومة .. ببياض نورسة السواحل ..
وبدفشة الوهج الذى يتثال ..
من حدق السنابل ..
وصباحنا خير .. وصافنة الى الآتي ..
قرنفلة الحياة ..
نهر البياض على نواصي ..
الموريات .. العاديات ..

في البدء .. انت ..
لك ابتهاجات الكلام ..
ولك اكتحال الصبح ..
بالعشب المطرّز بالحمام ..
ولك التباسق ..
واشتعالات الصهيل ..

بوصلة الخروج

احمد عائل فقيه

ـ ١ ـ
بين الرجفة .. في قلب الطين
لتوسد قارعة ،
ارسم في الآن حقول دلالات ..
زيتونة تخرج في جسد
يتحول للتو ..
الى لؤلؤة من شفق ..

ـ ٢ ـ
بين حوار الارض
وترنيمة الخروج الترابي الجميل
واندلاح صوتا
تبعثر فوق المآذن
فوق أعناق الجياد .

اقمار ، لماء الصباح

عبدالمحسن يوسف

وسفينتي حجر ، وصوتي برج موج جففته الريح وانتبذت به شجرا قصيا ..

* * *

وانا الذى تتبتّل الصحراء في لغتي ، ويمطرني التراب هيآت اهدابي لسيف فضه الاعراب واستسقى السحاب دمي ،
وحررت الاصابع من حرير ليس يشبهه السحاب ..

* * * *

وملكت مئذنة الجسد
فتطاير القمر المعبّد بالضحى والزعفران
ورششت عطر الناس فوق جماجم القتلى
فمدّ لى التراب حقول من خبائهم في الظنّ
البستني المكان
الارض سرة عاشق ،
والماء نورسة الدخان .



المثقف .. من هو .. ولماذا غاب؟

اعتراني شعور مخيف وانا ارى وسطنا الاعلامي والثقافي يطرح للنقاش وفي آن واحد قضيتين مصيريتين لبقاء واستمرار كياننا الحضاري والثقافي . الاولى قضية الغزو الفكري او الثقافي الذي يتعرض له العالم الثالث من الدول المتقدمة والرائدة تكنولوجيا . والثانية قضية المثقف السعودي ودوره المفقود . وكنت اتمنى بأن لا نبلى بكلا القضيتين في آن واحد لان معنى هذا اننا في كارثة حقيقية او على الاقل واذا كان لابد ان نبلى باحدهما ، لما في ذلك من تخفيف للمصيبة وابتلائنا بكلا المشكلتين يعني اننا في معركة خاسرة ، فهناك عدو شرس يملك العدة والاستعداد .

ان نقاشنا لقضية مثقفنا السعودي يحتاج الى نوع من الجدية والالتزام ويحتاج الى بحث المشكلة من اساسها ، والى ايجاد الحلول الناجعة لها واستئصال اسبابها . واهم من هذا كله يجب ان نضع النقاط على الحروف ونتحدث بكل صراحة وموضوعية . وفي اعتقادي ان مجرد اتهام مثقفنا السعودي بالجبن والسلبية والاتانية واللامبالاة واحيانا بانتفاء وجوده وغيابه وانتهازيته ، لن يحل المشكلة . ان الحل يكمن في دراسة اسباب هذه السلوكيات ووضع برنامج عمل لعلاجها والارتفاع بمستوى هذا الكائن الحيوي في مجرى حياتنا الثقافية والفكرية .

• نقاش القضية يحتاج الى الجدية والالتزام
• لا يكفي ان نتهم المثقف السعودي وعلينا بحث الاسباب
ليس كل من حمل الدكتوراه مثقفا !!

بعد هذه المقدمة المتواضعة اسمحوا لي ان استخدم اسلوبي الاكاديمي – الذي اعرف انه قد لا يروق لبعض محترفي الصحافة – في سرد بعض النقاط التي اعتقد بانها ستلقي الضوء على بعض جوانب القضية ، او على الاقل توضيح رأيي الشخصي في بعض المفاهيم التي طرحت للنقاش حتى الآن .

اولا : تعريف المثقف : في اعتقادي بان المثقف هو الفرد المتميز بعلمه وفكره وثقافته وسعة اطلاعه في مجال او اكثر من مجالات الفكر الانساني . فهو شخص متفتح ومستنير يمتلك القدرة على العطاء الفكري والتفكير المنطقي والموضوعي ، ويلتزم بتبني قضايا مجتمعه والدفاع عنها ، ويعمل على المساهمة في تطويره وتحقيق طموحاته وتوعيته في حدود الامكانات التي يمتلكها ويقدر عليها .

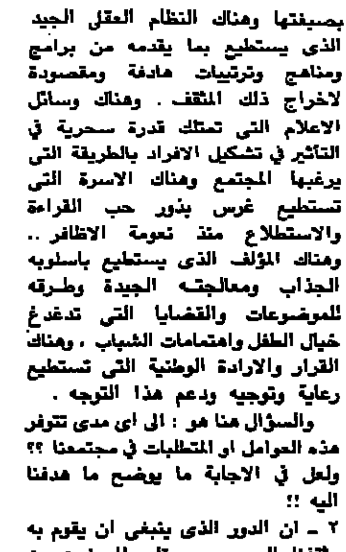
وبما ان هناك بعض الخلط بين مفهوم المثقف الواعي ، والمثقف المزيف ، والمتعلم ، والمتخصص ، لذا احب ان اوضح وجهة نظري في هذا الموضوع بالنقاط التالية :

١ – ليس بالضرورة ان من يجمع بشكل شمولي من كل بحر قطرة . كما يرى الزميل الدكتور عبدالمحسن هلال – بالضرورة مثقفا . ففي عصر الانفجار المعرفي ، اصبحت عملية الجمع هذه غير فاعلة عمليا . كما انها قد تعيق عملية التثقيف المتعمق في مجال او عدد محدود من المجالات . ناهيك عن عدم شمول مثل هذا التعريف للسمات السلوكية الايجابية التي ينبغي توفرها في المثقف الحقيقي .

٢ – وبناءا على ما تقدم فاننا قد نجد مثقفا في مجال الصحة والتوعية الصحية ، وآخر في مجال الادب ، وثالث في مجال الدين ، ورابع في مجال التربية والتعليم ، وآخرون في المجالات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية الاخرى .

٣ – ليس بالضرورة ان يكون « المتعلم » او حتى « المتخصص » مثقفا . فصفة المتعلم قد تنطبق على القادر على القراءة والكتابة او على الحاصل على الشهادة الجامعية او حتى على من اتم الدراسة الثانوية ، والذي ينتهي عهده بالكتاب بمجرد الحصول على الشهادة . اما « المتخصص » ، فقد يعيقه اهتمامه بتخصصه الدقيق عن توسيع دائرة اطلاعه حتى في المجال المعرفي الذي يقع تخصصه الدقيق ضمنه .

٤ – ان الاعتقاد بأن كل من حمل درجة عليا « كالدكتوراه مثلا » يعتبر مثقفا ، فيه نوع من التفاؤل المفرط . ضمن هؤلاء من قد يكون « متعلما » او « متخصصا » ، ولكن ليس مثقفا ، ومنهم من قد ودع الحياة العلمية والفكرية بمجرد حصوله على الدرجة ومنهم من « لا ينقصه العلم ولا المعرفة ولا الثقافة العامة ولا الافق الواسع ولا الاحاطة الشاملة بمجريات الامور في الدنيا كلها .. واذا وضعته مع غيره – خارج الوطن – فانه « يبيض الوجه » ، بل يتفوق عليه » – كما يقول الاستاذ محمد سعيد طيب في وصفه للمثقف السعودي ..



د . سعد بردى الزهراني

ولكن المناخ الفكري « الراكد » خارج الجامعة وداخلها ، قد قتل فيه كل طموحاته واحلامه .. ومنهم من يسلم عنقه لمشنقة البيروقراطية الادارية فيقضي ليله ونهاره خامدا بين الاوراق والمعاملات الروتينية القاتلة ، وآخرون يصدقون قول الشاعر عندما قال :

قم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم ان يكون رسولا

واتمنى هنا بأن لا تثير كلماتي هذه قضية « الدكتور السعودي » ونصبح في ورطة نحن في غنى عنها !!

٥ – واخيرا هناك ما يسمى بـ « المثقفون المزيفون » بحكم اكتسابهم لثقافة مزيفة او بحكم طبعهم المتميز بالانانية والانتهازية والنفاق . وهؤلاء يجب الحذر منهم واستبعادهم من قائمة المثقفين لانه لا خير فيهم لامتهم ولا لوطنهم .

ثانيا : الدور المفقود للمثقف السعودي :

لعلي اجازف اذا ما قلت بأنني اعرف بالدقة اسباب غياب المثقف السعودي وتقاعسه عن دوره . ولكنني اعرف تماما بأنه ليس من المعقول القول بأنه لا يوجد مثقف سعودي . كما يحلو للبعض !! وكل ما استطيع قوله هو ان هناك مثقفا سعوديا ولكن تواجده وتأثيره في الحياة العامة الثقافية غير ملموس . واذا كان لي ان التمس اسبابا – او قل اعذارا – لقلة هذا التأثير والتواجد ، فلعل النقاط التالية توضح بعضا منها :

١ – ان تواجد المثقف كما وكيفا رهن بعدة عوامل منها توفر البيئة العلمية والثقافية التي يمكن ان يترعرع فيها الفرد ويستقي من نبعها ويصطبغ بصيغتها وهناك النظام العقلي الجيد الذي يستطيع بما يقدمه من برامج ومناهج وترتيبات هادفة ومقصودة لاخراج ذلك المثقف . وهناك وسائل الاعلام التي تمتلك قدرة سحرية في التأثير في تشكيل الافراد بالطريقة التي يرغبها المجتمع وهناك الاسرة التي تستطيع غرس بذور حب القراءة والاستطلاع منذ نعومة الاظافر .. وهناك المؤلف الذي يستطيع باسلوبه الجذاب ومعالجته الجيدة وطرقه للموضوعات والقضايا التي تدغدغ خيال الطفل واهتمامات الشباب ، وهناك القرار والارادة الوطنية التي تستطيع رعاية وتوجيه ودعم هذا التوجه .

والسؤال هنا هو : الى اي مدى تتوفر هذه العوامل او المتطلبات في مجتمعنا ؟؟ ولعل في الاجابة ما يوضح ما هدفنا اليه !!

٢ – ان الدور الذي ينبغي ان يقوم به مثقفنا السعودي يحتاج الى نوع من الوضوح والتحديد . فوضوح الدور وتحديده يساعدنا اولا في عملية التنشئة والاعداد ، بحيث نوجه كل وسائل التنشئة الى اعداد الفرد المثقف الذي يمكنه من الاضطلاع بهذا الدور المحدد .

فتوضيح الدور يساعد على ازالة الغموض الذي يكتنفه ، ويرفع من انتاجية الفرد فيما هو واقع تحت مسئولياته . وتوضيح الدور يساعد في عملية التقويم ومعالجته التقصير . وتحديد الدور يمكن ان يكون معيارا لمعرفة المارق والمتطفل .

انني لا اهدف هنا الى تقييد المثقف السعودي . كما يمكن ان يتصور البعض – بل الى رسم الطريق الصحيح وتحديد معالم التوجه السليم نحو الانطلاقة الخلاقة الهادفة الى تحقيق اهداف نبيلة منها :

- تنشئة الصغار تنشئة ثقافية سليمة وواعية .
- خلق جيل من الشباب المثقف الواعي
- التوعية المستنيرة لعامة المجتمع ..
- الرفع من مستوى الحس الثقافي للمجتمع ..
- تنمية وتطوير المجال الثقافي ، وتنقيته من الشوائب .
- الحفاظ على الهوية الثقافية من الذوبان والانحلال ، ومقاومة الغزو الفكري والثقافي ..
- الوقاية من المشكلات الاجتماعية قبل وقوعها ..
- مقاومة المسلكيات السلبية كالاستهلاكية ، والاتكالية ، والتقليل من شان العمل اليدوي ، والتملق وغيرها .
- ابداء الراي والمشورة الصادقة والامينة للمسئولين بما يحقق مصلحة الوطن والمواطنين .
- تشجيع غرس وتنمية ملكات التفكير العلمي ، والنقد الهادف ، وحب الابتكار ، والقدرة على حل المشكلات ، والابداع ، والموضوعية ، والمنطقية وغيرها من الاتجاهات والميول الايجابية .
- التعريف بالانجازات الحضارية الثقافية للشعب السعودي في المحافل العالمية .
- الانتقاء الواعي من الثقافات الاخرى ومزج ما يتناسب منها مع ثقافتنا بهدف اثرائها وتطويرها .

٣ – ان من مارس البحث او التأليف او الكتابة بكل انواعها ومستوياتها يعرف جيدا كم من الوقت والجهد والمعاناة التي يحتاجها مثل هذا العمل . وهو يعرف ايضا ان ما يقوم به يهدف الى حل معضلة قائمة او ايجاد حل لمشكلة جاثمة ، او تطوير شيء متخلف ، او الاجابة على سؤال ملح ، او ادخال الثقة لنفس قاريء ، او المساهمة في قضاء وقت فراغ بشيء مفيد ، او الاضافة الى عالم المعرفة بشيء نافع .. الخ .. انه يتوقع ايضا ان يقابل هذا الجهد حتى ولو كانت فائدته محدودة – بنوع من التقدير والتشجيع والارتياح . ويتوقع ايضا ان تكون نتائج بحوثه او دراساته وما يتبعها من اقتراحات وتوصيات ، محل القبول ، او على الاقل الاخذ بعين الاعتبار او على اقل تقدير ان تجد اذنا صاغية لمجرد الاستماع اليها .. ان في كل ذلك مدعاة لزيادة الانتاج ، والاستمرارية ، وشحذ الهمم ، والتفاني ، وارتفاع درجة الحماس .. الخ .

انني اعرف ايضا . مثلما يعرف اي فرد آخر – ذلك الوقع السيء على النفس ، بل القاتل للروح عندما يقابل مثل هذا الانتاج والجهد ومحصول سهر الليالي باللامبالاة ، والسلبية ، وعدم الاكتراث والتثبيط وما شابهها ..

الكثير منا قد يعرف بأن هناك مئات من رسائل الماجستير والدكتوراه . ومئات من البحوث والدراسات العالمية . ومئات من المقالات . وعشرات من المؤتمرات والدورات والآف من التوصيات والاقتراحات التي تضج بها ارفف المكتبات وادراج المكاتب . ولا احد يشك في ان في بعض منها حلولا لمشكلة قائمة او اجابة لسؤال قائم . ومع كل هذا فهي تعاني من السلبية ذاتها . ولا تزال تحلم بأن يد البيروقراطية او كما اسماها احدهم بالبيروقراطية – ستمتد يوما اليها وخلاصة قولي هنا اننا يجب ان ندرك جيدا ان مقابلة الانتاجية بالسلبية وعدم التقدير . لن تؤدي الا الى سلبية من نوع آخر .



الشرق ... وأزمة الإبداع

محمد العمري

لعل القضية التي اثارتها « الشرق » حيال جانبين هما :

١ – ازمة الابداع العربي
٢ – خصوصية ادبنا المحلي

اقول : لعلها من السعة بما يفوق وقدة ضيقة للاسهام ، لما يتوشح مفهوم الابداع والخصوصية من مفاهيم – هي بدورها متلاقحة ومتداخلة حد الغلس ، الذي لا يمكن تجاوزه دون الوعي الجهوري الفاضح ، والذي يعي البعد التربوي التعليمي للشريحة الاجتماعية في عمومها ، استنادا الى ان هذا العامل يفضي الى رسم الخطوط العامة للوجهة الذهنية العامة بالتالي ، واذ ذاك يكون الحديث دارجا في وجهته الصحيحة . فنحن اذا ما جئنا لنستبطن المدى بما يكتظ به من المفارقات والمفاهيم النسبية ، فانه لا اخالنا سنقبض على حتمية صافية ونقية – تماما – حيال الخروج بحصلة توميء الى بادرة علاجية او استشرافية واثقة ، بقدر ما نكون متسقين مع ابعادنا القناعية المحضة او المتفردة ازاء الواقع الشامل تبعا لحلم البحث التربوي التعليمي الذي اشرت اليه سلفا . – على ان حقيقة كهذه لا تنفي الاجتهاد او تركيبه – بيد اننا اذا ما أمنا بأن الابداع يمثل العلاقة الساخنة فيما بين المبدع / الانسان والمدى / الكون ، يمثل في حركيتهما وتوقيهما وتطلعهما الواقد عموما ، فاننا سنوقن – اذذاك – أن المفهومية المستحبة لتلك العلاقة / الابداع / .. ، ستحترق تماما ازاء عاتميتهما وأمادها وبعدها الانفعالي الاعمق . ثم تعالوا الى الجانب الاول : أزمة الابداع العربي :

يخيل الي – بدءا – اننا نقحم معالمنا النامية – عمدا – في انقسامات أمده لا نعي ساحتها الواسعة ، ثم يكون قياسا على ذلك ان نعمد الى التأطير القاصر او الطرح المغيب للكثير من الدواعي البحثية / الميدانية العميقة ، وتلك اولى العقبات التي تفصلنا عن القبض على حتمية تجاوزية نهائية وصافية – كما اسلفت – وذلك ان كثيرا منا لا يملك القياسية الكاتية للنموذج الابداعي .. المثال ، على المستوى الاقليمي – مثالا – لبقا لمفهوم النسبية الذوقية – وان كان هذا لا يعدو كونه انطباعا – فكيف يكون الرأي – اذن شموليا وجذرا وتواقا الى الحقيقة ازاء تلك القناعة او ذاك الانطباع ؟؟ اذا ما نحن تخطينا عتبة نقدية قياسية كان لها بأن ودعت الفاتحة الجديدة لعطاءاتنا ؟ ، وفي واقع الامر اننا حينما نجيل النظر – قليلا – في الامد الانبلاجي الذي نركض فيه – زرافات ووحدانا – فانه حري بنا ان ندرك تماما وان نكون على يقين ان زادنا ليس له من يباركه ، او يدعو له بخير ، ذاك ان – الآلة – اخضعت حتى معارفنا وابداعاتنا للرزء والتلفيق فاضحينا نشرع اعيننا في النار كأن لم نملك من امرنا شيئا ذا بال ، لنتحدث بعد ذلك عن (ازمة .. ابداع .. عربي) وبدءا .. ماهو المفهوم الانساني للابداع ؟؟ نحن نعني الابداع من جوانبه النظرية او التنظيرية .. من زواياه الرؤيوية ثم الانفعالية . الفكرية المتجانسة ، وبعد ذلك السلكية .. التنفيذية ، كل تلك الاشياء تفضي الى بعض من المفهوم الابداعي الفسيح .. اضافة الى البعض الآخر الذي يتمثل في قدرة هذا الابداع على النفاذ الحاد في جسد الحياة العامة ليرقى بهما الى مراتب مجتمعية وثابة تحدوها الى العمل والعطاء والتطوير والحركة الدؤوبة . والا فان المفهوم المبستر سيظل كسيحا اذا ما عمد الى ناحية الفوقية المتعالية على الواقع السائد ، والا اننا – هنا – نفصم الرسالة الحقة للابداع عن وجهتها المثلى لنجعلها ترتد الى نفسها حسيرة غير نافذة على الاطلاق ، وتلك هي الازمة اذا ما صدقنا . اذن فان الازمة ، ليست ازمة ابداع بقدر ما هي ازمة في رسالة الابداع او ما يعبر عنه – بتراسلية الابداع وتأثيريته – ذاك ان جذرا تربويا افضى الى تلك الازمة ، وهنا يستشرى السؤال : كيف المخرج ؟؟ لنعود الى البحث في اوراقنا القديمة فلا نجد مذاقا او رائحة لما نترصده البتة ، ويحضرني هنا طرف من رأي الدكتور الفاضل عبدالله الغذامي .. الذي اومأ في لقاء واخلاص الى الحقيقة النقدية المثلى من جانبها الفلسفي الباهر بعيدا عن الوصل التعليمي المفرداتي الذي انشب اظفاره في بارحتنا النقدية فاحالها معلما ناقضا للحقيقة الابداعية المتماسكة ، وتلك ازمة اخرى او قل هي طرف من الازمة ذاتها ، لكنا نؤكد ان شيئا من تسييس الطرح والمشاركة لابد له من ان يبزغ كيما نتخطى هذه المرحلة التي لا اخالها ستنفصم عن جذرها الاجتماعي المترادف مع الوجهة التربوية السالفة ليكون الفتح الثقافي بعد ذلك مطلبا للقاعدة الاجتماعية في عمومها .

اما الابداع ذاته فهو يتنامى ويمتد ما شاء له العطاء الإله وما كانت البصيرة الانسانية هبة سماوية تتباين في قوتها وحدتها التي تفضي هي بالتالي الى مراحل سالفة من الرؤيا والوجد الطبيعي والتميز ، ولعل في قادم الوقت وعدا بالوقوف على هذين الجانبين .



شاكر الشيخ

محمد عبيد الحربي

صدق قصائدنا في أنها مهشمة

الشاعر محمد علي شمس الدين

عرفته الساحة الادبية شاعرا مغردا ، يقول قصيدته ويرحل ، ومعها ألف سؤال وسؤال . كتب للحنين ، فاذ به يوقظ النفس من غفلتها ويشير من بعيد الى ذلك الخوف الساكن فينا لعلنا في ذلك نلغيه او نعطيه امثولة من حياتنا .

قصائده كانت عناوين عن سمات مرحلتنا القاسية ، عاش بعضها في الجنوب . واكتشف من خلالها ان الفكر المقاوم ، لابد من ان يظهر ليواجه الغطرسة الاسرائيلية بكل ظلمها واعتداءاتها . وعندما ولدت المقاومة الوطنية اللبنانية ، شعر بولادته الثانية ، وبدأ يتحرك من خلالها لانها القدوة التي ستقود الجميع الى حياة افضل .

انه الشاعر محمد علي شمس الدين الذي قدم للحركة الشعرية مجموعة كبيرة من الدواوين منها قصائد مهربة الى حبيبتي اسيا ، غيم لاحلام الملك ، اناديك يامليكي وحبيبي بالاضافة الى كتاب نقدي . من خلال هذه الصورة التقت عكاظ بالشاعر شمس الدين في منزله ببيروت وأجرت معه هذا الحوار :



• الحداثة ليست معنى معلقا في الهواء ....
• الشعب العربي ليس شعب كتاب ..
• نزار لايعطي اي جديد ..

● كيف تقوم الحركة الشعرية في لبنان في هذه المرحلة بالذات ؟

لبنان وبدء الحركة

– الحركة الشعرية في لبنان كانت ولم تزل جزءا من الحركة الشعرية العربية ولكنها جزء مميز من هذه الحركة . وقد ظهر تميزها في بداية عصر النهضة حتى اليوم .

● فالشعراء اللبنانيون في عصر النهضة وفي مقدمتهم شعراء المهجر والمقيمين ، فقد اعتبر جبران خليل جبران على سبيل المثال ، اهم شاعر لبناني في عصر النهضة ، ربما اهم شاعر لبناني حتى الان وكان ابرز مافيه انه حمل الى آلية الغرب روحانية الشرق وهناك شعراء من امثال ميخائيل نعيمة وامين الريحاني وسائر شعراء المهجر الذين حملوا نكهة لبنانية مميزة في الشعر العربي في عصر النهضة . كما تأثر الياس ابوشبكة باوروبا وتحديدا بالشعر الفرنسي لاسيما اشعار بودلير في مجموعته المعروفة ازهار الشر فكتب « افاعي الفردوس » التي شكلت بداية التجديد في الشعر العربي وذلك في مطلع الستينات على ايدي شعراء يطلق عليهم اليوم تسمية الرواد مثل نازك الملائكة وعبدالوهاب البياتي وصلاح عبدالصبور وخليل حاوي ومحمد الماغوط ويوسف الخال وفيما بعد شوقي ابوشقرا ونلاحظ في هذا التجديد للشعر العربي الذي اطلق ماسمي الشعر الحديث كان ثمة نكهة مميزة للتجديد اللبناني والدخول في القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة واتسم لدى شعراء العرب على العموم بموصفات منها ربط التراث بالمعاصرة واستيحاء رموز تراثية وتناول شكل معاصر منها والاستفادة من روح الشعر الاصولي العربي المتمثل بغنائية ترتكز على التفعلية . صحيح ان شعراء العرب والمعاصرين اهملوا الوزن الخليل ، ولكنهم لم يهملوا النواة الموسيقية للشعر العربي ، وهي التفعيلة كما نرى عند السياب وخليل حاوي والبياتي ونازك الملائكة ومعظم الذين اطلقوا القصيدة العربية الحديثه ومنها ايضا الحفاظ على روح اللغة العربية فيما هي حاملة للتراث والقواعد العربية . هذه الركائز رسمت روح معاصرة ولكنها مرتبطة بعرف وبحضارة . وشعر وروح ولغة وكذلك فعل صلاح عبدالصبور باستثناء بعض الشعراء اللبنانيين لاسيما شعراء مجلة شعر الذين شطحوا اكثر من سواهم فدعوا الى اهمال او تجاوز جميع الاساسيات للشعر العربي في التاريخ فضلا عن اهمال الوزن الخليل بكامله ودعوا ايضا الى انماط واساليب من القول الشعري ابتعدت بروحها وبنائها عن روح الشعر العربي ودعوا الى ماسمي بقصيدة « النثر » وكان ممثلهم في هذا المجال انسي الحاج الذي دعا الى قصيدة النثر وبدأ يكتبها في اواخر الخمسينات واصدر ديوانه المعروف « لن » بمقدمة نقدية تدعو الى قصيدة النثر ويعترف فيها بامور مهمة منها ان هذه القصيدة لااصل لها في اللغة العربية وانها مقتبسة ومأخوذة عن الشعر الاوروبي ، لاسيما الشعر الفرنسي بالذات ، وان اسلافه في هذه القصيدة من امثال رامبو وهي قصيدة مضادة لروح الشعر العربي واعترف ايضا بأن قصيدته مأخوذة من سوزان برنارد . وانا بدوري سميت هذه القصيدة « استشراق » ، وكتبت مقالات متعددة بعنوان « الاستشراق الشعري » وكشفت في هذه المقالات الاصول والجذور لهذه الدعوات والمرامي والاشكال التعبيرية ووضعتها في اطارها لاقول ان ثمة فئة من الشعراء افرغت نفسها من نفسها اي من عمق لغتها وتراثها وروح لغتها فخسرت نفسها ولم تكسب الاخر وحضر فيها الغائب وغاب الحاضر فغاب الاثنان معا .

على كل حال انا لااقول بالعزلة لان العزلة شبيهة بالانفتاح التام في هذه المسألة من حيث المخاطر ، فالمعزول يموت لانه يفقد حركته وتطوره والمشرعة ابوابه بلا ضوابط يفرغ من نفسه ليمتليء بسواه . وهناك شرط لتحقيق التفاعل ينطلق من ان تكسب من الاخرين وتحولها الى ذاتيتك وهويتك . كما فعل خليل حاوي والسياب وماتفعله نحن اليوم في اخر ماتكتبه من شعر ونقول نحن كشعراء لبنانيين معاصرين مع الاشارة الى اننا شعراء حرب بمعنى ان لغتنا التي نستعملها اليوم هي اللغة العربية واذا كان لنا ثمة خصوصية فهي خصوصية محلية تأتي من مناخنا الذي نعيش فيه وانما ليست بعيدة عن جوهر اللغة العربية فنحن اليوم نستفيد من الادب العربي وكذلك من الارث الاوروبي لندمج هذا الارث بهذه المحلية ونكتب قصائدنا .

الحرب والقصيدة

● لكن هناك من يقول ان الحرب هشمت القصيدة في لبنان بحيث اصبحت اما بلا لون واما شاردة او غامضة . مارايك على هذا القول ؟

– ان الشعر هو روح المجتمع وروح اللغة والحياة وروحنا في الغرب كاناء مكسور ، قصائدنا مهشمة ، بدعتها انها مهشمة ، وصدقها وحياتها في انها مهشمة فانت لاتستطيع ان تعطي الان قصيدة وردا تطبيقية في هذا الواقع من الهول ، ولاتستطيع ان تستنزف الاحاسيس غير الملوثة بالمعنى الفني ، الحب الصادق ، الطبيعة العذراء ، الهروب الى الطبيعة النقية ، هذه المسائل اماتتها هذا الزمان ، واماتتها الحرب ولكي تقترح بديلا لها هو الرحمة المفقودة . انا اقول ان روحي مشردة وممزقة مثل ناي المغني تلاحظ ان الناي مثقوب وجماله في تثويه التي تعطي النغم وقصائدنا كذلك . ولكن حبذا لو كان لدينا شعر مهشم ، بل نحن الآن نفتقد الشعراء لاننا نعيش في عصر متاهة مع بعض استثناءات الرواد اما ينعمون بالصمت وهو الموت او ينعمون بصمت اخر مشابه وهو التكرار فتجد شاعرا مثل ادونيس يكرر نفسه ويجتر ذاته حتى الموت ، ويكتب مقالات كان قد كتب افضل منها منذ ٢٠ عاما وكذلك الامر بالنسبة لقصائده ، كما نجد شاعرا كمحمد الماغوط صادقا مع نفسه مبدعا حقيقيا ويستمر صدقه مع نفسه حتى الان لان ماأعطاه منذ ١٥ عاما لم يعد يعطينا مثله فسكت وصمت ، ولم يكتب شعرا مكررا اما نزار قباني فلا يعطي اي جديد الان بل يثبت استمراريته او ماضيه ولكنه لم يطور ذاته الكبيرة ولكني احبه .

غياب التطور

● ماهي الاسباب التي حالت دون التطور في الشعر ؟

– في الواقع ان جيل مابعد الرواد المستمر الى جيلنا اتى وكانت اللبنات الاساسية للقصيدة الحديثة موجودة علما بان الرواد قد كتبوا شيئا من الاحياء بمعنى جاء الرواد مع تطورات مهمة في المجتمع العربي من ابرزها تخلصه من العبودية السياسية خارجية وداخلية وماشهدته الساحة العربية من ثورات ناهيك عن مواكبة حركة التحرر الوطني عبر استلام كوكبه من رجال الفكر والسياسة لمقاليد البلاد . هذه الكوكبة هي كوكبة احياء ، اي بمعنى يقظة الوعي القومي والاجتماعي ضد الاستعمار وضد التخلف في الداخل . فجاء جميع هؤلاء الشعراء كما تلاحظ شعراء احيائيين ، فالشاعر خليل حاوي . شاعر احياء اي اراد ان يعيد الروح العربية القديمة ويضعها في هذا العصر ولكن احياءه اتسم باللجوء الى عناصر الطبيعة كما لدى الشعراء في سوريا نزعة احيائية ، مايسمى يوم ذاك بالشعر التموزي ، تموز هو رمز سوري قديم في الاسطورة يقتله الوحش ثم يعود ويحيا في الربيع ، وهو نفسه ادونيس ، وترافق مع هذا الانبعاث الاحيائي ، انبعاث اجتماعي وسياسي في التحرير الوطني والاجتماعي ثم فجأة وبحكم التحديات الضخمة التي واجهت الجسد العربي ومن ابرز هذه التحديات اسرائيل بدأت الهزائم العربية تتوالى فتبين للضمير السياسي والفني ان الاحياء كان شطحا اكثر مما كان واقعا وان ثمة خيبات امل عديدة وان تلك الاحلام القديمة التي تمناها شعراؤنا وروادنا كانت مجرد احلام وان صخرة الواقع اقسى بكثير من خيالاتنا . فاصبنا باحباط وصرنا شعراء متاهة ويسود في الشعر العربي المعاصر معنى الرماد والعدم والمتاهة . هذا ماعنيته حينما قلت انه شعر صدمة وشعراء لايفهمون ماذا يريدون . انني هنا لااحاكم احدا ، بل اعرض جزءا مما انا فيه ايضا لان الصدمات المتوالية هزت صورة الانبعاث الذي تمناه الرواد وضربت بعض الاحلام باستثناء بعض خشبات الخلاص في الحياة العربية منها على سبيل المثال المقاومة الوطنية في الجنوب اللبناني التي زودتنا بروح مليئة بنبض الحياة ونعول عليها كثيرا في تجديد الشعر العربي برمته ابتداء من الجنوب اللبناني . لان الحياة في هذه المنطقة تتجدد ولان قسوة المواجهة افرزت طبيعة نظامية ضد اسرائيل وفي اعتقادي انها تهيء طليعة شعرية وساقول لك سرا شخصيا . فانت تعرف ان الشاعر خليل حاوي قد انتحر مع بداية الاجتياح الاسرائيلي للبنان ووصوله الى مشارف بيروت . كثيرون فسروا انتحاره وحاولوا ان يعطوه ابعادا واقتراحات ولكنني اعرف شيئا اخر عنه وقد جرى بيني وبينه حديث خاص قبل انتحاره بشهر . وكان حاوي قد اصدر قبل ان ينتحر ديوانين هما : « جحيم الكوميديا » و « عاد وثمود » واذا كمحب له وصديق لم اكن قادرا على تزييف احاسيسي تجاه هذين الديوانين فقلت له في جلسة خاصة ان لدي شعورا بان هذين الديوانين ضعيفان اضعف من دواوينك السابقة بل بعضهم يصل الى درجة انني اسأل نفسي اين انت الان مثلك في الماضي فقال لي نعم في الماضي غنيت انبعاثا حضاريا . انا شاعر الانبعاث الحضاري العربي ، من يضمن لي الان ان العرب لن يكونوا امة بائدة شأنهم شأن الاشوريين والكلدانيين والبابليين . بالماضي غنيت انبعاثنا عربيا حضاريا والان ماذا اغني . لاشيء . فقد ضاعت اداة الغناء من يدي . قلت له غن هذا الانكسار بالذات .. وانكسر خليل حاوي وانتحر بسبب مايمت الى هذا المعنى بصلة وانتحاره كان اكبر دليل احتجاج على ان الجسد العربي بحاجة الى صدمة لكي يستفيق

الضمير النقدي

● الا تعتقد ان غياب حركة نقدية واعية قد ادى الى بروز ازمة توصيل ؟

– هناك خلل ، وليس النقد الادبي فقط هو المعدوم ، انما الضمير النقدي في الثقة العربية ضعيف . فالنقد لاينحصر في الادب انما يطال جميع رموز الحياة من فلسفة واجتماع وسياسة والنقد هو عملية اعادة النظر في الاشياء واي امة تخلو من ضمير نقدي تموت . فهل فكرت اي حركة سياسية في العالم العربي باجراء عملية نقدية على ذاتها . الجواب كلا . وبالتالي فانت لاتستطيع ان تحصر هذا التقصير في الجانب الادبي فقط . نحن في لبنان محبوسين منذ ١١ سنة حتى الان وعلى الساحة عشرات الاحزاب والافكار والايدلوجية فهل هناك زعيم سياسي واحد او تيار سياسي واحد او فئة قامت وقالت انا احاكم نفسي وانا اعيد النظر في سلوكي وافكاري . هل قرات شيئا من هذا القبيل كله اليس دلالة على اننا نقع في الجمود والحل في ان تصلح السلطة السياسية عندما يصلح معها كل شيء

المقاومة والشعر

● شددت على ظاهرة المقاومة الوطنية فهل تمكن الشاعر من مواكبتها ؟

– فينا جزء منها ونحن اوجدناها كما اوجدتنا ، ولكن يجب ان تتصاعد هذه الحالة ونعم انا هجست شعري بالمقاومة قبل ان تأتي وساهمت في تكوين جزء من ضميرها ، كما انها ساهمت الان في تكويني وفي ولادتي الثانية ولكن يجب ان تتصاعد هذه الحالة .

● ماهي ولادتك الثانية ؟

– ولادتي الثانية مع ولادة المقاومة الوطنية في الجنوب اللبناني

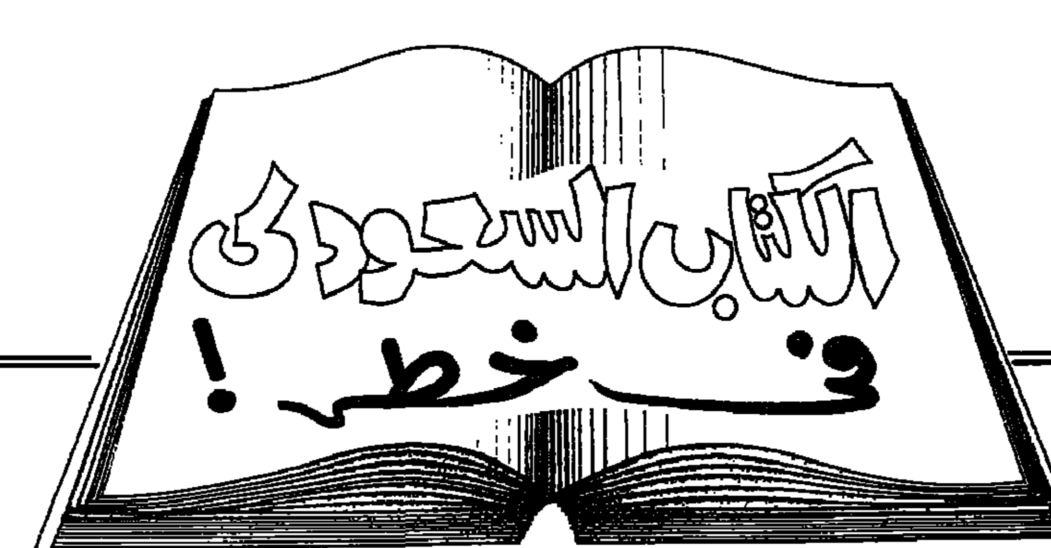
● ماذا تقول عن الشعر السعودي ؟

– الشعر السعودي يحمل صفات ولعات مواكبة لكل جديد على الرغم من وجود تيار كلاسيكي ولي صداقات كثيرة مع شعراء سعوديين ومن خلالها يمكن التأكيد على ان هناك حركة واعدة ومعطاء ولكنها تعيش تجربتنا كما هي الحال في جميع المجتمعات العربية لاننا نحن (في الهم شركاء) اذ كلنا في الموقع الذي انتقده وانتقد نفسي من خلاله وهناك اكثر من امل في الخروج من هذه الحالة الى رؤيا فاعلة مع الحياة المستقبلية .





الشاعر شمس الدين يتحدث الى مندوب عكاظ



الجاسر — زيدان — ابومدين — الشقحاء — الورقي — محمد سعيد طيب — عبد الله الماجد — فوزي عيسى

قضية الكتاب السعودي قضية مركزية . وغاية في الاهمية نظرا للعديد من العوامل والسمات التي تحدد اهمية الوجود السعودي في الساحة الثقافية . لكون هذا البلد يجدد نشاطه الإنساني يوما بعد اخر .. على مستوى كل الاصعدة . السياسية والاقتصادية والاجتماعية وكذلك الثقافية .. ومن هذا المنطلق نجد ان اقتحام السوق العربية مسالة لا تحتمل التاخير .. لاننا نريد ان يكون الكتاب السعودي رسول الحب والاخاء والتفاهم في إطار محيطنا العربي . واذا كان هناك معوقات منطقية او غير منطقية فضرورة تجاوزها مسالة ملحة تجسد الامانة لرسالة الكلمة . الصادقة من ربوع صحراء الجزيرة العربية .. وللمكانة العظيمة لهذا الجزء الهام من وطننا العربي يتطلب المزيد من البذل والجهد في سبيل ايصال صوت الاديب السعودي الى اسماع اخواننا في المشرق والمغرب العربي .

المطالبة بوجود قارىء عربي يتطلب المبادرة من الكاتب الناشر لايجاد عوامل تجذب هذا القارىء في اقتناء الكتاب السعودي ، وكذا توسيع دائرة التعامل مع صانع الكلمة في المملكة العربية السعودية .. فاذا كانت هناك عقبات تحول دون العمل العربي المشترك .. فيجب على الكتاب ان يكون سباقا الى تحطيم حواجز الاقليمية العربية . لان الكتاب لا يعرف القطرية على الاطلاق . لانه عربي ويسبح في بحور عربية .. اذا الحل مطلوب وعلى وجه السرعة .. المؤلفون يقولون المشكلة تكمن في عدم وجود قارىء عربي واذا وجد هذا القارىء فهو قارىء متعال .. ودور النشر تؤكد غلاء الكتاب على نحو لا يتناسب مع دخل القارىء العربي . الامر الذي قد يكون حائلا اساسيا في عدم اقتناء الكتاب . وعلى اية حال فالقضية مطروحة امام المهتمين بالثقافة .. ودور النشر والقارىء العربي ما هي ابعاد هذه المشكلة ؟ وما هي المخارج العملية لحلها ؟

إعداد : أحمد باسردة

الجاسر : أوجد الكتاب الجيّد تجد له قراء كثيرين

زيدان : الإقليمية وفقدان الثقة وراء المشكلة

ابومدين : لماذا لا يحرص القارىء العربي مثلنا

الشقحاء : دور النشر تخلق اشكاليات وهمية

الورقي : الكتاب السعودي يواجه مشكلة حقيقية

فوزي عيسى : سهولة النشر أحدثت آثارا سلبية

طيب : الكتاب السعودى يواجه مشكلة حقيقية

الوزير : الكتاب السعودى يعاني من ارتفاع السعر

الماجد : هذه هي الحلول

الاستاذ حمد الجاسر الكتاب .. يماثل رغيف الخبز

يتناول الشيخ العلامة حمد الجاسر الموضوع قائلا اعتقد ان الكتاب كغيره من متطلبات الحياة وهذه المتطلبات يبحث عنها المرء وقت حاجته اليها وهو يختار ما يروق له وقد يختار الاجود .. اذا فلا اعتقد ان اية حاجة للمرء تتصف بالجودة ، توجد هناك معوقات تحول دون الحصول عليها .. وقال : اوجد كتابا جيدا لتجد له قراء كثيرين .

حقا ان بلادنا بما انعم الله عليها من ثراء وغنى كثرت فيها كل متطلبات الحياة ، ومن ذلك توفرت وسائل الطباعة وكثرت دور النشر وانتشرت مراكز احياء التراث في كل جامعة من جامعاتنا السبع وتعددت النوادي وكان من اثر ذلك كله ان اصبح بين يدي القراء من المنشورات مالا عهد له به كثرة لا يبالغ المرء اذا وصفها بأنها تفوق ما تنشره اقطار عربية ، كانت يوما ما تتفوق على بلادنا في هذا الجانب ولكن ينبغي القول هل هذه الكثرة في المنشورات بالدرجة التي ترغب كل قارىء بالاقتناء .. فقال ان العبرة بالكيف لا بالكم . واضاف الجاسر ان هذا القول صحيح بالنسبة لما تزخر به المكتبات في بلادنا من المنشورات سواء ما يتعلق منها بالتراث من الكتب القديمة او ما هو من نتاج ناشئة الادب من كتاب وشعراء .

ضحالة الانتاج

واضاف إن كثيرا من دور النشر تعمد الى كتب سبق وأن درست وقرئت عرف ما فيها تعيد نشرها ولا جديد فيها ثم تروم هذه الدور ان تبلغ من الرواج ما يدر لها ربحا ولو فكرت هذه الدور لوجدت ان السبب في عدم الرواج يعود اليها .. دور النشر تتصدى لنشر مؤلفات قديمة نشرت مرات ومرات ثم تعيد نشرها ، ونسأل اية فائدة تعود على القارىء من هذا النشر الحديث زمنا لا طريقة وتحقيقا ويضاف الى كل ما تقدم ان من طبيعة المرء التسرع في طلب الشهرة وهذه حالة بعض ناشئة الأدب عندنا .. فقد كثرت المؤلفات الحديثة التي تنشرها النوادي الادبية شعرا ونثرا كثرت من حيث الكم لا من حيث الكيف ثم هي في الغالب لا تاتي بجديد ولا تضيف الى ثقافتنا ما نحن بحاجة اليه ولا داعي للاسترسال في وصف كثير مما تنشره النوادي او دور النشر في المؤلفات الحديثة من ضحالة والتسرع في ابداء بعض الافكار بدون دراسة عميقة .

وبالاجمال فقبل ان نلقي اللائمة على عدم رواج مؤلفاتنا ينبغي ان نتساءل ما هي منزلة هذه المؤلفات من حيث القيمة العلمية في مجال ثقافتنا العربية .

نضوج الفكر والكتاب

وشدد الاستاذ الجاسر : على اهمية الكتاب الذي يصدر في هذه البلاد قائلا : ان الكتاب هنا هو كالكتاب الذي يصدر في اي قطر من اقطارنا العربية الا ان الفرق بين تلك الاصدارات كان ناضج الفكرة متسما بالجدية .. وما يصدر في بلادنا اغلبه يتصف بالتقليد ويردد بعض الافكار التي سبق وان قرئت ودرست .. وقد ترى معي أنه ينطبق علينا قول الشاعر :

« فنفسك لم .. ولا تلم المطايا »

او بمعنى اوضح اوجد كتابا جيدا تجد سوقا رائجة وقراء كثيرين .

ارتفاع الأسعار

وعرّج العلامة الشيخ حمد الجاسر على اسعار الكتاب وقال هناك مسألة اخرى وهي ارتفاع اسعار الكتاب الذي يطبع في بلادنا وهذا امر لا يختلف فيه اثنان فأجرة الطباعة بالنسبة للبلاد الاخرى ففي بلادنا الطباعة مرتفعة ، ولارتفاعها ما يبرره ولكن يضاف الى هذا ان الكتاب يطبع ويعرض في الاسواق بقيمة لا يجد القارىء فيه ما يستهويه استهواء يدفعه الى ان يدفع فيه من الثمن ما يحقق رغبة في اقتنائه وان كان مرتفعا لأن القارىء اذا وجد الكتاب الذي يتطلع اليه يستسهل في سبيل اقتنائه ما يقف امامه من ارتفاع الثمن وغيره ، هذا من حيث ارتفاع القيمة يضاف الى هذا ان اكثر القراء في البلاد الاخرى لا يحرصون على اقتناء كل كتاب يصدر وانما يهتمون بالاختصاص والاعتناء بالناحية التي تهمهم .

واضاف متحدثا عن فكرة مساهمة الدولة قائلا عندما نحس الضعف في انفسنا نتشبث بما هو اقوى وبمن يساعدنا وحقا فعلى الدولة نحو الثقافة من الواجبات ما تدركه الدولة نفسها ويدركه المعنيون بهذه الشئون ولكن اتساءل قبل كل شيء .. لو وجدت هذه الجوانب المشجعة للنشر ماذا سيكون موقعها من فئات دور النشر وان لم ابالغ من عشرات دور النشر التي اصبحت المكتبات تزخر بنتاجها هل ستقوم بغربلة أعمال هذه الدور . وهل ستقوم قبل ذلك بوضع أسس للكتاب الجيد الذي يجب ان ينشر .. وقل لي بربك من الذي يستطيع ان يحدد هذه الأسس ، اذا كنا نجد من المثقفين انفسهم من ليس لديه من عمق الادوات ما يستطيع التمييز بين ما يبقى ان ينشر ولا اريد ان اذكر لك بعشرات المنشورات من جهات ادبية رسمية . فاذا كان الامر كذلك فهل تعتقد ان من الممكن ايجاد وجهة تستطيع توجيه النشر والاشراف عليه .

الاستاذ محمد حسين زيدان الاقليمية هي السبب ..

● وتطرق الاستاذ محمد حسين زيدان الى مجموعة من العوامل فقال : ان العربية تعيش اقليميا ، ومن هنا كان فقدان الثقة التي افضت الى من يزعم لنفسه انه (الفوق) كما ينظر الى الآخرين من اخوانه العرب انهم مازالوا (تحت) وبالرغم من ان العالم كله أصبح مدينة واحدة إلا ان العرب رجعوا قبائل كأنهم يعيشون الادغال قد يأتلفون مع القبيلة الذئب ، ولكن يبعد ان يأتلف من في شرق السويس مع من في غربها ، مع ان العرب اذا كانوا قوميين ينبغي أن يكونوا أمة واحدة ، واذا كانوا مسلمين ينبغي ان يكونوا امة واحدة ايضا .

قد يمتاز قارئنا بأنه يقرأ العديد من الاصدارات العربية غير انك تجد من يقل غير ذلك .

● ذات مرّة القيتُ خطابا في جمع حافل في مصر ، لقي استحسان الجميع ، فنهض مندوب احدى الصحف قائلا .

ـ هو انت اللي كتبت الخطاب ده ..

ـ قلت له : لا .. استأجرت احد الدراويش حول الازهر .. فكتبه لي ..

فقال : ده سؤال ، وخلاص ..

قلت له : ده جواب ، وخلاص .

فرد قائلا : ليس هناك كتاب مصري او عراقي او سوري وانما هو كتاب عربي مسلم ..

● ان المشكلة إذن ، تتجسد في تلك النظرة المتعالية التي تقف بين اقليم وأخر ، وخلاصة القول : إن العربي يعيش الغربة في عالمه العربي ..

القصور من جانب القارىء الأدبي

ابومدين : القارىء .. المشكلة

ويطرح الاستاذ عبد الفتاح بومدين رئيس نادي جدة الادبي عدة اسباب تعيق حركة الكتاب العربي ويقول :

الجانب الاول ، العرب يتعالون بمعنى انهم لا يلتفتون عن كتاب بينما نحن نفتش عن الكتاب أينما كان .. نشتري الكتاب من المغرب ، ونشتريه من بغداد من اي مكان في الوطن العربي .. والعرب يتعالون يريدون ان يطرق الكتاب ابوابهم كثير منهم يأتون الى هذه البلاد ولا يسألون عن الكتب التي تصدر هنا مع الاسف ، وهذا جانب بلا شك على قدر كبير من الاهمية .. اما الجانب الاخر . هو ايصال الكتاب وهو الواقع يقع ذلك تحت مسئوليتنا .. ومضى يقول هناك العديد من المعوقات ، وقد قلت اكثر من مرة لو ان خطوطنا السعودية تسهم ولو بشكل يسير وبذلك يستطيع توفير هذا الكتاب ويناسب دخل القارىء في بلداننا العربية ويتناسب مع مستوى الظروف التي يعيشها القارىء العربي . وبالتالي يتم وصول الكتاب الى هذه الاسواق لانه بدون هذه الوسائل يكون الكتاب عملية مكلفة .. فالجهات التي تقوم بطبع الكتاب كالاندية الادبية وتهامة وغيرها .

واضاف يقول : الكتاب المراد تصديره يجب ان تتم عملية بيعه وفق الظروف الاقتصادية في البلد الذي يصدر اليه . ويأتي بعد ذلك عائق ثالث هو الكتب التي لا ترقى للمستوى الذي ينبغي ان تكون عليه . ولكن علينا ان نوصل الى العالم العربي كتابنا مع ان بعضهم لايفتشون عما نصدر .

مطلوب قارىء ملتزم

وطالب ابومدين المثقف العربي ان يكون حريصا على البحث والتنقيب عن الكتاب لكي يزداد ويزيد رصيده الثقافي .. وقال لقد حدثت لنا العديد من المواقف وسألنا العديد من المثقفين .. هل قرأتم كتاب كذا .. قالوا لم نقرأ .. نحن هنا نفتش عن الكتب العربية ونتابع الكتب الجديدة ، ونطالب اخواننا ان يدركوا هذه الجهود . وتناول ابومدين موضوع التوزيع وقال : ان التوزيع عملية متخلفة ومعوقاتها كثيرة ومحاطة بكثير من السياج . وأود ان اشير الى ان شركات التوزيع لا تستطيع ان تغامر وتنقل هذه الكتب وتخسر ، وقد لا تحصل على شيء من قيمتها وقد لا تغطي جانبا من قيمتها .. وقال ان انشاء شركة كبيرة تتولى عملية التسويق تقوم الدولة أو مجموعة شركات بذلك .. ولست متفائلا بمثل هذه الشركة بدليل واحد هو انها غير مربحة . لان نسبة القراء في الوطن العربي نسبة ضئيلة جدا .. اذا قورنت بنسبة القارىء الاوروبي ، ولو اطلعنا على ما تنشره اليونسكو حول عدد القراء وما يطبعه العالم العربي بالقياس إلى ما يطبعه العالم الغربي .. والامريكي ، وربما تنخفض هذه النسبة هذه السنة الى ١٪ مما يطبع ويصدر في العالم العربي .

وعند انخفاض نسبة القراء فان تكوين شركة بهذا الشكل حقيقة خاسرة ، لانه لا يوجد قارىء عربي .. والتجربة في هذا المجال موجودة عند الشركة السعودية وتهامة وغيرها ولان راس المال الحالي لا يستطيع ان يغامر ، واذا لم يكسب رأس المال لا يمكن ان يخوض اي تجربة من هذا النوع ..

الشقحاء : المشكلة داخلية وخارجية

ويستعرض الاستاذ محمد منصور الشقحاء رئيس نادي الطائف الادبي : الواقع لا توجد معوقات امام انتشار الكتاب السعودي خارج الحدود لاننا حتى الان نعاني مشكلة توزيع ٥٠٪ من الاصدارات المحلية داخل المملكة اذ ان دور النشر المتخصصة تعمل توائم وشروطا لخلق اشكاليات وهمية امام التوزيع .. حيث ان هذه الدور تهتم اولا باصداراتها .. وتعطي الاصدارات الاخرى دورا ثانويا واقرب مثال مطبوعات نادي الطائف الادبي اذ اننا نحاول جاهدين التعاقد مع شركة متخصصة مثل تهامة او الشركة الوطنية او غيرهما ولكن مع الاسف حتى الاهتمام باتصالنا من باب الادب او العلاقات العامة مفقود وبشكل بشع وبالتالي تجد الكتاب العربي يوزع في اسواقنا بشكل منقطع النظير وعبر هذه الشركات فمن خلال هذه المعاناة أجد ان اشكالية توزيع الكتاب السعودي خارج الحدود يرتبط اولا بمصداقية دور النشر والتوزيع في الداخل واحترام المهنة دون مفاضلة واعطاء الفرصة للجميع بعيدا عن الربح او الخسارة .

والجانب الاخر الكتاب السعودي سعره مرتفع وبشكل صارخ ومرد ذلك تكاليف الطباعة وعمولات التوزيع ، الامر الذي يقف أمامه كحائل في توزيعه خارج البلاد .

ولذلك فان القضايا المحلية التي يعالجها الكتاب السعودي لا تصل الى نسبة عالية . اذ ان هناك اصدارات ابداعية مثل دواوين الشعر والدراسات الادبية وتحقيق التراث . إذا هذه الدعوة باطلة فالقضايا المحلية لسيت عقبة امام توزيع الكتاب في الخارج ، حيث يوجد الآن في الاسواق كتيب عن المشكلة المصرية وقضية الحكم ، والاحزاب ، مذكرات السياسة المصريين .. هنا مجلات تتناولها الايدي ويتلقفها القارىء السعودي بشكل عام .. السيت هذه قضايا محلية .. وتناول فكرة انشاء شركة تتولى عملية التوزيع وقال هذا امل قاهر ولكن هناك تجارب لبعض الاقطار العربية مثل العراق ومصر وتونس ، اذا إن هناك مؤسسات تابعة لوزارة الثقافة والاعلام لهذه الدول تهتم بنشر الكتاب واصدار المجلات الثقافية وتوزيعها بأسعار زهيدة في جميع انحاء العالم ففي العراق مثلا مراكز توزيع الكتاب العراقي بابخس الاثمان في القاهرة وتونس والسودان .. تقتصر هذه المكاتب بل تقوم بتوزيع كل الاصدارات بشكل شامل لماذا لا تنطلق هذه العملية من خلال المكاتب الاعلامية الثقافية السعودية المنتشرة وهناك تجربة اخرى لماذا لا يكون تعاون بين دور النشر العربية باصدار طبعات تتفق واسعار البلاد التي تصدر فيها الاصدارات التي قامت بها دار نزار القباني للطباعة والنشر .

د. الورقي : معوقات انتشار الكتاب السعودي

ويقول الدكتور السعيد الورقي استاذ الادب العربي جامعة الملك عبد العزيز . لا شك ان الكتاب السعودي يشهد منذ فترة ليست بالقصيرة حركة انتعاش كبيرة ، ساهمت فيها مؤسسات النشر الرسمية وغير الرسمية وانتشار المكتبات ودور عرض الكتب ، كما ساهمت فيها بنصيب كبير الجامعات السعودية العديدة والاهتمام الزائد بالعلم والتعليم ، مما اثمر بالتالي في اتساع قاعدة القراء وتوافر العديد من الباحثين والادباء الذين اصبحوا يمثلون حركة تاليف عريضة .

وعلى الرغم من هذا كله ، فإن الكتاب السعودي يواجه مشكلة حقيقية تتمثل في انه لم يحظ بالانتشار على مستوى العالم العربي قياسا بالكتاب في بلدان عربية اخرى مثل مصر والمغرب والعراق والكويت .

وربما يكون السبب الرئيسي لهذه المشكلة هو قصر حجم الخبرة امام دور النشر وامام حركة التاليف والتسويق ، ولكنا نعتقد ان وراء المشكلة اكثر من سبب الى جانب هذا .

فقد ادى اتساع حركة النشر المفاجىء الى عدم التدقيق في قيمة ما ينشر ، فامتلأت المكتبات بالكثير من المؤلفات المتسرعة والتي كانت تحتاج الى اعادة نظر ، وهي مؤلفات لا تجد رواجا داخليا ، فكيف تستطيع المنافسة مع الكتب التي تصدرها دور النشر العديدة في العديد من البلدان العربية ؟

فاذا اضفنا الى هذا ان اغلب المؤلفين السعوديين غير معروفين للقارىء خارج للمملكة ادركنا حجم المشكلة .

ومع توافر هذا العدد الهائل من المؤلفين نجد من الناحية الاخرى قصورا شديدا في حركة المتابعة الواعية والناقدة لكل ما ينشر تبصيرا للقارىء واعانة له على الاختيار وتوعية وتزكية للاعمال الجيدة ، وهذا على الرغم من كثرة الصحف والمجلات السعودية والتي تنتشر في بلدان العالم العربي .

فهذه الصحف والمجلات اذا تصادف ونشرت متابعات كهذه فباقلام غير سعودية لكتب غير سعودية نشرت في بلدان اخرى .

هذا وقد ساهم ارتفاع اسعار الكتب التي تطبع هنا في توسيع حجم المشكلة . فتكلفة الطباعة هنا مرتفعة وهامش الربح كبير الى حد ما ؟ تضاف اليه تكلفة النقل والتسويق ، يصل بعدها الكتاب في الاسواق العربية بسعر لا يمكن ان يمثل اغراء امام القارىء الذي يجد امامه كتبا اخرى باسعار زهيدة وباقلام معروفة له كالكتاب العراقي والكتاب الكويتي .

اما دور النشر هنا والهيئات الثقافية التي تقوم بطبع ونشر الكتب ، فلا اعتقد انها تسير وفق تخطيط مدروس يضع في الاعتبار اهمية تسويق الكتاب السعودي في البلدان العربية وما تتطلبه المنافسة مع خبرة عريضة لدور النشر العديدة في تلك البلدان .

الاهتمام بالمضمون

على هذا النحو حددنا حجم المشكلة واهم اسبابها ، فاذا مضينا لاقتراح الحلول فسنجد انها حلول تنبع من الاسباب وتتصل بها .

واوّل هذه الحلول هو ـ بلا شك ـ الاهتمام بقيمة ما يطبع وينشر وبالتالي يمكن حل هذه المشكلة بتفويض لجان متخصصة في فروع المعرفة لتحديد قيمة العمل الذي يستحق الطبع .

ويمكن لهذه اللجان كذلك ان تضع تخطيطا علميا لحركة نشر جادة وواعية لما تقدمه دور النشر في البلدان العربية .

هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى ، فيجب على دور النشر ان تعيد النظر في تسعير الكتاب السعودي المصدر للتسويق في السوق العربية ، ويمكن ان تساهم الهيئات الثقافية في المملكة في هذا الشأن .

ولا شك ان المهمة الاولى لدور النشر السعودية ، هي نشر الكتاب السعودي ، ولكنها يمكن ان تعمل على استقطاب عدد من الاسماء العربية المشهورة لدى القراء كما تفعل دور النشر ومؤسساته في العراق والكويت .

وتقع مسئولية المتابعة الجادة لما ينشر على المثقفين من الكتاب السعوديين ، فباستطاعتهم ان يضعوا امام القارىء العربي تصورا واضحا عن حجم وقيمة ما تقدمه دور النشر السعودية في علمية ومنهجية .

والحاقا بهذه الحلول المقترحة ، يمكن لدور النشر السعودية والهيئات الثقافية ان تضع برامجا منفذة لاسابيع الكتاب السعودي في العواصم العربية ، كما تقوم باستضافة الكتاب لعقد ندوات خلال هذه الاسابيع تدور حول الكتاب السعودي .

كما يمكن ان تساهم مجلة متخصصة ـ او اكثر ـ مثل مجلة الكتاب العربي ، بمتابعة ما ينشر داخل المملكة وتكوين قاعدة من القراء المتابعين .

وتبقى بعد ذلك كلمة تتصل بحجم الخبرة ، فلا شك انها اقل مما بين يدي دور النشر الكبيرة في عدد من البلدان العربية ، ويوما ما ستتصل هذه الخبرة من خلال المحاولة والاستمرار الى ما يمكنها من جعل الكتاب السعودي يقف على قدم المساواة مع غيره من الكتب .

د. فوزي عيسى حداثة الطباعة في المملكة

ويقول الدكتور فوزي عيسى استاذ الادب العربي بجامعة الملك عبد العزيز : ينبغي ان نسلم بأن هناك ظروفا كثيرة تحول دون انتشار الكتاب السعودي بل والكاتب السعودي خارج حدود الوطن على نحو يشبه انتشار الكتاب المصري او اللبناني او العراقي مثلا خارج دائرة الاقليمية .. ومن هذه الاسباب حداثة تجربة الطباعة والنشر بالمملكة اذا قيست بغيرها في بعض البلدان العربية الاخرى ، وحسبنا ان نذكر هنا ان تجربة الطباعة بمصر تعود الى فترة زمنية بعيدة اذ ان مطبعة بولاق تأسست سنة ١٨٢٢ م وكان لها اثر كبير في ازدهار الادب بما اخرجته من مصادر التراث ... صحيح ان حركة الطباعة والنشر بالمملكة حققت تقدما كبيرا في فترة زمنية وجيزة نسبيا ولكننا ينبغي ان نسلم كذلك بأن سهولة فرص النشر احدثت بعض الاثار السلبية اذ اتيح لنفر غير قليل ممن يملكون امكانات النشر ان ينشروا ادبا غثا لا يمكن ان يجد له مكانة خارج حدود الاقليم ..

ولا يغيب عن اذهاننا ان تأخر ظهور بعض الفنون الادبية كالقصة والمسرحية بالمقارنة بمثيلتها بتجارب الاقطار العربية الاخرى جعلها تدور في فلكها وتسير على منوالها دون ان تخط لنفسها شخصية واضحة مما افقدها القدرة على الحركة وعلى إثبات وجودها في الاوساط الادبية الاخرى .

دور النشر ومشكلة الكتاب السعودى

. وحملنا القضية الى ثلاثة من القائمين على دور النشر السعودية كي نرى رأيهم فيها فشاركنا الاحساس بالمشكلة كل من الاستاذ محمد سعيد طيب رئيس مؤسسة تهامة والاستاذ عبدالله الماجد صاحب ومدير دار المريخ للنشر والتوزيع محمد على الوزير مدير علم الدار السعودية للنشر حيث تناول كل منهم المشكلة من زاوية يرى فيها اساس الاشكال وامكانية الحل :

محمد سعيد طيب : الكتاب السعودى لم يتجاوز المحلية

ويؤكد محمد سعيد طيب بأن الكتاب السعودى لم يتجاوز الحدود فالكتاب السعودى لم يتجاوز اطار المحلية الا فى حالات قليلة فخلال الفترة الماضية قامت تهامة وبعض دور النشر الاخرى بامكانياتها المحدودة بمحاولات لتوزيع الكتاب السعودى خارج المملكة وهذه الجهود التى بذلت فى هذا الاتجاه جهود فردية مبعثرة ومثل هذا الامر يحتاج الى جهد على مستوى الدولة اما معوقات انتشار الكتاب السعودى فمتعددة نذكر منها ارتفاع التكلفة بالنسبة للقارىء العربى بالاضافة الى نفقات الشحن والمصاريف الادارية وعمولة الموزع فى الخارج بمختلف درجاتها والعقبات البيروقراطية فى المحاسبة وضعف قنوات الاتصال ، قصور الامكانيات عن ملاحقة معارض الكتاب المتدفقة التى تعنى المشاركة فيها خسارة مادية كبيرة .

لايستطيع احد ان ينكر الطفرة الكبيرة التى حققها نشاط النشر من حيث الكم والكيف . فقد وضعنا اقدامنا بالفعل على طريق صناعة نشر متطورة وبدأنا استكمال كوادر المهنة . والدليل على ذلك مانشر من كتب خلال العقد الاخير وتطوره شكلا ومضمونا . وقد وصلنا الان الى مرحلة النشر العام والسلاسل المتنوعة التى تلبى احتياجات فئات القراء على اختلافهم وتحقق ذلك بالضرورة فى مناخ التنمية السائد فى البلاد . وفى هذا الاطار وجدنا المؤلف الباحث المتعلم الدارس فضلا عن الكاتب والشاعر الجيد فالمسألة فى اعتقادنا ليست توفير الكتاب من ناحية الكم والكيف انما جوهر المشكلة توفر القارىء الحريص على تشجيع النشر وشراء الكتاب مما يساعد على دفع حركة النشر السعودية الى الامام .

اما مسألة مواكبة الكتاب السعودى للكتب العربية الاخرى فالقصور فى هذه الناحية يعود لعدة اسباب تعرضنا لها فى اجابتنا على السؤال الاول يضاف اليها ان الكاتب السعودى او الشاعر السعودى لم يعرف بعد بدرجة كافية على المستوى العربى الا فى حالات فردية نادرة .

ويقول ، ان مشكلة الكتاب السعودى ليست فى ايجاد شركة تتولى توزيعه خارج الحدود فلدينا شركات قادرة على القيام بهذه المهمة خير قيام فهناك شركات توزيع عدة ويمكن لهذه الشركات ان تؤدى هذا الدور داخل المملكة وخارجها ومن خلال التعاون مع شركات التوزيع العربية والعالمية فالمشكلة فى تصورنا ليست مشكلة التوزيع انما مشكلة الاقبال على الكتاب داخليا وخارجيا لاسباب سبق ان تعرضنا لها مما يؤدى الى محدودية التوزيع ومحدودية الكميات المطبوعة مما يزيد تكلفة الكتاب اكثر .

وقد سبق لنا فى تهامة تقديم ورقة عمل للمؤتمر الثانى لرجال الاعمال السعوديين ، صناعة النشر المحلية العقبات والحلول ، عرضنا فيها المشكلة من كل جوانبها وتوصلنا الى مقترحات محددة للنهوض بالكتاب السعودى يمكن تلخيصها فى التالى :ـ

■ اولا : ضرورة ان يحظى الكتاب بدعم من الدولة مثل الدعم الذى تقدمه للمواد الغذائية على ان توضع ضوابط منطقية لهذا الدعم مثل ان يكون مرجع الناشر من صرف الاعانة وتقديرها عائدا لجهة رسمية واحدة مختصة بشئون الكتاب السعودى لها الصلاحيات كافة ويراعى حجم الناشر فى السوق ونوعية العناوين التى ينشرها وضمانات البيع فى الخارج والتأكد من صحة البيانات المقدمة من كل ناشر .

■ ثانيا : انشاء هيئة للكتاب تقوم بمهام محددة وتعنى بشئون الكتاب السعودى وتكون هى الجهة الوحيدة المسئولة عن تأمين احتياجات اجهزة الدولة كافة من الكتب فيما عدا الكتب الدراسية .

■ ثالثا : تقويم دور النشر الحالية وتحديد الاعانة المقررة لكل ناشر فى ضوء نشاطه الفعلى وحجمه فى السوق .

تبنى فكرة اتحاد الناشرين السعوديين واخراجها للنور ليكون الجهة الخاصة المقابلة للجهة الحكومية المقترحة (هيئة الكتاب) ويكون القناة التى تنقل من خلالها افكار الناشرين وتجاربهم الى الدولة كما يكون من مهامه النشر المشترك والاشراف على اجنحة الكتب السعودية فى المعارض الدولية .

الوزير : معارض سعودية خارج الحدود :

ويتناول الاستاذ محمد على الوزير مدير عام الدار السعودية للنشر هذا الموضوع بالدراسة والتحليل يقول :

اعتقد ان الكتاب السعودى داخل المملكة او خارجها يعانى من ارتفاع سعره والواقع يعانى قارىء اليوم من هذا الارتفاع الذى قد يعيق اقبال القارىء على اقتناء الكتاب السعودى .. وإذا كان الكتاب غاليا على المستوى المحلى فما بالك على المستوى الخارجى والذى يضاف اليه تكلفة النقل .. ولكن الكتاب على الصعيد المحلى مربح الى حد ما ... وبالتالى يستطيع ان يعوض الخسارة على الصعيد الخارجى .. وقال الاستاذ محمد الوزير ان اسباب غلاء الطباعة يعود للعديد من الامور من ضمنها ارتفاع العمالة والتخزين .. ولو اخذنا مثلا مصر لوجدنا العمالة رخيصة والأمور الأخرى المتعلقة بالكتاب معقولة وبالتالى تنعكس على سعر الكتاب المطروح فى الاسواق . وطالب بوجود شركة تتولى عمليات النقل والتوزيع فى الاسواق العربية بحيث تتلافى كل الجوانب السلبية فى التوزيع وبالتالى ستحل هذه المشكلة ، قد تكون الارباح غير واردة الى حد ما .. ولكن التعويض سيأتى من التوزيع الداخلى والعملية هنا خدمة الجوانب الثقافية الانسانية المنوطه بكتابنا السعوديين .. وبالتالى تستطيع ان نستغل كل هذه الجوانب فى الحصول على قارىء عربى يعكس صدى جهودنا العملية فى مجال الثقافة .. الامور ياأخى تتداخل بشكل منطقى ، الكتاب فى مصر والعراق وفى تونس سعره معقول لان هناك العديد من الوسائل التى تساعد على انتشاره الى جانب السعر المعقول . ودعا الى وجود معارض للكتاب السعودى خارج الوطن وعلى دور النشر ان تقوم بهذا العمل حتى يتم التعريف بالنهضة الادبية فى المملكة العربية السعودية اذا تضافرت هذه الجهود اعتقد ان النتائج سوف تكون عظيمة وتحقق عملية الانتشار للكاتب والكتاب السعودى . ومضى يقول : الكتاب السعودى لايقل فى مضمونه من الكتاب المصرى والسورى لدينا ابداعات كبيرة وكتاب على درجة كبيرة من الوعى والفهم الامر الذى يجعلنا على ثقة من ان اقتحام السوق عملية مضمونه وفى الأخير دعنى ان اشكره من قلبى على الهدية القيمة التى تضمنت مجموعة من الكتب الخيرة التى تعكس اصالة وكرم ابن الجزيرة البار .

مطلوب دعم الناشر

ويستعرض الاستاذ عبدالله الماجد مدير عام دار المريخ للنشر والتوزيع يقول : ان التتبع لطريقة النشر بالمملكة العربية السعودية خلال العشر السنوات السابقة .. تجد ان حركة النشر تسير بخطى جيدة وسريعة نتيجة خطة التنمية الطموحة فى مجال التعليم بالمملكة .. وتمو هذه الحركة بهذه الصورة التى جعلت المملكة تنافس بل تتفوق على كثير من الدول العربية الكبيرة فى حجم منشوراتها واصداراتها فى كافة المجالات .

ان هذا التطور قد تم بصورة فردية ومن واقع حرص الناشر السعودى على الانطلاق فى هذا المجال الذى يعتبر سمة من سمات الحضارة والثقافة والتعليم . وبنهاية عام ١٤٠٣هـ وحلول عامى ١٤٠٤ ، ١٤٠٥هـ بدأت تنحصر هذه النشاطات من الناشرين وبدأ معدل النشر يقل بصورة لاتتناسب مع حجم التعليم والثقافة بالمملكة ، وذلك نظرا للعوامل التالية :ـ

اولا : ان صناعة النشر هى من الصناعات ذات الامد الطويل والاستثمار فيها يحتاج الى وقت لاعادة المردود على الناشر .. الامر الذى يستوجب اعادة النظر مرة ومرات خلال كل فترة لتقويم الوضع المالى له .

فاذا كان هناك مردود جيد استمر ، واذا كان المردود المادى لهذه الاستثمارات لايحقق القدر الكافى لحجم استثمارات الناشر ـ تبدأ حركة النشر فى التقلص

ثانيا : ان الدولة لاتقدم المساعدات سواء المالية او العينية للناشرين السعوديين .

ثالثا : ان عمليات تمويل النشر فى اى بلد تتم عادة عن طريق البنوك وهذا غير وارد فى العالم العربى حتى الان لعدم معرفة او اقتناع البنوك بصناعة النشر فى العالم العربى . او ان يستخدم الناشر مصادر تمويل ذاتية لتمويل عمليات النشر المستمرة .

وفى اغلب الحالات يقوم الناشرون السعوديون كما هو الحال فى العالم العربى بتمويل عمليات النشر من خلال اربابهم فى مجال التوزيع .. ومن هذا المنطلق .. فان عمليات التوزيع لكتب الغير تدر دخلا للناشر يستخدمه فى اصدار وطبع عدد من الكتب تتناسب مع حجم دخله من هذه العملية .

رابعا : ان تكلفة الكتاب ومصاريف دور النشر التى تعمل عادة على سعر الكتاب فى المملكة مرتفعة . وهذا المعدل عادة مايرجع الى ارتفاع مستوى المعيشة الذى يتمثل فى الاجور والايجارات والمصاريف الاخرى غير المنظورة .

خامسا : ان عدم وجود منافذ التوزيع الجيدة بالمملكة او شركات التوزيع المتخصصة فى الكتب يعوق حركة نشر الكتاب بين مناطق المملكة المختلفة . علما بأن المطبوعات التى تنشر لدى الناشرين السعوديين على مستوى المنافسة لكبار الناشرين فى العالم العربى .

سادسا : انطلاق الكتاب السعودى فى العالم العربى تعوقه حرية الحركة . وذلك لتكلفة الشحن العالية من المملكة الى خارجها .. الامر الذى يجعل الناشر السعودى مترددا فى ارسال كتبه للخارج .

حلول مناسبة

ويطرح الاستاذ الماجد بعض الحلول المناسبة فيقول :

١ ـ ان تتحمل الدولة تكاليف شحن الكتب من المملكة الى اى مكان كما هو متبع فى كل من تونس والجزائر .

٢ ـ ان تقدم الدولة بطريقة مباشرة مصادر تمويل للناشر السعودى تساعده على تمويل مشروعاته ، وذلك عن طريق حصر تجارة وتوزيع الكتاب بالمملكة على الناشرين والموزعين السعوديين دون سواهم .. وذلك عن طريق اخطار الجهات الرسمية بعدم استيراد الكتاب سواء العربى او الاجنبى الا من ناشر او موزع سعودى وترك حرية المنافسة بين الموزعين والناشرين لتقديم افضل الاسعار والخدمات للمؤسسات .. ومن هذا المنطلق فان الدولة بطريقة غير مباشرة تعمل على تنمية موارد الناشر لاستخدامها فى تمويل اصداراتهم .

٣ ـ ان تشترى الدولة ممثلة فى هيئة او مؤسسة معينه عددا من النسخ من الكتب التى ينشرها الناشرون السعوديون وتكون جيدة ، وليس الغرض من هذا هو نقل مخازن دور النشر الى مخازن الدولة ، وانما تستخدم هذه الكتب فى :

أ ـ توزيعها على السفارات فى خارج المملكة للتعريف بحركة النشر .

ب ـ اقامة الاسابيع الثقافية للمملكة العربية السعودية فى كافة انحاء العالم العربى وتقديم هذه الكتب اما باسعار مخفضه للدول التى تقام بها الاسابيع الثقافية او اهدائها للمؤسسات العلمية والاكاديمية بتلك الدول .. وسوف يساعد هذا على النشر والتعريف بحركة النشر فى المملكة بصورة جيدة وفعالة .

ج ـ اشتراك الدولة فى المعارض العربية والدولية بمنشورات الناشرين السعوديين للتعريف بمنشورات دور النشر وحركة النشر بالمملكة .

٤ ـ التعميم على الجهات والجامعات والمؤسسات التعليمية بالمملكة بدراسة مطبوعات ومنشورات دور النشر المحلية كل فى مجال تخصصه ، وذلك لاستخدامها كمقررات دراسية فى حالة صلاحيتها كبدائل للكتب التى تستورد من الخارج والمعروف عن الناشرين السعوديين حاليا ان لديهم من الكتب البديلة لمؤلفين وكتاب مايصلح للتدريس كبدائل للكتب التى تستورد من الخارج .. الا ان هناك بعض الامور تتدخل فى تقرير الكتب الدراسية سواء من الاساتذة او من الناشرين الاجانب .

٥ ـ ان تشكل لجنة فنية (لجنة التأليف والترجمة والنشر) بالمملكة تابعة لاى جهة كوزارة الاعلام او رعاية الشباب او مجلس الوزراء الموقر .. مختارة من رجال العلم والادب وتكون مهمتها :

أ ـ دراسة كل مايصدر سنويا من دور النشر .

ب ـ تخصيص جوائز قيمة من هذه اللجنة لاحسن كتاب صدر بالمملكة عن دار نشر سعودية فى مجالات العلوم والمعرفة المختلفة ، بالاضافة الى كتب الاطفال .. ان مثل هذه الجوائز سوف تكون دافعا جيدا بين الناشرين للتنافس على اصدار الجيد واثراء الحركة الثقافية العلمية بالمملكة لتكون منطلقا لتواجد حركة نشر سعودية تنافس وتضاهى حركات النشر فى الدول المتقدمة .

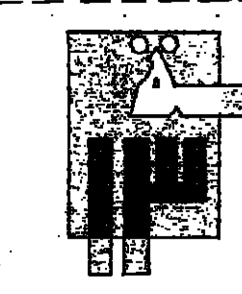
٦ ـ ان تشجيع عادة القراءة لدى الافراد لايتم الا بالبحث المباشر عن طريق وسائل الاعلام ، وذلك بتخصيص برامج تليفزيونية مدروسة تذاع اسبوعيا ولتكن مكوناتها دراسة كتاب صدر حديثا عن دار نشر سعودية .. ويشارك فى هذه الندوة المؤلف والناشر من خلال اعداد جيد للبرامج ..

٧ ـ ان يكون هناك معرض دائم ومنظم للكتاب بالمملكة لتشجيع عادة القراءة واقتناء الكتاب لدى الشباب وتكون له الصفة الدولية كما هو الحال فى معرض القاهرة ومعرض تونس ومعرض الجزائر ومعرض الكويت ومعرض البحرين يدعى له الناشرون من كافة انحاء العالم . وذلك للاحتكاك بين الناشرين السعوديين والناشرين فى العالم العربى والاجنبى .. الامر الذى يعود بالنفع على القراء وعلى حركة النشر والتجديد بالمملكة .

٨ ـ ان تنشأ شركة للتوزيع .. يشارك فى راس مال الشركة الناشرون . تكون مهمتها هى تسويق وتنشيط بيع الكتاب السعودي بالمملكة وخارجها .

٩ ـ ان تحدد ضوابط لانشاء دور النشر بالمملكة وان تقوم دور النشر الموجودة حاليا حتى تتسم حركة النشر بمفهوم ومضمون حركة النهضة الثقافية والعلمية بالمملكة .. فلايكون فيها اسفاف او اضرار بسمعة وحركة النشر بالمملكة .

١٠ ـ ان يحتم على كل مؤلف ان يكون طبع ونشر كتابه عن طريق دار نشر سعودية حتى يمكن حصر الانتاج الفكرى والثقافى بالمملكة وتقويمه كما هو الحال فى دول العالم المتقدمة فى هذا المجال .



إسقاط الفعل السلبي !

● « من حقنا كفتيات ان نحسم القضية حتى لاتجرونا الى متاهات نحن في غنى عنها » !

هذا الرأى لطالبة جامعية تعترض على الزوايا والمداخل التي تتناول من خلالها الصحافة قضايا طالبات الجامعة .. وتقول : لماذا الفتاة الجامعية بالذات ؟

وان كانت هناك رغبة لتناول قضاياها .. فلماذا لاتوجه الاقلام نحو مشاكل الطالبة وهمومها وتطلعاتها المستقبلية .. اليست الفتاة جزءا من كيان هذا المجتمع !

● واستشهادنا هنا بهذا الرأى نعتبره دعوة لتجاوز هذا النمط من الكتابات « الاستفزازية » ودعوة للاتجاه نحو الكتابة المسئولة الواعية .. ونحن هنا لانصادر حق كتاب الصفحة في تضمين كتاباتهم .. وانما نريد لهذه السخونة ضوابط موضوعية اذا اردنا لها تحقيق المستوى الذي نسعى اليه .. والطروحات التي يجد فيها اي قارىء للجريدة مادة قابلة للقراءة والتفاعل .

نعود الى طلب القارئة بحسم القضية نهائيا .. فقد استطلعت اراء مجموعة من طالبات الجامعة ليدفعوا عن انفسهن جملة الاتهامات ويظهروا الصورة الحقيقية لطالبات الجامعة بعيدا عن الغرور وسعيهن الدائم لاستكمال تحصيلهن العلمي بحصيلة ثقافية متميزة .

اذن : دعونا نتوقف عن اي فعل سلبي ونتجه جميعا نحو الفعل النابه .

تلك هي المسألة

كفوا عن تجريح بنات بلدكم

عجبت عندما قرأت موضوعا كان ردا على الاخ ناصر العجلاني من فيصل سعد الجهني من كلية الطب بجامعة الملك سعود تحت عنوان الفتاة الجامعية مغرورة وحصيلتها الثقافية محدودة في عدد (٧٢٤٢) الخميس ٨ شعبان ١٤٠٦ هـ وكم هو محزن ان يفكر طالب طب بهذا التفكير الذي ينم عن ثقافة الشخص المحدودة .. وكان الاحرى به أن يدافع عن نفسه لا ان يجعل الفتاة الجامعية هدفا من اهدافه السيئة .. فيصب جام غضبه مستترا بما وصلت اليه الفتاة من الثقافة العالية في هذا الزمن الذي اصبحت فيه تنافس الشباب في التحصيل العلمي والثقافي ويقول عنها انها مغرورة فهل الغرور انها وصلت الى مرحلة أصبحت فيها تتفوق على الشباب ؟ أم هل الغرور في أن تشارك الفتاة في النهضة العلمية والثقافية لقد أصبحت الفتاة تواجه احباطا من بعض شباب اليوم دون أن تعرف الهدف من وراء مايشنه البعض عليها من تجريح واقولها بكل صدق ليس تعصبا ولكن مايفرضه الواقع بأن الفتاة السعودية أصبحت في موقف تحسد عليه من نظيراتها في البلاد الاخرى بما وفرته لها الدولة من امكانيات جعلتها تشارك في بناء هذا الوطن .

ويذكر الاخ فيصل في معرض رده فيقول مانصه . ثم ماذا بحق الفتاة الجامعية .. ولماذا كل هذا الاهتمام بها .. وعن مسألة اقترانها بالشباب الجامعي .. أو غير الجامعي .. الا تظن بأن ذلك من توافه الامور . انتهى النص .

فماذا يقصد بهذا الكلام هل يرى ان الفتاة الجامعية اصبح الاهتمام بها من توافه الأمور إذا فلماذا تبذل كل هذه الجهود في سبيل رفع مستوى الفتاة وتعليمها .. والمرأة وإن ارتقت إلى مستوى رفيع من العلم والمعرفة فهي لم تنس دورها الاجتماعي الذي خلقت من اجله .. فالمرأة السعودية في نظري من أفضل النساء تمسكا بعقيدتها الاسلامية ومحافظة على أسرتها .. ثم متى تقدم شاب جامعي لفتاة جامعية فرفضته .. وهي وإن رفضته فلن ترفضه إلا إذا أحست أنه غير كفء في تحمل اعباء اسرة وهذا ماينطوي على الكثير من شبابنا في الوقت الحاضر .

وقفة اخيرة :

ايها الشباب كفوا عن تجريح الفتاة فما هي الا جزء منكم يؤلمها مايؤلمكم ويسعدها مايسعدكم .. واكتبوا فيما هو مفيد بدلا من أن تأخذوها موضوعا لاقلامكم التي لاتحسن الكتابة إلا فيها .

صباح العدواني ـ الطائف

هدنة مؤقتة

« المراهقات » .. والمصارعة الحرة !

طرحت عكاظ موضوع « المصارعة الحرة » للنقاش بعددها الصادر في ٢/٨/١٤٠٦ هـ وتعددت الاراء بين مؤيد ومعارض للمصارعة الحرة وعرضها على شاشة التليفزيون .. وقبل أن أعلن رفضي الكامل للمصارعة أود ان اشير الى المبررات والاسباب .. فهي ممارسة غير انسانية تنعكس بشكل مباشر على نفسيات المشاهدين ومنهم الاطفال الذين يؤدون نفس الحركات والضربات والركلات بينهم وبين بعض .. ويمكن لاحدنا ان يقوم بعملية رصد لاسرته وبينهم السيدات والفتيات المراهقات والاطفال .. وعندها سيشاهد تلك الانفعالات العصبية العجيبة التي تصدر عن كل واحد منهم والتوترات العصبية التي تستمر معهن الى مابعد المصارعة .

هذه المصارعة تؤدي إلى أشياء كثيرة :

إنها تدفعنا نحو العنف .. وتزرع في نفوس اطفالنا أمراضا نفسية قد لانلمسها إلا بعد سنوات وعندما يعتاد الطفل على هذا العنف .. تنتزع من قلبه الرحمة والرأفة ويحل محلها جبروت وقسوة تتحول مع الايام إلى « حالة سادية » .

اعتقد أن « إدمان » مشاهدة هذه « الرياضة » تنمي في داخل الانسان عدوانية ويصبح مجالا للشر وتشير في هذا الصدد بعض الدراسات النفسية الى أن كثيرا من محبي المصارعة يصابون بـ « انفصام شخصية » غير مرئي فيتخيلون انفسهم مصارعين على الحلبة أمام أبسط المواقف فيلجأون للعنف .

يمكننا أن نلمس هذه الانعكاسات بشكل يومي عندما يترجل سائق اهوج من سيارته ليدخل في عراك مع سائق اخر لمجرد أن الاول تخطاه عند اشارة المرور بامتار قليلة فيشبعه بعدد من اللكمات والركلات وربما يحاول أن « يثبت كتفيه على الرصيف » ليثبت انتصاره فيحقق نشوة الانتصار التي تعمل في داخله ولايستطيع التعبير عنها إلا في مثل هذه المواقف .

ولنأخذ موضوع « المصارعة » من جانب اخر .. إذا كنا لانرضى بخدش حياء المشاهد بالمشاهد التي ترتدي فيها المرأة بعض الملابس الفاضحة .. فكيف بنا نرضى أن تشاهد النساء والمراهقات رجالا شبه عراة إلا من قطعة تستر جزءا من جسدهم أو بالاحرى « تجسد » هذا الجزء .

يمكنني أن اعبر عن رأيي الشخصي واعتقد أن هناك من يؤيدني لكن الاكثرية ممن أدمنوا المصارعة سيختلفون معي .. ورأيي يتحدد في أن المصارعة الحرة ممارسة غير انسانية وغير حضارية لانها تدعونا الى التعامل بمنطق العصور الحجرية .

ارجو أن تسمحوا لي هنا أن ادعو جميع قراء وقارئات صفحتكم « سوق عكاظ » للادلاء بأرائهم مرة أخرى وربما سيذكر بعضهم حوادث ناتجة عن المصارعة أو على الاقل متأثرة بها .. كي يمكن للجريدة أن تستطلع اراء أطباء علم النفس في خطأ او صواب ماذهبت إليه .

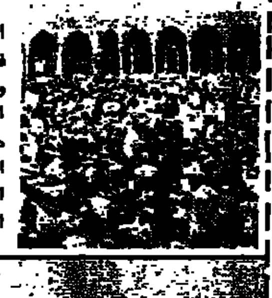
نحن في عصر لاينقصه العنف ولا الجبروت .. فيكفينا مانسمع ونشاهد ونقرأ كل يوم من مأس إنسانية فاعلها الظلم الانساني .

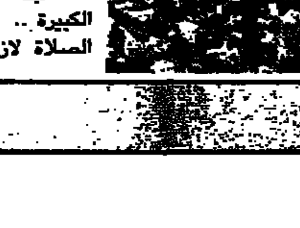
ترى هل يحتاج عصرنا إلى مزيد من العنف .

أبوعمرو العمري

إنهم يصلون في شوارع مرسيليا !

الهجرة السرية لفرنسا حولت بعض الاحياء التابعة للمدن الفرنسية الكبرى الى تجمعات مركزية من الوافدين يدور حولها الجدل في الانتخابات البرلمانية الفرنسية .





الانعكاس الذي يهمني في هذا التناول يتمثل في تلك الصورة التي تظهر فيها جموع المصلين من المسلمين العرب والافارقة الذين اتخذوا من احد الشوارع في مرسيليا مسجدا يؤدون فيه صلاة الجمعة نتيجة لعدم وجود المساجد التي تستوعب أعدادهم الكبيرة .. ويتعرضون أثناء ادائهم الصلاة لازعاج المارة والسيارات .

وهذا المنظر « منظر المصلين » في شوارع مرسيليا بفرنسا ليس فقط نتيجة لعدم توفر المساجد .. بل إن هناك حملة شعواء ضدهم من بعض المنظمات العنصرية التي تسعى إلى طردهم عبر سلسلة المضايقات .

والممارسات اللاإنسانية والحملات الإعلامية التي تساوي بين الانسان الوافد والحيوان ! كل ذلك بدعوا التخوف من سيطرة هؤلاء المهاجرين لأن أعدادهم الكبيرة ستحدث تغيرات هائلة في التركيبة الديمقراطية للشعب الفرنسي ـ حسب ادعاء هذه المنظمات .

ورغم أن الدول العربية تكفل للفرنسيين وغيرهم بممارسة شعائرهم الدينية في بلادها إلا انهم يتصدون لأي مسلم اثناء قيامه بأداء شعائره .. مره يعترضون على صوت المؤذن .. ومرات يسعون إلى إزالة المساجد بحجة فتح شارع أو إنشاء مرفق عام .

ألا يستدعي هذا الامر منا كمسلمين ان نشكل موقفا تجاه هؤلاء الاخوة الذين يتعرضون كل يوم للاهانة والاضطهاد على يد الجماعات العنصرية التي شكلت منظمات خاصة لمواجهة العرب .

ن . ع عطيوي ـ جدة

قصاصات صحفية ترقية

الكل يعرف أن من شروط الترقية او الترفيع الحصول على تقرير كفاية لأي موظف ولكن هناك عوامل تفرق بين موظف وآخر وفي بعض الاحيان يعتمد ذلك على مدى علاقة الموظف بالرئيس ومدى الخدمات الشخصية التي يقدمها له التي لاعلاقة لها بالعمل . وهنا أليس بالاجدر بديوان الخدمة المدنية أن يجد طريقة افضل من تقرير الكفاية التي قد تدخل به عوامل أخرى لاصلة للعمل بها ؟ إنه مجرد سؤال .

● ● ●

أرصفة ومواقف

نعم الله عز وجل التي انعم بها علينا كثيرة ومنها السيارات .. وشوارعنا تكتظ بالسيارات والمسئولون في الدولة يوفرون جميع سبل الراحة للمواطنين وتسهيل أمورهم . وقد قاموا بتوسيع الشوارع لتسهيل حركة السير . ولكن ماهو سبب أو مادواعي وجود الارصفة التي تأخذ من الشارع ثلاثة أرباعه بحيث يصبح الشارع لايتسع إلا لسيارة واحدة . ولايسمح لسيارتين في اتجاهين معاكسين إلا أن يقف احدهم حتى يمر الاخر . ثم أين يوقف السكان سياراتهم ؟ لاسيما أنه ممنوع الوقوف فوق الرصيف . سعة الارصفة اكثر من اللازم موجودة في الكندرة وفي المكرونة امام أو نواحي المدرسة الثانوية الثانية عشرة . هذا ماأتيح لي مشاهدته ولا أعرف هل وجدت نفس هذه المشكلة في أماكن أخرى أم لا .. وهل تريدون من المواطن إيقاف سيارته في مكان بعيد ويستأجر تاكسيا او ليموزينا ليذهب الى منزله وعند حاجته لسيارته يستأجر سيارة أخرى ليذهب الى سيارته ؟

حمود محمد



اعتراف

● كارثة الوجاهة !

● توجهنا العام « للوجاهة الاجتماعية » يستنزف منا اشياء كثيرة .

نحن نضحي بمواقفنا في سبيل الوجاهة .

تناقض انفسنا بحثا عن موقع اكثر وجاهة نلجأ للخداع والزيف والتزلق للوصول الى قلوب من نعتقد بانهم يمنحوننا وجاهة لها بريق اكبر .

قد نستميت من اجل تحقيق المظاهر المطلوبة لهذه الوجاهة .

نحرص على اقتناء سيارة فارهة حتى لو كانت على حساب معيشتنا .

نحرص على السفر خلال الاجازات ليس بهدف الراحة اوالسياحة وانما حتى نظهر بمظهر « المرفهين » حتى لو اقتضى الامر الاستدانة وهدر ماء الوجه . والسخف . كل السخف ان تصبح هذه الممارسات مصدرا لفخرنا امام الاخرين .. نستفز بها غير القادرين على مثل هذه الممارسات ومحاولة ادخال الشعور في نفوسهم بالدونية .

●● اننا نزرع قدوة سيئة لانماط التفكير المشوهة في نفوس الجيل الجديد .

اقصى حلم يطمح اليه الطفل اليوم ان يمتلك سيارة سبور فارهة .

واكبر امنية للطفلة ان تقتني جميع الادوات المنزلية الحديثة التي تعمل بالريبوت .. اما الفكر والثقافة فهي في آخر القائمة .

اننا نغذي في نفوسهم نزعة استهلاكية مقيتة ابتلينا نحن بها ونصر على الحاق اذاها على اجيال قادمة !

صالح البلادي

● هذه الزاوية لاتسعى الى انتزاع الإعترافات من القراء لكنها محاولة لتفريغ تراكمات الاخطاء التي تقوم بها وتغلفها بأقنعة مزيفة للتعامل مع الاخرين انها مساحة متواضعة لمواجهة الذات بكل الصدق او هي حيز للجراة

واعدوان

علمتني الحياة .. ان الحب ليس أن ينظر بعضنا إلى بعض ولكن الحب هو أن نمد بصرنا معا في اتجاه واحد وأن نسير معا في اتجاه واحد .

● ● ●

علمتني الحياة .. ان كل مايلوح على المسرح في الكون ماهو إلا نظام ملائكي بديع يرتكز على قوانين الحب والتفاؤل .

● ● ●

وعلمتني الحياة .. ان النوافذ التي تغلق في الليل تفتح في الصباح على اغنية الشمس والدفء .

وما أكثر ماعلمتني الحياة

سمية أمين من جدة



رسم ليلى محمد الحسن

الضغط العالي

الدكتور عبدالله التركي

أين المبنى والمكافأة ؟

نحن طلاب فرع جامعة الإمام بالجنوب نحس بجسامة العبء الواقع علينا من خلال أمر واقع نعايشه كل لحظة في يومنا الدراسي إذ أننا محرومون من المنشآت والمباني كما هو الحال في الجامعات الأخرى ففي كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية نتلقى محاضراتنا في مبان مستأجرة غير مهيأة للدراسة وبعضها لاتعطف عليه الشمس بنظرة .

أما عن مكافآتنا الشهرية فقد تحولت الى شبه سنوية ! ونحن الآن في انتظار أن تهل علينا مكافآت شهور ربيع الثاني وجمادى الاولى وجمادى الآخرة ورجب املي أن نجد من يريحنا ويرد على علامتي الاستفهام اللتين تكاد تنفجر من ضغطهما رؤوسنا .

عبدالله محمد القحطاني

كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية

ولاء .. تقرأ فاتحة الهجاء

صدى الحروف

ولاء راجح
طفلة قادمة من غياهب الطفولة
كانت تعبث بمحتويات المكتبة
تنقب عن لعبة أو حرف هناك من زجرها ..
فوقفت وقالت :
□ أريد أن أقرأ !!

● ● ●

نقول لولاء :
غدا تقرئين فاتحة الهجاء
فدعينا الآن .. نتهجى وجهك الطفولي
لنقرأه .. حلما .. وفرحا .. وطفولة



معترض على طروحات القراء

فضوا الاشتباك واعلنوا الهدنة !

جدل عقيم ، ولغط لاداعي له ، وسخف حتى النخاع ، هذا الذي نقرأه كل يوم عبر مساحات صفحة « سوق عكاظ » والذي يتمثل في النقاش الحاد غير الموضوعي حول قضية أكل عليها الدهر وشرب هي « قضية الفتاة الجامعية » للاسف تكاد تكون هذه القضية حربا شعواء لاينقصها سوى التشابك بالايدي طرفاها هما الشاب والفتاة الجامعية ولازالت هذه الحرب « القضية » مستمرة وسجالا بين الطرفين .

نرى الشباب يكيلون الاتهامات جزافا على الفتاة الجامعية بأنها مغرورة ولاتصلح لأن تكون ربة بيت الخ .. وكذلك الحال بالنسبة للفتاة الجامعية فهي ايضا تكيل الاتهامات بالجملة على الشباب بأنهم ذو قصور وخواء عقلي وثقافتهم كروية بحتة .. الخ من الاتهامات المتبادلة بين الطرفين .

للأسف لم يتناول أحد من الطرفين القضية بترو وإمعان ولم يناقشوها حول مائدة العقل بل راح كل منهما يذكر مثالب الاخر وسلبياته حتى دون الحياد والتوسط في الامور والاراء نادرا مانجد كلمة حق قالها احد الطرفين في حق الاخر ، لأن القضية أصبحت تعصبا أعمى يتعصب فيه كل جنس مع ابناء جنسه وجلدته ، فالشاب يتعصب ويتعاطف لرأي زميله الشاب حتى وإن كان رأيه خاطئا وغير صالح ، وكذلك ينطبق القول على الفتاة الجامعية فهي ايضا تتعصب مع بنات جنسها .. الخ .. اقول ياأخوتي ماهكذا تورد الابل وتحل القضايا ، كان من الأجدر بنا ترك هذه العصبيات البعيدة كل البعد عن المنطق السليم والبعيدة ايضا عن الحلول الجذرية القضية هي أننا اعطينا هذه القضية أكثر من حقها وأكبر من حجمها وكان من الواجب علينا أن نتعامل معها كقضية عادية لها ايجابياتها وسلبياتها .. لماذا نصر دوما أن نجعل من الفتاة الجامعية إما ملاكا وإما شيطانا وننسى بأنها واحدة كسائر بنات حواء ، منهن من تصلح للزواج ومنهن ايضا من لاتصلح للزواج .

في رأيي المتواضع أن الفتاة التي تصلح للزواج لن تزيدها الشهادة الجامعية إلا نجاحا في الحياة وتفهما لمعانيها ومعرفة أكثر بحقوق الزوجية والتي لاتصلح للزواج لن تزيدها الشهادة الجامعية إلا خبالا وجهلا وغرورا . ليس معنى قولي هذا أنني في صف الفتاة الجامعية بقدر ماهو الحياد والتوسط في الرأي . باختصار شديد أود أن اقول أن القضية هي قضية الفتاة التي تحمل الشهادة وليست الشهادة ، فالفتاة وحدها هي التي تحدد إما أن تكون ناجحة وإما فاشلة ، أما الشهادة الجامعية ماهي إلا رمز علم ووسام فخر لادخل لها بحال من الاحوال في النجاح والفشل .

عبدالله يوسف على الاقصم

تعقيب

تسمية الشوارع بالارقام .. غير إنسانية !

اشكر لكم مشاعركم الاخوية الصادقة والتي عبرتم عنها بكلماتكم الرقيقة في الخط الساخن على تليفون عكاظ السبت ٣/٨/١٤٠٦ هـ . مع خالص دعواتي لله سبحانه وتعالى ان يحفظكم من كل سوء . ويسعدني أن أضع كلمات بدلا من النقاط في الاجابة على تساؤلاتكم عن الموضوعات التالية :

١ ـ تسمية الشوارع : وهذا الموضوع القديم .. الجديد دائما كل صباح عندما نقرأ اسم الشارع الذي نسكن فيه أو ان نسأل عنه عند كتابة العنوان .. ورغم انه قد سبق ان شرحت الظروف الخاصة بالتسمية والترقيم إلا أنه من الواجب ان نوضح ذلك الامر .. بهدف الوصول إلى حد أقصى من الاتفاق والفهم لهذا الامر .

تعلمون ويعلم الجميع .. كيف كانت جدة منذ عشرة أعوام ـ لااكثر ـ وكم أصبح عدد شوارعها وكم اصبح عدد سكانها اليوم .. وكم اصبح عدد مبانيها .. ومدارسها ومستشفياتها وخدماتها إلى أخر سلسلة الخير المتصل التي ننعم بها جميعا والحمد لله في هذا العصر الذهبي الزاهر لدولتنا الفتية ـ وتعلمون أيضا كيف أن أسماء الشوارع وترقيم البيوت كانت من المشروعات ذات الاهمية الخاصة لعدة اعتبارات أهمها الدقة في الاختيار بعيدا عن شبهات العوامل الشخصية ـ ومراعاة تطابق الاسماء مع عاداتنا وتقاليدنا وشريعتنا السمحة ـ وعدم استعمال طريقة التسمية بالارقام لانها غير إنسانية وغير مناسبة لمستوياتنا الاجتماعية والثقافية ـ ولتوضيح الامر بصورة أفضل الخص لكم هذا المشروع الذي يغطي أحياء مدينة جدة جميعها وعددها ٤٥ حيا بها من الشوارع ١٥٧٤٩ شارعا (غير الشوارع الداخلية في المخططات) تحتاج الى ٣١٣٦٤٦ لوحة ـ بالاضافة الى اللوحات الخاصة بحدود الاحياء وأسمائها . وقد تم التنفيذ بحيث يكون على رأس كل شارع أو تقاطع لوحتان مستطيلتان العليا تحمل اسم الحي والى جانبها مربع به معلومات خاصة بالفنيين العاملين في ايصال الخدمات والمرافق الاساسية (البريد ـ الهاتف ـ الكهرباء) أما اللوحة السفلى فتحمل اسم الشارع ورقمه في المنطقة ـ حيث تم تقسيم كل حي من الاحياء الى مناطق لها أرقام لاتزيد عن خمسة كما اعطيت الشوارع الطولية الموازية للبحر أرقاما فردية والشوارع العمودية على البحر أرقاما زوجية ـ وقد تم اختيار تصميم خط نسخ مكتوب بأسلوب واضح وكذلك بحروف لاتينيه تحترم قواعد النطق العربية .

خضع اختيار الاسماء لقواعد تم الاتفاق عليها في لجنة على اعلى مستوى من اهل الفكر والراي والادب في جدة بحيث يكون الاختيار من اسماء لها ذكر وشأن في التاريخ العربي والاسلامي وينطبق عليها الشروط السابق ذكرها ولذلك تم الاعتماد على المعاجم التاريخية لاسماء الاعلام والبلدان والمعاجم التخصصية لاسماء النباتات والزهور والمواقع وأن يتم توزيع الاسماء ذات النوعية الواحدة في مناطق متقاربة ومثال ذلك أن تتفرع شوارع بأسماء أنواع الزهور من شارع الزهور الرئيسي .. وهكذا .. وختاما لهذا الموضوع فإن المشروع الخاص بالتسمية والترقيم من شروطه ـ أيضا ـ المرونة في تثبيت اسماء الشوارع وتغيير بعض المسميات التي قد لاتلقى قبولا لدى السكان ـ واسأل الله العون للعاملين ـ فرضا الناس غاية لاتدرك .

٢ ـ السفلتة المؤقتة ولهذا النوع من السفلتة التي لاتروق للبعض ـ الان ـ فضل في جدة ـ فعليها جرت عجلات التنمية الاقتصادية والتعمير للاراضي الشاسعة الممتدة حول جدة شمالا حتى ابحر وشرقا حتى قويزة وجنوبا حتى الرغامة ـ أو حتى الشعبية .. ولقد كانت مؤقتة لاسباب كثيرة شرحتها في سباق الزمن والاستفادة القصوى بكل ماهو متاح من فضل الله ليعم الخير الجميع وعلى اكبر مساحة ممكنة .

واذكر هنا ـ قول مقاول قصده صاحب قطعة أرض في مخطط المنح رقم ١ (شارع المكرونة الأن) لكي يبني له بيتا فيها ـ فرفض قائلا كيف تريدني أن ابني في الصحراء وحيدا (عام ١٣٩٢ هـ) .

٣ ـ تكريس الخطأ : لايرضى بتكريس الخطأ سوى مكابر عنيد فالرجوع الى الحق فضيلة .. وحب العمل والاخلاص فيه .. في رأيي من اهم الفضائل .

وسوف نبقى جميعا ـ بعون الله وتوفيقه ـ ساهرين لتنفيذ رغبة ولي الأمر أن يعم الخير الجميع وأن يسعد المواطن بالرفاهية والراحة في مدينته داخل البيت أو في الشارع .

أمين مدينة جدة

م . محمد سعيد فارسي

قبل النشر

العزيزة : فايزة علوي احمد السادة ..

رسالتك الشعرية محاولة .. ولكن الشعر العمودي المقفى لابد ان يكون باللغة العربية .. المحاولة في حد ذاتها مقبولة ولكن تحسين المستوى هو الهدف ونعتقد بانك قادرة على ذلك .. نشكرك جدا على هذه الثقة وفي انتظار ما ستبعثين به .

العزيز : نذيب سلمان ـ جدة

ذهاب الفتيات الى السوق والفتيان ايضا ليس مشكلة على الاطلاق .. المشكلة الحقيقية هي في السلوك والسلوك المتحضر في هذه الاسواق هو قيمة يكتسبها الانسان من خلال وعيه وثقافته واحترامه للآخرين . بدون ذلك لا يصبح السوق سوقا .. انه يصبح غابة !

العزيز : عبدالاله اسماعيل قاضي ـ جامعة الملك فيصل

لقد اتفقنا ان يكون حوارنا بعيدا عن المهاترات ، ورسالتك تتضمن نقدا ادبيا رفيعا ولكن في مضمونه فقط ، اما اللغة التي استخدمتها في التعبير فاسمح لنا .. انها لغة بعيدة عن لغة الأدب التي استخدمتها .. يمكننا وقتها ان ننشرها بلا تردد نرجو ان تتصل حتى نفتح نقاشاً مطولاً حول المسألة واهلاً بك عزيزا .

العزيز : حسن انس عبدالرحمن ـ الطائف

سنك الغض .. وطفولتك البريئة ، نرحب بها في سوق عكاظ ، ومساهمتك جميلة .. ونود ان تكون المساهمة القادمة بخطك انت يا حسن ما رأيك ؟

العزيزة : نادية محمد يوسف ـ جامعة الملك عبدالعزيز

نتفق معك فيما ذهبت اليه في ان هذه القضايا لا تشكل ظواهر عامة بمعنى الكلمة ، ولكنها موجودة وبالتالي يمكن ان نناقشها على صفحة سوق عكاظ ، ولكن ما حذرت منه في بداية رسالتك .. وقعت فيه في النهاية وارجعي الى الفقرة الاخيرة منها !

العزيز : سالم احمد المهاوي ـ جدة

القضية التي طرحتها في رسالتك السابقة وصلت وقد تم علاجها في صفحة وعي المجتمع تحت عنوان ظاهرة اجتماعية ، ونأمل ان يكون العلاج الذي تناولته الصفحة في نفس المستوى الذي ترغبه ، نأمل في اسهامات اخرى منك ومرحبا .

العزيز : سعيد محمد سعيد ـ جدة

وقت الفراغ .. كما ذكرت لا يصنعه احد .. نحن الذين نتعمد ان يكون لدينا وقت فراغ .. اما الشهادات المتوسطة او العالية فهي مجرد مداخل للحياة وليست هي رخصة العمل .. ومن الخطأ ان نحجر على قدرتنا بالشهادة التي حصلنا عليها .. فالعقل الانساني وقدراته يفوق تلك الاوراق المختومة .

الزواج في الماضي أم في الحاضر

الحلقة الأولى

أيهما أفضل

نساء يتحدثن من خلال تجربة ٤٠ عاماً مضت

- خلال سنتين من الزواج لم ير زوجي وجهي ابدا حتى توفى !!
- بعد عودتي من رعى الغنم متعبة .. فوجئت بزواجي !!
- اوثقوني بالحبال .. وألقوا بي لزوجي رغم توسلاتي !!

الزواج سنة الله في الحياة .. ولكل منا طريقه في التعبير عن فرحته في اقامة حفلة الزفاف .

والزواج قديما يختلف عما هو عليه في وقتنا الحاضر فعادات الزواج في هذه الايام تكاد تكون متشابهة في جميع مناطق وقرى المملكة ولكن كيف كانت عادات الزواج في الماضي ؟ .. كيف تزوج اباؤنا واجدادنا .. هل كانت عادات الزواج سابقا كما هي عليه الأن .. ؟ .. ام انها اختلفت اختلافا شاسعاً .. لنعرف ذلك التقينا ببعض السيدات اللائى عشن في تلك الفترة الزمنية ولنسترجع معهن صدر الماضى الشيق بمواقفه الطريفه والمؤلمة في بعض منها !!

ادخلوني الخيمة وقالوا لي .. لقد زوجك ابوك

●● البداية مع الخالة . ام صالح حيث تحكي لنا عن قصة زواجها والتي تمت منذ اكثر من ٤٠ عاما .. كنا نعيش في الصحراء في ذلك العهد وقد كان عمري انذاك اربع عشرة سنة ، اما قصة زواجي فتتلخص في كنت معتادة في تلك الايام القيام مبكرا لرعي الاغنام ولا اعود الا عند غروب الشمس .. وفي ذات يوم عدت مع الغروب كعادتي بعد عناء يوم شاق ، فوجدت اهلي واقاربي يستعدون لاقامة وليمة . وحين سالتهم لمن هذه الوليمة ؟؟ قالوا بان هناك ضيفا على العشاء .. ولم ابال بذلك لاني كنت متعبة ..

فجلست في احد اركان الخيمة منزوية ورحت في نوم عميق .. وبعد بضع ساعات ايقظتنى احدى قريباتي وطلبت مني ان اتبعها الى حيث تسير وحين سالتها الى اين هي ذاهبة بي ؟؟ لم اجد اجابة لسؤالى بل ادخلتني احدى الخيام المجهزة .. فسألتها لمن هذه الخيمة ؟؟ فقالت لك يا ابنتي .. فانت الان اصبحت زوجة ، فوالدك قد زوجك من فلان .. وقد كانت تلك مفاجاة لي وبالرغم من كونه احد اقاربي واعرفه جيدا الا انه لم يخطر ببالي مطلقا انه سيصبح يوما ما زوجا لي ..

اوثقوني بالحبال ليتم زواجي !!

●● اما الخالة ام سعد فقالت :

كنت في ذلك الوقت اعيش مع والدتي وزوجها فقد طلق ابي والدتي وتزوج من اخرى وفي يوم زواجي اذكر ان والدتي طلبت مني ارتداء فستان جميل حاكته لي ثم قامت بتمشيط شعري ووضع السدر فيه وذلك لوجود ضيوف في بيت والدي وسوف نذهب لزيارتهم وبعد ان توجهنا الى منزل والدي وقد كان عمري انذاك اربع عشرة سنة استقبلتني احدى النساء وقادتني الى عريش في اقصى المنزل مليء بالنساء وحين جلست اقتربت مني زوجة ابي وهمست في اذني باني ساتزوج في هذا اليوم وان جميع هؤلاء الضيوف قد حضروا لهذه المناسبة !!

حين سمعت ذلك اخذت ابكي واتوسل اليها ان تتركني اذهب الى والدتي فاخذت تواسيني ببعض الكلام وان هذه هي سنة الحياة ومصير كل فتاة الى الزواج وبعدها تقدمت نحوي بعض النسوة وحملنني في سجادة ولشدة شقاوتي وقتئذ لم يستطعن حملي فما كان منهن الا ان احضرن حبلا وربطن يدي ورجلي ووضعنني مرة اخرى بالسجادة والقين بي في الغرفة التي كان زوجي جالسا فيها في انتظاري !!

العروس تهرب والعريس يعيدها :

●● وتقول الخالة ام فهد من العادات الظريفة في زواجنا والتي لاتزال محفورة في ذاكرتي حتى الان ، ان الاهل حين يقترب موعد زفاف ابنتهم يخبرونها بالموعد قبل ذلك بيوم واحد وطبعا كرد فعل للخبر يكون البكاء والهرب من المنزل وذلك طبقا لعاداتنا .. من جهة الأهل ليقوموا بمراقبتها وحين تهرب يذهب اخوتها الى العريس ويخبرونه بذلك وعليه ان يتبعها وان يلحق بها فان امسكها واعادها الى اهلها كانت تلك موافقة من الاهل على اتمام مراسيم الزواج وان لم يستطع اعادتها الى المنزل فان عليه ان يختصر الطريق ويرحل من ذاته حتى لايحرج مع اهل العروس برفضهم اياه زوجا لابنتهم !!

خلافات الصغر نسيناها في الكبر :

●● اما الخالة ام عبدالرحمن فحين بادرتها بسؤالي سرحت بعيدا بفكرها للحظات ثم ابتسمت قائلة .

لابد من استرجاع الماضي لنعيش على ذكرى تلك الايام الجميلة التي نستمد منها وجودنا في هذا العصر الذي نحياه المهم يا ابنتي حين توفى والدي ووالدتي كنت صغيرة السن وقد تولى عمي رعايتي وعشت معه في احسن حال فقد كان رحمه الله يعاملني كاحد ابنائه ..

وابتسمت مرة اخرى ، ثم استطردت كنت وانا صغيرة في خصام مستمر مع ابن عمي الذي اصبح فيما بعد زوجي فقد كان يضربني ويشتمني ويقول لي من تعيس الحظ الذي سيصبح زوجك . ومرت السنين وفوجئت ذات يوم بعمي يستشيرني في الزواج من ابنه وبقيت صامتة فما كان من عمي الا ان اعتبر سكوتي معناه الموافقة .

وقد كان في ذلك الوقت لايؤخذ راي الفتاة في موضوع الزواج الا في حالات خاصة ومنها ان تكون يتيمة كما حدث معي وقد كان مهري حينذاك اسورة من الفضة وثوب من الحرير المطرز بالقصب والترتر ..

وبعد ان جهزت بوضع الريحان والرشوش على شعري ولبست الثوب الحريري وضعوني في سجادة مصنوعة من الصوف وقامت مجموعة من النساء بحملي وادخلوني الى غرفتي بالقوة ..

وفي صباح اليوم التالي كنت مهيأة لاستقبال اقاربي وصديقاتي لتقديم الهدايا المتواضعة لي ..

وتوفي زوجي ولم ير وجهي ابدا :

●● اما الخالة ام عبدالعزيز فقد قالت : وانا صغيرة لم اتجاوز الحادية عشرة من عمري تزوجت من زوجي الاول وعشت معه سنتين وقد كنت خجولة جدا لدرجة انني لا استطيع رفع عيني امام زوجي او مناقشته في أمر من الامور فلقد كنا في ذلك الوقت نحترم ازواجنا اشد الاحترام والذي قد يصل احيانا الى درجة الطاعة العمياء !!

ومما اتذكره من حياتي معه اني عشت معه سنتين دون ان يرى وجهي قط ، فقد كنت ارتدي البرقع باستمرار ولا اخلعه في وجوده مطلقا ، وقد حاول كثيرا ان يثنيني عن لبسه او حتى رؤية وجهي لحظة واحدة ولكني كنت امنعه لشدة حيائي وخجلي منه الى ان مات رحمه الله دون ان يرى وجه زوجته ..

زواجي ارغمت عليه والسبب :

●● وقالت الخالة ام محمد عن يوم زواجها : كنت صغيرة جدا وكان هو احد اقاربي وقد ارغمت على الزواج منه وليس رفضي له لعيب فيه ولكن ذلك لصغر سني وتعلقي باسرتي .. المهم تم عقد القران وكان مهري عبارة عن قطعتين من السجاد الصوف وقطعتين من القماش الساتان تهدى احداها للعروس والاخرى لام العروس بالاضافة الى عباءة مقصبة بخيوط ذهبية وخمار لتغطية الرأس وقد كنا في ليلة الزفاف نلبس احد الثياب المقصبة بلون واحد ..

ولم يكن هناك ادوات للزينة بل كنا نخضب ايدينا وارجلنا بالحناء مع تمشيط الشعر ودهنه بدهن العود وتجميله بالمشموم او بالدروز والمطب ..

اما الوليمة فهي عبارة عن راسين من الغنم فقط وتقوم بعض النساء باعدادها ويستمر بعدها الاحتفال لمدة سبعة ايام ويكون الغناء عبارة عن قصائد في اغلبها شعر أهل البادية ، والتي غالبا ما تكون في مدح اهل الفتاة واهل العريس ..

هذا هو الجزء الاول .. ترى ماذا يحوى الجزء الثاني من الموضوع .. سنتابع ذلك معا في الاسبوع القادم .. ان شاء الله ..

سارة السبيعي

سلمى السبيعي الصام ، ـ

أناقة

اخترت لك هذا الموديل المبتكر للقوام الرشيق .. وتم تنفيذه من القماش الحرير السادة بألوان الربيع الابيض والاحمر . يحليه « ديكولتيه » مربع من عند الصدر ينزل حتى الوسط ويحليه حزام من الجلد او القماش من ذات اللون والأكمام طويلة .

أخبار المجتمع

أجمل التهاني للزميلة بثينة يماني بمناسبة عقد قران اختها الآنسة نادية محمد صالح يماني على الشاب اسامة احمد الجيزاني الموظف بالدفاع الجوي بالرياض .. تمنياتنا وعقبال الزفاف ..

تنمية الوعي الصحي لدى المواطنات

في حفل بمستشفى حراء بمكة

بثينة يماني ـ مكة المكرمة

ضمن فعاليات الاسبوع الصحي لهذا العام اقام مستشفى حراء يوم السبت الماضي حفلا بقاعة المحاضرات بالمستشفى بالاشتراك مع جمعية أم القرى الخيرية بمكة المكرمة ..

حيث بديء الحفل في تمام الساعة السابعة والنصف بتلاوة من الذكر الحكيم والسلام الملكي من اداء اطفال روضة جمعية القرآن ثم القت الدكتورة « احلام عبداللطيف البحري » طبيبة العيون بالمستشفى كلمة رحبت فيها بالحاضرات وتحدثت عن مستشفى حراء الذي يعتبر هدية والدنا المفدى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لاهالي ام القرى والذي قصد من ورائه الاسهام في تطوير الخدمات الصحية بمختلف مناطق مملكتنا الحبيبة كما اوضحت انه بمناسبة الاسبوع الصحي الرابع قد اختير له شعار « الحياة الصحية فوز للجميع » ..

اهداف الاسبوع العمل على تنمية الوعي الصحي :

وتحدثت د . احلام عن اهداف هذا الاسبوع قائلة من اهم اهداف هذا الاسبوع هو العمل على تنمية الوعي الصحي لدى المواطنين المرتكز على مباديء الشريعة السمحاء والتي تعتني بالبناء الصحي للفرد والمجتمع من النواحي الوقائية والعلاجية ..

وشكرت الدكتورة احلام في ختام كلمتها جميع المسئولين بوزارة الصحة وعلى رأسهم معالي وزير الصحة بتدعيم نشاطات الاسابيع الصحية . كما شكرت الدكتور احمد عرقسوس مدير الشئون الصحية بمكة المكرمة وجمعية ام القرى على مساهمتها الفعالة في هذا الاسبوع .. وقد اقيم حفل عشاء للحاضرات بهذه المناسبة عقب نهاية الحفل .

حفل تكريم المتعاونين مع جمعية الجنوب النسائية الخيرية

● على الألمعي ـ ابها

اقامت لجنة العلاقات العامة بالجمعية الخيرية النسائية بالجنوب حفل تكريم للمتعاونين مع الجمعية سواء كانوا أشخاصاً أو مؤسسات وشركات أو دوائر حكومية وأيضا المتبرعين بمبالغ كبيرة كما تم تكريم انشط لجنة من لجان الجمعية وانشط عضو من كل لجنة وإختيار الموظفين المثاليين بالجمعية .

هذا وقد تضمن الحفل تلاوة ما تيسر من القرآن الكريم ثم كلمة الجمعية لسمو رئيسة الجمعية ثم تقديم شهادة عضوية شرف الجمعية ودرع الى سمو الاميرة العنود بنت عبدالله بن عبدالرحمن لدعمها المادى والمعنوى للجمعية .. ثم قدمت شهادات التقدير والميداليات الى الذين تم تكريمهم وقد حضر الحفل ١٨٥ سيدة وفتاة من بينهن زوجات مديرى الادارات الحكومية بالمؤسسات والشركات الذين تم تكريمهم لاستلام شهادات التقدير والميداليات نيابة عن ازواجهن .

وبعد توزيع الشهادات قامت سمو رئيسة الجمعية بالرد على استفسارات الحاضرات عن نظام العضوية وكيفية التبرع للجمعية وعن بعض انشطة الجمعية ثم تناولت الحاضرات طعام العشاء وهو مقدم تبرع من فندق انتركونتننتال بمنطقة السودة الذى اقيم فيه الحفل .. كما ان الدرع والميداليات المقدمة الى الذين تم تكريمهم مقدمة من مؤسسة الملك فيصل الخيرية وبعد العشاء استأنفت الحاضرات استفساراتهن عن الجمعية وانشطتها وفي نهاية الحفل شكرت سمو رئيسة الجمعية الحاضرات وطلبت منهن دوام التعاون مع الجمعية .

مستشار العائلة

اعداد : مرفت خليفة

هذه الزاوية الأسبوعية رسالة حب وصدق للاسرة فعندما يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم واستفساراتهم الصحية والنفسية والاجتماعية والدينية نكون بذلك قد حققنا املنا في بذل المزيد من العطاء من اجلكم وسوف نسأل نخبة من المستشارين في جميع المجالات لتكون اجاباتهم بمثابة المصباح الذي يضيء لكم طريق الخير والسعادة ..

ارسلوا الينا ـ فضلا ـ على العنوان التالي :

جريدة عكاظ ـ قسم المراة ـ مستشار العائلة ص ب ٩٢١٨ او الاتصال هاتفيا (٦٧١٦٩١١)

هل الصورة المجسمة من الذهب حرام

الاخت ـ وفاء ـ جدة

□□ يقول فضيلة الشيخ صالح بن سعد اللحيدان :

ـ يزكي الذهب اذا حال الحول واذا بلغ النصاب ومقدار النصاب احد عشر مثقالا فيخرج منه ربع العشر ويمكن معرفة مقدار المثقال عن طريق الصاغة .. ويقول ايضا كل مافيه صورة مجسمة من الذهب فهو محرم ..

ابني مصاب بالإمساك دائما

● الاخت ـ ام محمد ـ مكة :

□□ يقول الدكتور سيد السبكي اخصائي الاطفال بمستشفى جدة الوطني القديم

ـ هناك اسباب عديدة لحدوث الامساك وفي حالة اصابة طفلك بالامساك عليك ان تسقيه كمية اكبر من السوائل مثل العصيرات .. ويمكنك ان تدلكي معدته بلطف واجعليه يقوم ببعض التمرينات .. ايضا لاحظي نوعية الاطعمة التي يتناولها وراعي تغذيته بالخضروات دائما والسلطات الخضراء ايضا .. وفي حالة استمرار الامساك عليك بالتوجه الى الطبيب لمعرفة ما اذا كان هناك اسباب مرضية اخرى

ابنتي تخشى من الامتحانات وتصاب بصداع

● الاخت ـ ف ل ـ جدة :

□□ تقول الاخصائية النفسية مني محمد فهمي ان الصداع الذي يصيب ابنتك بسبب خوفها من الامتحانات صداع مؤقت يزول بزوال المؤثر وهو الخوف .. وواجبك كأم ان تقفي بجانبها وتشجيعها في هذه الفترة الحرجة .. كما انصحك ان تحاولي التعرف على احوالها من خلال زيارة المدرسة .. والتعرف على نقط الضعف التي تسبب لها كل هذا الخوف ..

مركز التنمية الإجتماعية يساعد الملتحقات لزيادة دخلهن

حسين فراش ـ المدينة المنورة

* تحت رعاية اعضاء شرف لجنة التنمية الاجتماعية الفرعية بالمدينة المنورة والذي تشرف عليه وزارة العمل والشئون الاجتماعية بمشاركة من وزارة الزراعة ووزارة الصحة وادارة التعليم وبعض الاهالي ، تم افتتاح المعرض السنوى لمنتجات دور الفتاة . والذي ضم اعمال الملتحقات بالمركز من اشغال يدوية ، اشغال ابرة ، وتطريز واعمال التفصيل والخياطة والتريكو وفنون الطهي السعودي ..

وذكر مدير المركز الاستاذ « عبدالجليل زارع » ان المركز يضم ثلاث دور للفتاة ويضم اكثر من ١٧٠ سيدة وفتاة ، واربع رياض للاطفال تضم اكثر من ٥٠٠ طفل ، ودارا للحنان يرعى اطفال الملتحقات بالمركز .

ويعقد المركز دورات تدريبية لمدة عام لتدريب الفتيات السعوديات والريفيات بالمركز ، وفصول لمحو الامية ..

وقد قام المركز بتوزيع ٧٥ ماكينة خياطة لزيادة الدخل لبعض الملتحقات بتكلفة تبلغ ٥٠٪ من المبلغ الاساسي ، وكذلك اقامة معرض دائم لتحسين دخل الاسرة المنتجة ..

وفي نهاية المعرض تفضل الاستاذ « مصطفى بلول » مدير الزراعة نيابة عن المشاركين بالكتابة بكلمة في سجل الزيارة حيث ذكر المجهودات التي تقوم بها منسوبات المركز من نشاط خلال المعرض وتمنى لهم التوفيق ..

● عزيزتي الام : طفلك قد يسقط من الشرفة فانتبهي

انك الان تتساءلين ، كيف يسقط الطفل من الشرفة ..؟ هناك امثلة وصور كثيرة في حياتنا الاجتماعية منها هذه الصورة التي حدثت مع هذه الام ..

تخرج الام الى الشرفة .. ويخرج معها ابنها الصغير .. وفي زحمة اعمال البيت .. تترك باب الشرفة مفتوحا .. والابن لازال في الخارج .

فجأة .. يتطلع الابن « الطفل الصغير » من الشرفة .. تسقط اللعبة من يده .. يبكي .. يصرخ .. يمد نفسه وجسمه الى الخارج .. حتى يعرف اين سقطت ..! فيثقل الجسم .. ويسقط

وتحدث المأساة في كثير من البيوت .. ولكن تختلف السقطة .. من الدور الأول .. وحتى الدور الاخير ... وحسب السقطة تكون النتيجة .. ومع النتيجة يكون التعلم ولكن هنا يتعلم الانسان .. والثمن المدفوع كبير ..!!



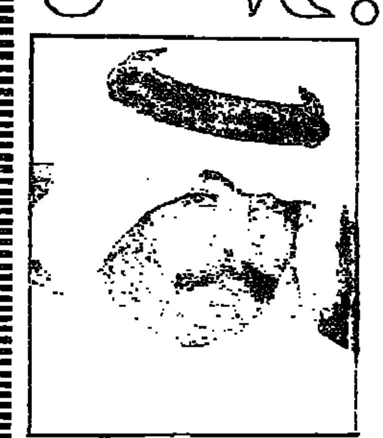
خلال الدورة الرمضانية

برامج جديدة في إذاعة البرنامج الثاني

سهيل طاشكندي ـ جدة :

عقد مدير اذاعة البرنامج الثاني الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان اجتماعا مع منسوبي الاقسام المختلفة باذاعة البرنامج الثاني مؤخرا حيث ناقش معهم كافة الامور المتعلقة ببرامج دورة شهر رمضان المبارك والتي تتنفس ومكانة الشهر الكريم في نفوس المسلمين .. وقد جاءت البرامج الجديدة لدورة شهر رمضان المبارك باذاعة البرنامج الثاني متضمنة للبرامج التالية :

برنامج (المجلة الاسلامية) ثلاثون حلقة اعداد الاستاذ عبدالله بغدادي . (مجرد سؤال) عشر حلقات اعداد حسين المالكي . (اخي الصائم) ـ عشر حلقات اعداد الاستاذ احمد محمد جمال (ابو خداش) ـ عشر حلقات اعداد الفنان عباس ابوشنب (قطوف من التراث) خمسة عشر حلقة اعداد فؤاد عنقاوي . (روضة المساء) ـ خمس عشرة حلقة اعداد الاستاذ محمد الشعلان (كل يوم كسرة) ـ خمس حلقات اعداد صالح غيث . (من سجل الخالدين) ـ ثلاثون حلقة اعداد الدكتور احمد السومحي . (من التسجيلات القديمة) ـ ثلاثون حلقة اعداد فؤاد بخش . (استراحة الاربعاء) خمس وخمسون حلقة اعداد . جبريل ابوديه (امنية تحققت) ـ عشر حلقات اعداد عدنان صعيدى (ضيف الليلة) خمس وخمسين حلقة اعداد مجموعة من المذيعين . (مسابقة الكبار) عشر حلقات اعداد طايع عبدالله عسيرى . (هذه مدينتي) ـ عشر حلقات اعداد محمد الخطيب . (مسابقة الصغار) عشر حلقات اعداد فتحي عبدالله . (بين الصفا والمروة) ـ عشر حلقات اعداد حسين ابوالسود . (رحلة الايام) خمسة عشر حلقة اعداد فاروق جمجوم (اجابات صريحة) عشر حلقات اعداد محمد على قدسى وبرنامج (مع السحر) عشر حلقات اعداد سعيد وتار الغامدى .


محمد الشعلان

رمال الدهناء ، أحياء جدة ومكة القديمة

قلبت معايير الفن عندي

الفنان التشكيلي السوري عاصم زكريا

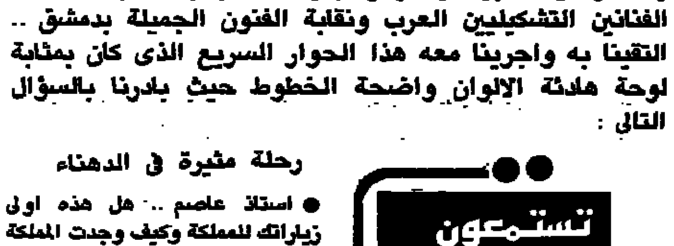

لوحة سباق الهجن

الفنان عاصم يشرح للزميل الجهني مراحل تنفيذ لوحة فنية للأمير (محمد بن فهد)

حوار : محمد الجهنى ـ الحمام

● حضرت مناسبات الأفراح وشربت لبن النوق من أجل معرفة التراث ومعايشته
● انتاج لوحة في المذهب الواقعي درس للأجيال القادمة .
● الفنانون البريطانيون متعصبون للأصول الكلاسيكية
● العرضة النجدية ، وسباق الهجن مواضيع فنية قيمة سأنفذها مستقبلا .
● شغف فناني العصر بالشهرة نتجت عنه اعمال يمجها الذوق الفني
● أغلى لوحة فنية بعتها بثلاثين الف دولار في لندن

عاصم زكريا ... فنان تشكيلي ترعرع في بيئة فنية وادبية تتلمذ على يد الفنان السوري سعيد تحسين مابين عامي ١٩٥١ ـ ١٩٥٢م نال شهادة الليسانس في الحقوق من جامعة دمشق في عام ١٩٦١م .. واصل دراسته الفنية في روما من عام ١٩٦٢م حتى علم ١٩٦٤م عاد بعدها الى دمشق ليعمل في تدريس الفنون ومادة التاريخ الاسلامي لمدة عشر سنوات .. قدم الكثير من الاعمال الفنية وشارك في العديد من المناسبات ومعظم اعماله محفوظة بمتحف دمشق واشهرها لوحة (معركة يسلون) ولوحة (رجال الثورة السورية وبورسعيد) . زار كلا من المغرب العربي والقاهرة واستنبول واسبانيا وفرنسا .. وهو عضو في اتحاد الفنانين التشكيليين العرب ونقابة الفنون الجميلة بدمشق .. التقينا به واجرينا معه هذا الحوار السريع الذي كان بمثابة لوحة هادئة الالوان واضحة الخطوط حيث بادرنا بالسؤال التالي :



رحلة مثيرة في الدهناء

● استاذ عاصم .. هل هذه اول زياراتك للمملكة وكيف وجدت المملكة بعين الفنان ؟

●● لا ، فقد سبقتها عدة زيارات عديدة بدعوات متكررة من الشيخ عبدالعزيز التويجرى وكيل الحرس الوطني وذلك في اعوام ١٩٧٤م ـ ١٩٧٥م ـ ١٩٧٦ حيث كان معاليه يحضر مناسبة فاطلع على اعمالي الفنية فاصطحبته في رحلة من الرياض الى المجمعة والدرعية وسرنا معا على رمال الدهناء الذهبية وكان معاليه حريصا على حضوري مناسبات الافراح .. وقد كانت رحلتي الى الدهناء مثيرة جدا بالنسبة لي وقلبت مفاهيم وموازين الفن عندي راسا على عقب حيث وجدت مادة جديدة خصبة لإبراز نواحي جمالية لمواضيع لم تطرق من قبل وانكر مرة عندما كنت اشرب حليب النوق نظر معاليه الى نظرة فقال لي كيف وجدته ؟ فقلت لمعاليه حليب الجمل خفيف مقارنة بحليب الابقار والغنم فضحك واجابني ، انتم لاتفرقون بين الناقة والجمل ! وواصلت رحلتي الى جدة ومكة فبهرتني ابنيتها واحياؤها القديمة كذلك رمال تبوك المتحركة ومدائن صالح .. وجدت في كل المناطق التي زرتها بالمملكة ؟ واصالة ومضمونا حضاريا عريقا نابعا من بيئة عربية محضة .

مخلص للمذهب الواقعي في الرسم

● نود التعرف على اتجاهاتك الفنية ؟

●● انا مخلص للمذهب الواقعي في الرسم .. وسميه اذا شئت بالكلاسيكي او الاكاديمي او المدرسي ذلك ان انتاج لوحة فنية هو مسئولية كبيرة وهدف معين يكون درسا للاجيال القادمة لذلك يجب ان يكون عمر اللوحة طويلا فمن اجل عمل لوحة لابد ان يكون من ورائها مجهود كبير حتى لاتكون تلك اللوحة نتاج صدفة .. فالدافع القوى للارادة المكلل بالعبقرية والمنطقية الى درجة التحكيم مطلوب ويصحب هذه العناصر ذكاء لايناقض المقاييس ولايمج الذوق السليم ومن تكلف فالفن لايقبل الانحطاط .

● هل نستطيع القول بان الفنانين التشكيليين العرب استطاعوا نقل صورة حية للاصالة العربية والتراث العربي ؟

●● الفنانون الاوربيون والاجانب بصفة عامة هم الذين نقلوا صورة حية للتراث العربي ولم يجدوا من الفنانين العرب من يجاريهم في هذا المضمار .

استطيع مزاحمة الفنانين البريطانيين

● ماهي علاقتك العملية مع كبار الفنانين ؟

●● اعرض عليهم اعمالي فينظرون اليها بعمق وطول تفكير ولااتصل الا بالفنانين البريطانيين وهم متعصبون للاصول الكلاسيكية التي بها وعلى اساسها يقيمون العمل الفني ولاشك انني وبحمد الله استطيع ان ازاحمهم ان لم اصل الى درجتهم وامامي الكثير من الكفاح والمثابرة والاجتهاد والوقت لتحقيق ذلك .

فننا انعكاس لاوضاعنا

● التعرف على اراء فناني الغرب عن الانتاج الفني العربي بشكل عام من خلال احتكاكك بهم ؟

●● فنانو الغرب يرون ان الانتاج الفني العربي يسير على وتيرة واحدة وهي التجديد او الرمزية او التأثيرية او غيرها من المسميات وهي انعكاس لازمات نفسية تمر بها شعوب العالم الثالث على وجه العموم وفنانو العالم الثالث ينتجون لوحات كثيرة لا تحصى ولاتعد اما فنانو الغرب فهم يحترمون بسلوكهم تلك الافكار لكنهم لايقيمون لها وزنا في قرارة انفسهم . اما نحن العرب فنختلف عن غيرنا من الشعوب التي تعاني من الازمات النفسية لذلك نجد ان فننا انعكاس لاوضاعنا اما نظرة فناني الغرب للفن الزخرفي العربي فهي نظرة جيدة حيث ينظرون اليه على انه فن فريد من نوعه وذو مستوى لايعلى عليه .

انشد العزلة للتضرع

● هل لك ان تعرفنا بمشاريعك الفنية المستقبلية ؟

●● هناك مواضيع يجب ان تخلد بالرسم كتضحيات السوريين في محاربة الاستعمار الفرنسي بكل شجاعة ونكران ذات رغم بساطتهم وتواضعهم فهؤلاء مادة حية غزيرة لعمل مواضيع اللوحات الفنية ابرازا لمشاعر الامة التي ضحت من اجل الاستقلال .. وانا انشد العزلة للتضرع بهدف عمل مثل هذه اللوحات ضمن مشاريعي المستقبلية كما ان هناك (العرضة النجدية) وسباق الهجن وكلها مواضيع جميلة انوى تنفيذها .

رصيدي ثمانون لوحة

● كم عدد اللوحات التي قمت بتنفيذها حتى الان ؟

●● قمت بتنفيذ (٣٥) عملا فنيا بالمملكة وفي دمشق نفذت (٣٠) عملا بالاضافة الى (١٥) لوحة موزعة في مناطق مختلفة وهذا كل انتاجي حتى الان .

لم اقم معرضا حتى الآن

● هل قمت باعداد معرض ضد اعمالك الفنية ؟

●● لا .. واحب ان اقول بان مسئولية معظم الفنانين في عصرنا هذا هو شغفهم بالشهرة قبل تكامل شخصياتهم الفنية وينتج عن ذلك مايمجه ذوقنا الفني لدى زيارة المعارض الكثيرة .. وانا امامي عمل الكثير الذي يحتاج الى الصبر والجد والمتابعة ولست مهتما باقامة معرض بقدر اهتمامي بعمل لوحة تحتاج الى وقت كبير لتنفيذها .

اللوحة القومية السورية التي لازالت تعرف في كافة المتاحف

القديم والحديث مادة لانتاج اللوحات

● يقال ان البيئة السعودية مليئة بالافكار العملية التي تصلح لعمل فني يخدم هذه البيئة .. هل ترى ان هذه البيئة خدمت في مجال الفن حتيا ؟

●● نعم ان تربة الارض والشمس المتوهجة وانعكاس ظلالها المادة وعروض جمالها واشكال غترة رجالها وخيامهم واغنامهم والمعمار الرائع والتخطيط الجميل وكل مظاهر القديم والحديث كلها مواضيع جديرة بالاهتمام ومادة خصبة لانتاج اللوحات ذات القيمة الجمالية المحضة . والاجابة على السؤال تكون بسؤال انفسنا هل نحن الفنانين العرب استطعنا رسم هذه البيئة كما رسمها فنانو الغرب بجدارتهم وهنا ينبغي لنا التفوق عليهم لانها بيئتنا ونحن ادرى بها .

اشتريت لوحة بـ (١٠٫٠٠٠) دولار

● ماهو اعلى سعر لوحة بعتها او اشتريتها وماذا كانت تحمل لك من مضمون ؟

●● بعت العديد من اللوحات للمتاحف وليس للتجار واغلى لوحة بعتها هي لوحة (جلسة عربية) بيعت في لندن بقيمة ثلاثين الف دولار وذلك في عام ١٩٧٨م كما انني اقتنيت عددا من اللوحات الشرقية من صالات المزادات بلندن اهمها لوحة عن استنبول اشتريتها بمبلغ عشرة الاف دولار ويرجع تاريخها الى عام ١٨٣٤هـ

الفن الواقعي لنشر الثقافة العربية

● ماهي المدرسة الفنية التي يمكن عن طريقها نشر الثقافة العربية ؟

●● اعتقد ان الفن الواقعي اذا كان مبنيا على اسس سليمة تدعمه موهبة فذة يمكن ان يكون مثارا لجلب الانظار وبالتالي نشر الثقافة العربية .


لوحة (العرضة النجدية)

(رواشين جدة)

للمفاهمة

عرفات حسنيه

المقرن يعيد لنا بريق الأمل في (الامل المفقود)

خطوة موفقة اقدم عليها تلفزيوننا مساء الخميس ماقبل الماضي حيث استمتع المشاهد بمادتين محليتين تمثلت المادة الاولى في برنامج (اهلا وسهلا) الذي انتجته محطة تلفزيون الدمام . حقا كانت الحلقة الاولى من هذا البرنامج اعلانا عن ميلاد معد برنامج ناجح سيكون له بمشيئة الله شان في هذا المجال اذا مااستمر بذلك الجهد الذي كان واضحا وملموسا من خلال الفقرات الممتعة التي تضمنتها الحلقة الاولى ..

وكان لنا موعد خلال الاسبوع الماضي مع العطاء الاول لقسم الدراما في تمثيلية بعنوان . الامل المفقود . نجح خلالها المؤلف والممثلون في نقل صورة حقيقية لاحدى المشاكل الاجتماعية التي تواجه مجتمعنا السعودي .. والتطرق لما نفتقده في المسلسلات التي لازال التلفزيون يعرضها علينا يوميا والتمثيليات ذات الموضوع الواحد والتي عادة ماتتطرق الى جوانب لاتمثل عادات وتقاليد هذا البلد وبعيدة كل البعد عن واقع مجتمعنا المحافظ .

وبنظرة سريعة للعمل نلاحظ ان مستوى اداء الممثلين كان موفقا وليست هناك اية ملاحظات تحسب على الممثلين فهذا يرجع للمخرج (محمد الجذى) الذي يبدو انه متاثر جدا بالإخراج المسرحي وهي ميزة يجب ان تتوفر في كل مخرج علما بان هناك قواعد وضوابط تتحكم فيها الكاميرا التلفزيونية تغني عن الحركة المطلوبة في المسرح .. ولناخذ مثلا النقاش الذي جمع الممثل محمد العلي (سامي) مع زوجته الممثلة هالة نياظ في اول مشهد يجمعهما وهو حوار حول مسئولية المنزل وواجبات رب الاسرة ثم المشهد الذي جمع هالة نياظ (الزوجة) مع اخيها بعد خروجها من بيتها غاضبة على زوجها وكان واضحا ان الممثلة هالة نسيت الجملة المتفق عليها كناية للمشهد نفسه حيث كررت استنجادها باخيها في ثلاث كلمات تكررت في اقل من دقيقتين . بالاضافة للمشهد الاخير الذي جمع الممثل محمد العلي (سامي) واخ زوجته حيث كانت حركات حديثهما تصور اسلوب التمثيل على خشبة المسرح فكانت النهاية غير مقنعة للمشاهد ولااعتقد ان للمؤلف ذنب في ذلك بقدر ما يعود على المخرج الذي لانستطيع القول بانه قدم لنا مع العناصر التي اشتركت في التمثيلية عملا ناجحا وموفقا قياسا بما قدمته نفس المجموعة في السابق باستثناء الاستاذ احمد تاج الدين الذي نرجو منه اعادة تصوير وتسجيل المشهد الثاني لاغنية وديع الصافي (الله يرضى عليك يابني) الذي لاتزال عالقة في اذهان المشاهدين رغم ان التلفزيون لايعرضها هذه الايام بحكم انها مادة غير ملونة عموما نخلص القول في ان تمثيلية (الامل المفقود) محاولة جيدة نرجو لها الاستمرار ونجدها فرصة مناسبة لنطلب فيها من المسئولين بالا يقتصر الانتاج الدرامي على محطة تلفزيون الرياض وياحبذا لو تم تعميد لمديرى محطات التلفزيون بتشجيع المؤلفين والممثلين السعوديين وحثهم على التعاون مع التلفزيون في هذا المجال حسب الشروط والامكانات التي وضع اسسها (قسم انتاج الدراما) الذي يديره الاستاذ محمد عبدالرحمن المقرن الذي يعيش واقع المؤلف والممثل السعودي على حد سواء وقصة (الامل المفقود) خير دليل على ذلك .. والمقرن جدير بالثقة التي منحت له وستثبت الايام ان الفرصة المواتية للجميع دون استثناء تتمثل في هذا الرجل الذي اعاد لنا الامل في عودة الانتاج الدرامي المحلي من خلال تمثيلية (الامل المفقود) .

تلكس عاجل

ايها المعنى القريب .. الا ينهكك بعث زاوية « البرميل » من جدة الى الرياض مع انه كان بالامكان ملء الفراغ الذي تعاني منه صفحتك الفنية ام انها جزء من سياستك التي اردت ان تستمر من خلالها في ايهام « الناس » برغم شيخوختك في هذا المجال ..

تستمعون

الثلاثاء

سهيل طاشكندي ـ جدة :

●● في الساعة التاسعة والربع صباحا تستمعون الى احدى الحكايات الشعبية ضمن البرنامج الاسبوعي (حكايات شعبية) من اعداد عباس ابوشنب واخراج فيصل منشي حكاية اليوم تتلخص في عادات وتقاليد المجتمع المحلي وعن عدة مواقف انسانية .

●● وفي الساعة العاشرة والنصف مساء تلتقي عزيزي المستمع مع البرنامج الاذاعي الاسبوعي (الليل والكلمة والنغم) من اعداد وتقديم دلال ضياء واخراج احمد الاحمدى . البرنامج عبارة عن منوعات لاقوال بعض الحكماء مع قصائد شعرية وموسيقى غربية وعربية .

حسين عبدالرضا


سعيد الزهراني

مساء اليوم

حسين عبدالرضا في الوان وبدون الوان

عكاظ ـ الدمام :

تشاهدون هذا المساء حلقة جديدة من برنامج (الوان وبدون الوان) الذي يعده ويقدمه الزميل سعيد الزهراني .

وتتضمن حلقة اليوم لقاء مع الفنان حسين عبدالرضا الذي سيتحدث عن مشواره الفني وبدايته مع سعد الفرج عن اسباب استمراريتهما كما يتحدث عن مكانة الفن الخليجي وعن مستوى العطاء الفني السعودي .

حسين يحن الى الماضي من خلال المواد التي يقدمها خلال اللقاء للمشاهدين ومعظمها افلام من نوع « الابيض والاسود »

مساء اليوم

الجزء الثاني من لقاء محمد عبده في (مجلة التلفزيون)

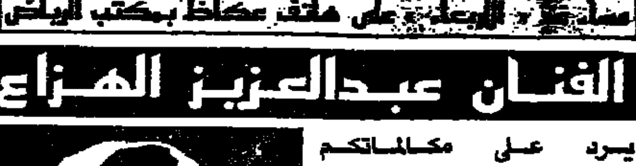
محمد خيري ـ الرياض

تشاهدون الليلة حلقة جديدة من (مجلة التلفزيون) .. وتتضمن الجزء الثاني من اللقاء المثير الذي اجراه المذيع سلامة الزيد مع الفنان محمد عبده كما تتضمن حلقة اليوم مشهدا كوميديا حول الاختبارات يشارك فيها الممثلين خالد سامي ، محمد العيسي وخالد الرفاعي .. وفي زاوية (الكاميرا هناك) تشاهدون عبر نافذة صغيرة مشاهد تمثيلية انتجت لعرضها في شهر رمضان المبارك من تلفزيون الدمام .

كما تتضمن الحلقة زاوية جديدة بعنوان (وجها لوجه) تطرح من خلالها وجهتا نظر طرفين فنيين في قضية واحدة هما طرفاها الاساسيان وستكون المواجهة في هذه الحلقة بين الفنان البحريني ابراهيم حبيب والفنان السعودي سلامة العبدالله .

هذا بالاضافة الى صفحات المجلة الاخرى المعروفة

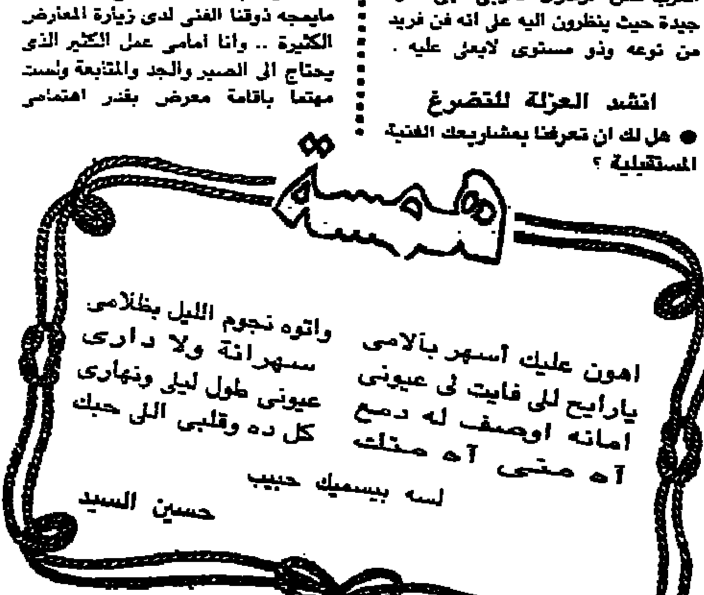
جدير بالذكر ان المجلة نالت استحسان الكثير من المشاهدين لمستواها الجيد المتميز وهي من إعداد سلامة الزيد واخراج سعد الوثلان ويشارك في التقديم محمد خيرى .

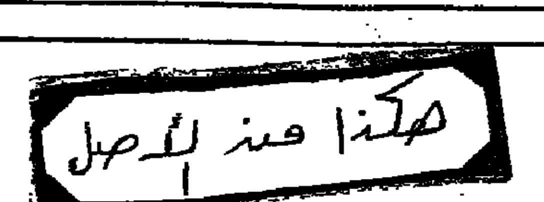


يرد على مكالماتكم واستفساراتكم وذلك على الرقمين : ٤٦٥٣٣٠٥ ـ ٤٦٥٣٣٤٢ من الثامنة مساء وحتى العاشرة



يرد على مكالماتكم واستفساراتكم وذلك على هاتف رقم : ٦٧٢٢٦٣٠ من الثامنة وحتى العاشرة مساء





اعلانات عكاظ

جدة : شرق شارع الأربعين ت ٦٧٢٢٦٣٠
مكتب شارع السبعين ت ٦٧١٠٥٠٠

مدير إدارة الاعلانات
ت ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض : شارع الثلاثين بجوار مكتب طيران الخليج ت ٤٦٥٧٤٣٤٠١
مكة : شارع الستين بجوار فاصل كريم ت ٥٤٥٤٣٤٤٠٢
المدينة المنورة : البيجسامح/فوق صناديق البريد ت ٨٢٣١٨٢٧٠٤
الدمام : الشارع العاشر ـ عمارة الثنيان ت ٨٢٦٢١٦٢٠٣
أبها : عمارة ابن حميد ـ أمام الهاتف الرئيسي ٢٢٤٤١٢٨٠٧

القصيم : شارع الخبيب ببريدة ت ٣٢٣٣١٣٩٠٦
الطائف : شارع ابوبكر الصديق ت ٧٣٢٤٤٠٩٠٢
بيشة : الشارع العام أمام بلدية بيشة ت ٦٢٢٥١١٦٠٧
حائل : برج حائل ـ الدور الخامس ت ٥٣٢٩١٩٠٠٦

الجوف : سكاكا بجوار الامارة ت ٦٢٤٤٦٣٢٠٤
تبوك : الشارع العام بجوار المحكمة الكبرى ت ٤٢٢١٥٥٦٠٤
جيزان : شارع الملك فيصل/الميدان الكبير ت ٣٢٢٠٥٩٢٠٧
نجران : الشارع العام ت ٥٢٢١٩٦٢٠٧
ينبع : شارع الأربعين ـ خلف ادارة المرور ت ٣٢٢٥٦٥٣٠٤

مفقـــودات

●● يعلن محمد راشد مرزوق العنزي عن فقد شهادة برنامج التدريب التمهيدي الصناعي رقم ١٠٨ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢١ صادرة من مركز التدريب المهني بتبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٨٠٢١٤ / ١١ تبوك ـ بقالة المثلثة

●● يعلن حمود راشد العبيد المتمن الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧١٠٢٤٢ داتسون عمارتين م ٧٩ نقل السعودية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٧٣١٦٧ / ١١ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن بدي شياش ناهي الشمري عن فقد صك شرعي ارضه رقم ١٦٠ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٦ صادر من محكمة بقعاء الواقع في قرية بقعاء
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة بقعاء
٧٣١٧٨ / ١١ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن عبدي مسبل العنزي عن فقد لوحة سيارة كابرس م ٨٠ خصوصي رقم ٢٧٠٩٨٤٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٧٣١٧٩ / ١١ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن طلبحان مطير الشمري عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦٧٣١٨٣٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٨٠٩٥٨ / ١١ مكتبة الطويرب ـ حائل

●● يعلن بدوي محمد بركات القريبي عن فقد شهادة قيادة عربات عسكرية رقم ٤٨ وتاريخ ١٤٠١/٧/٦ صادرة من مركز قيادة العربات بالجنوب (وزارة الدفاع والطيران)
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦٤٤٣٦ / ١١ الحلبي ـ تبوك

●● يعلن محمد متني عبده الربيعي عن فقد رخصة عمل رقم ٦٢٢٦٨٢ وتاريخ ١٤٠٤/٦/١٠ صادرة من مكتب العمل بتبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بتبوك
٥٥٣٨٣ / ١١ مكتبة الفلاح ـ تبوك

●● يعلن عرامت علي ولد محمد علي عن فقد لوحة دراجة نارية رقم ٥٩٤٨٥ صادرة من ينبع
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
٦٧٨٨٧ / ١١ مكتب ينبع البحر

●● يعلن ورثة طوقان بن دخيل الله المشعلي عن فقد صك دار رقم ٥٠٤ / ١ صادر من محكمة ينبع بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة ينبع
٦٧٨٨٨ / ١١ مكتب ينبع البحر

●● يعلن سالم صغير احمد عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٩٥٩٩٣٣ صادرة من نجران
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٨٠٤٣١ / ١١ مكتب نجران

●● يعلن علي دوس آل سلوم عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩١٩٤١٣ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٨٠٤٣٠ / ١١ مكتب نجران

●● يعلن حسين صالح محمد عبد الله يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٢٥٤٢ صادر من جدة في ١٩٨٠/٦/١٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب اليمنيين بنجران
٨٠٤٢٩ / ١١ مكتب نجران

●● يعلن جمال عمر عبد الله ابوبكر يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٢٩٥ صادر من جدة بتاريخ ١٩٧٨/٢/٢٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المندوب اليمني بابي عريش
٧٩٩٣٦ / ١١ المكتبة الحديثة ـ جيزان

●● يعلن حلبوب عواجي كليبي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٥٧٤٤٨ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
٧٩٩٣٥ / ١١ المكتبة الحديثة ـ جيزان

●● يعلن مفرح احمد السفيلي عن فقد استمارة سيارة رقم ١١٧٦٠٨ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧٩٩٣٤ / ١١ المكتبة الحديثة ـ جيزان

●● تعلن مؤسسة الصيرفي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس بنز م ٧٩ رقم ٥١٤١٩٣٦ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧٣٣٨ / ١١ جيزان

●● يعلن راشد احمد حي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧٩٦٠٥ / ١١ عبده قاسم ابي عريش

●● تعلن مدارس جيزان النموذجية الاهلية عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٤ نقل رقم ٦٩٦٧٠١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٦٧٤٩٦ / ١١ انجاز جيزان

●● يعلن محمد حسين شرواني عن فقد لوحة سيارة تويوتا صالون م ٧٩ رقم ٢٩٦٤٢٨٩ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧٩٦١١ / ١١ عبده قاسم ابي عريش ـ جيزان

●● يعلن جبران احمد جابر حنتودي عن فقد استمارة سيارة هي لوكس م ٨٤ رقم ٦٩٦٦٤٩٣ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧٩٦٠٦ / ١١ عبده قاسم ابي عريش ـ جيزان

●● يعلن جبران احمد جابر حنتودي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٩٦٤١ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٦/٨/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧٩٦٠٦ / ١١ عبده قاسم ابي عريش ـ جيزان

●● يعلن حسن محمد عبد الله فقيه عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس م ٨٢ نقل رقم ٦٩٥٣٨١١ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧٩٦٠٣ / ١١ عبده قاسم ابي عريش ـ جيزان

●● يعلن راشد احمد علي عن فقد استمارة سيارة م ٨١ رقم ٦٩٥٠٣٤٥ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧٩٦٠٤ / ١١ عبده قاسم ابي عريش ـ جيزان

●● يعلن صالح مسفر صالح لسلوم عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس غمارتين نقل رقم ٦٩١١٢٦٠ صادرة من نجران
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٨٠٤٢٣ / ١١ مكتب نجران

●● يعلن عبد الرسول الحبيشي عن فقد استمارة سيارة نيسان خصوصي رقم ١٠٢٦٤٣٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٧٨٨٩ / ١١ مكتب ينبع البحر

●● يعلن عبد الباسط خليل ابوخشم فلسطيني الجنسية عن فقد لوحة سيارة جالنت م ٨٣ خصوصي رقم ٢١٢٢٧٣ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٢/٢/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٧٩٦٤٨ / ١١ ابها

●● يعلن عبد الله محمد حميد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٥/٧ صادرة من الجبيل بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجدة
٨٩٦٣٤ / ١١ هاشم

●● يعلن علي عبد الناصر فلند يماني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٤٥٢٠ صادرة من مرور الشرقية بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٢ وبطاقة عمل رقم ١٦٠٩٨ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٧
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور الشرقية او مكتب العمل والعمال ببريدة
٨٩٦٢٤ / ١١ هاشم

●● يعلن عبد الله محمد عبد الله الطويلعي عن فقد شهادة الدراسة المتوسطة لعام ٩٧ ـ ٩٨ صادرة من وزارة المعارف بجدة بتاريخ ١٣٩٩/٣/١٦ واستمارة الكفاءة صادرة من مدرسة عمر بن عبد العزيز
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى وزارة المعارف بجدة
٨٩٦٢٥ / ١١ هاشم

●● يعلن عائض محمد زهير الشهراني عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٧٠٨٢٣٤٣ صادرة من مرور النماص
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٧٧٥١٤ / ١١ مكتب بيشة

●● يعلن مبارك عائض محمد الشهراني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٢٨٣٢ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٧٧٥١٥ / ١١ مكتب بيشة

●● يعلن فيلان عنزي السعدي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٨٣ رقم ٦٥٣٧٧٤٩ صادرة من مرور بيشة بتاريخ ١٤٠٣/٥/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٧٧٥١٦ / ١١ مكتب بيشة

●● يعلن عائض علي البيتي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٧٦٠٥ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٣٨٦/٧/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض او بيشة
٧٧٥٢٢ / ١١ مكتب بيشة

●● يعلن غلام حضرت ولد الباز افغاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٠٧٠ / ٢ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٦/٨/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة جوازات
٧٧٧٥٦ / ١١ مكتبة المصيف ـ بيشة

●● يعلن حزام فاضل السبيعي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس نقل رقم ٥١١٢٦٦١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٩٦٣٢ / ١١ هاشم

●● يعلن احمد حسن احمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم سنة ١٩٨٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية
٨٩٦٣٥ / ١١ هاشم

●● يعلن لياقت علي آل الدين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨١٨٩٦ / ٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٤ واستمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال م ٨١ خصوصي رقم ٤٥٣٦٣ صادرة من جدة ورخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٩/٨
يرجى ممن يعثر على هذه المفقودات ان يسلمها مشكورا الى ادارة الجوازات او ادارة المرور
٨٩٦٣٦ / ١١ هاشم

●● يعلن محمد احمد حسين الخولاني يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٩٠٧٣٩ صادر من الرياض بتاريخ ١٩٨٥/١٠/١٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بالرياض
٨٥٠١٤ / ١١ القصيم

●● يعلن علي احمد مغلف عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٣٩٥٣ صادرة من القصيم بتاريخ ١٣٩٩/٩/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٨٥٠١٣ / ١١ القصيم

●● يعلن محمد سليمان الربيشي عن فقد استمارة سيارة هايلوكس م ٨١ نقل رقم ٨٠٢٧٣٠٤ صادرة من بريدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٨٥٠١٥ / ١١ القصيم

●● يعلن محمد صفر شوردي باكستاني الجنسية عن فقد تصريح اقامة رقم ٤٢٧٧١ / ٦ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٦ صادر من جوازات جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مؤسسة علي اسماعيل تركي او جوازات جدة
١١٩٧١ / ١١ سعد درويش

●● يعلن عصام الدين عبد الله محمد احمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٧٠٣١ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٦/٦/١٢ وجواز سفر زوجته اورقيه علي محمد احمد واولادها صفاء وشامر الصادر من الخرطوم في ١٩٨٣/٦/٢٢
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى السفارة السودانية
٨٩٦٣٧ / ١١ هاشم

●● يعلن عبد الله احمد ضيف الله الشهري عن فقد استمارة سيارة مرسيدس نقل رقم ٥١٣٦٢٤٥ م ٨٠ صادر من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بارق
٧٩٤٧٧ / ١١ خضير ـ المجاردة ـ ابها

●● يعلن ناصر شار الحلوي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٣٣٧ صادرة من قيادة العربات بالمنطقة الجنوبية بتاريخ ١٣٩٩/٢/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قيادة العربات بالمنطقة الجنوبية
٨٦٦٠٨ / ١١ مكتبة الوعي الاسلامي بخميس مشيط

●● يعلن ناصر شار ناصر الشيخي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٣٣١٢ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٨٦٦٠٧ / ١١ مكتبة الوعي الاسلامي بخميس مشيط

●● يعلن عبد الله عواز احمد ابوطالب عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧١٤٣٥ صادرة من مرور عسير في ١٤٠٣/٨/٢٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٨٦٦٠٥ / ١١ مكتبة الوعي الاسلامي بخميس مشيط

●● يعلن فيصل حنش راسي الشهري عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨١ خصوصي رقم ١٠٠٨٤٤٢ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٨٦٦٠٤ / ١١ مكتبة الوعي الاسلامي بخميس مشيط

●● تعلن شركة تكفل للانشاءات والتاسيسات عن فقد لوحة سيارة فيات مسطحة م ٨٣ نقل السعودية رقم ٦٥٤٨٨٣٩ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير او مقر الشركة بابها
٨٦٤٤٦ / ١١ ابها

●● تعلن مؤسسة الامبل السعودية عن فقد استمارة سيارة وينت داتسون م ٨٤ نقل السعودية رقم ٥٢٧١٨٠٠ صادرة من مرور جدة باسم الشركة المذكورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير او مرور جدة
٨٦٤٤٩ / ١١ ابها ـ البوفيه

●● يعلن اسماعيل محمد ايك عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٦٧١ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٨٠٢٦٤ / ١١ مكتب تبوك

●● يعلن عبد العظيم عثمان علي عن فقد دفتر اقامة رقم ٨١٩ / ف صادرة من جوازات ينبع سنة ١٤٠٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع
٨٣١٢٠ / ١١ مكتبة عبير ـ ينبع البحر

●● يعلن عبد الله محمد فهد العروي الجهني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٩٣١٨ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
٦٧٨٩١ / ١١ مكتب ينبع البحر

●● يعلن انطوان رزق الله كرباج لبناني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٥٤٨ / ٢ /س صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٦/٤/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع
٦٧٨٩٠ / ١٠ مكتب ينبع البحر

●● يعلن ابراهيم محمد احمد عسيري عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٢٤٥٤٥٠ صادرة من الطائف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
٦٧٩٨٢ / ١١ مكتبة مروان ـ ينبع البحر

●● يعلن مناحي سفر البقمي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة لوري مرسيدس نقل رقم ٦٢٢٥٤٣٣ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مدينة تربه
٧٦٩١٥ / ١١ البقمي ـ تربه ـ الطائف

●● يعلن نافع حليس عباده الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل رقم ٦٤٠٤٢٤٥ م ٨٤ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٥ صادرة من المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٦٦٨٨٩ / ١١ مكتبة القبس بالمدينة

●● يعلن غلب محمد المرواني عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٧٥٤٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٩/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجدة
٨٩٠٠٥ / ١٢ ستوديو بدر بجدة

●● يعلن يوسف سوبر بادي سانيد جاين اندونيسي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٨٥٣٠ / ٢ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧٨٤٦٤ / ١٢ مكتبة نجد

●● يعلن علي لويفي العنزي عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا م ٨٥ نقل السعودية رقم ٦٧٣٣٥٤٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٧٣١٨٢ / ١٢ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن عبد الباسط خليل ابوخشم فلسطيني الجنسية عن فقد لوحة سيارة جالنت م ٨٣ خصوصي السعودية رقم ٢١٢٢٧٣ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٢/٢/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٧٩٦٤٨ / ١٢ ابها

●● يعلن عبد الجليل خير الدين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٦٩٥٥ / ٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٨٦١٣٥ / ١٢ بهنسي

●● يعلن محمد ناصر صالح سعيد يمني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٥٢٣ صادرة من جوازات حائل في ١٤٠٣/٨/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات عسير
٧٩٣٥٣ / ١٢ مكتبة عمر بابها

●● يعلن معرض الفلاح للسيارات ع فقد استمارة سيارة م ٨٣ رقم ٢٥٢٤٩٨٢ /خ صادرة من مرور منطقة عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٧٩٣١٥ / ١٢ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل ـ ابها

●● يعلن فرج صالح العتيبي عن فقد رخصة قيادة نقل ثقيل رقم ٧٠٣ صادرة من الهفوف في ١٣٨٩/٦/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او وزارة المواصلات بجدة
٨٧٨٥٨ / ١٢ صادق

●● يعلن تاج السر محمود احمد عن فقد رخصة عمومي رقم ١٤٨٦٨ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٧٨٥٩ / ١٢ صادق

●● تعلن شركة سوسيتيه عن فقد استمارة سيارة نقل رقم اللوحة ٥٠٧٧٧١٢ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٧٨٦٠ / ١٢ صادق

●● يعلن مهل يوسف محمد عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٨٥ رقم ٥٢٨٧٤٦٤ بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٧٧٥٠٤ / ١٢

●● يعلن مكتب الامير بندر بن خالد بن عبد العزيز عن فقد دفتر اقامة مكفولته شريفة هاشم محمد خير الله المصرية الجنسية الاقامة رقم ١٤٠٣٥ /د صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٨١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٨٢٢٤٣ / ١١ طاهر

●● يعلن هليمي توبليزا عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٠٢١٨٣٨ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٣٧٧٧٧٧
٨٢٢٤٦ / ١١ طاهر

●● يعلن صابر حسين طالبا باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٢٨ صادرة من الجوف في ١٤٠٦/٦/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجوف
٨٣٥٦٧ / ١١ مكتبة الارشاد بالجوف

●● يعلن كيل يامانيل محمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٤٤٨٨ صادرة من مكة المكرمة في ١٤٠٤/٦/٢٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
٧٨٤٣٦ / ١١ مكتبة عمر الياس

●● يعلن غلب صاح سعيد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٦٤٨١ / ١ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
٨٧٤٥٣ / ١١ مكتبة الاستاد بالرياض

●● يعلن رويل ابراهيم علي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٧٩ خصوصي السعودية رقم ١٣٤٣٢٦٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٦١٣٢ / ١١ بهنسي

●● يعلن محمد عمر باليد عن فقد لوحة سيارة كابرس م ٨٠ خصوصي السعودية رقم ١٢٥٧٠١٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٦١٣٣ / ١١ بهنسي

●● يعلن صالح عبد العاطي صفر عن فقد لوحة سيارة ملزدا ٣٢٣ رقم ١٢٤٠١٠٧ خصوصي السعودية صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٤٤٦٦٤٤
٨٦١٣٦ / ١٢ بهنسي

تعـديل اســم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن عوشي محمد ابو طالب طالبا اضافة عبارة حكمي ليصبح اسمه عوشي محمد ابوطالب حكمي
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٩٩٣٨٢ / ١ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المدعو حمد محمد سويدان السويدان حامل الحفيظة رقم ٢٠١١٥ في ١٣٨٠/٣/٦ سجل الدمام طالبا تصحيح اسمه الى حمد محمد سويدان آل سويدان
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٨٠٤٣٣ / ١١ مكتب نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بالجرشي المواطن عبد الله مسفر مرطان الغامدي حامل الحفيظة رقم ٥٢٧٦ في ١٣٩٠/١٠/٢٢ سجل بالجرشي طالبا تعديل اسم جده من مرطان الى عبد الله واضافة الشهرة آل مرطان ليصبح اسمه عبد الله مسفر عبد الله آل مرطان الغامدي
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق
٨٩٦٢٦ / ١١ هاشم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة للمرة الاولى المدعو عمر مشاري عمير البيشي حامل الحفيظة رقم ١٥٠٩ / ٥٨٠٩ وتاريخ ١٣٨٦/٩/٦٢ سجل بيشة طالبا تعديل شهرته من البيشي الى الشهراني واضافة الفخذ آل عمير ليصبح اسمه عمر مشاري عمير آل عمير الشهراني
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال المدة المصرح بها من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٧٧٥١٩ / ١١ مكتب بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة للمرة الاولى المدعو سعد ظافر سعد مسعود القحطاني حامل الحفيظة رقم ٢٨٥١ في ١٣٨٤/٧/٦ سجل بيشة طالبا حذف اسم جده الثاني مسعود واستبداله بالفخذ الهداني ليصبح اسمه سعد ظافر سعد الهداني القحطاني
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٧٧٥٢٠ / ١١ مكتب بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن سعيدان سعد السكيح حامل الحفيظة رقم ١٠٨٧ في ١٣٧٧/٧/٢٢ سجل املج طالبا اضافة اسم الفخذ السناني واسم القبيلة الجهني ليصبح اسمه سعيدان سعيد السكيح السناني الجهني
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٦٧٦٦١ / ١١ مكتبة رياض املج ـ ينبع البحر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سالم بن سعد بن سعيد حامل الحفيظة رقم ١٩٩١ في ١٣٨٧/٩/٤ سجل خميس مشيط طالبا اضافة اسم العائلة آل غبار والشهرة القحطاني ليصبح اسمه سالم بن سعد بن سعيد آل غبار القحطاني
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
١١/٨٦٦٠١ مكتبة الوعي الاسلامي بخميس مشيط ـ ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سعيد بن عبد الله بن سعد حامل الحفيظة رقم ١٣٦١٤ وتاريخ ١٣٨٤/٣/٩١ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ آل مداوي والشهرة القحطاني ليصبح اسمه سعيد بن عبد الله بن سعد آل مداوي القحطاني
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق
١١/٨٦٦٠٩ مكتبة الوعي الاسلامي بخميس مشيط ـ ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن عبود حمد زانع حامل الحفيظة رقم ٢٧٠٤ في ١٣٨٧/٨/٢٤ سجل خميس مشيط طالبا اضافة لخذه آل قرنين وشهرته القحطاني ليصبح اسمه عبود حمد زانع آل قرنين القحطاني
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٨٦٥٥٧ / ١١ مكتبة ابوحكمة ـ ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها عبد الرحمن محمد يحيى داغله حامل الحفيظة رقم ٣٩٣٦ في ١٣٨٠/١/٦٧ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ آل كليح والشهرة عسيري ليصبح اسمه عبد الرحمن محمد يحيى آل كليح عسيري
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق
٨٦٥٥٦ / ١١ مكتبة ابوحكمة ـ ابها

●● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة نجران ان السيد احمد محسن عبد الله الشيخ يمني جنوبي الجنسية بموجب الاقامة رقم ٤٢٠ /٢ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٢ جوازات نجران تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه فايز احمد محسن عبد الله الشيخ تاريخ الميلاد ١٤٠٥/٥/٢ مكان الولادة المستشفى العام اسم الام طشه سالم فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة نجران خلال مدة اقصاها ثلاثة اشهر من تاريخ نشره والله الموفق
٨٠٤٣٢ / ١١ نجران

●● تقدم للمكتب الصحي بحائل المواطن محمد مبارك محمد السليمان طالبا تعديل لقبه من الشمري الى السليمان في شهادة ميلاد ابنته تغريد شهادة رقم ٥٤٢٥ بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٧ ووفاء شهادة رقم ١٥٤٩ بتاريخ ١٤٠١/٧/١ وذلك حسب خطاب المكتب الصحي بحائل بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٠
٧٣١٧٦ / ١١ المكتبة الحديثة بحائل

●● تقدم الى المكتب الصحي بابي عريش المدعو شوعي حسن هادي حكمي طالبا تعديل اسم لم ابنتاه معيشه وعلي شوعي حسن حكمي والذي تم استخراج شهادات الميلاد من مكتب صحي ابي عريش معيشه ورقم الشهادة ٣٣٣ /١ في ١٤٠١/٥/٢٧ والصادرة من مكتب صحي ابي عريش وعلي ورقم الشهادة ٧٠٩ /١ في ١٤٠٣/٧/٢٦ الصادرة من مكتب صحي ابي عريش ويامل التعديل من فاطمة حسن يحيى حكمي الى احميه احمد علي حكمي
٧٩٦١٠ / ١١ عبده قاسم ابي عريش ـ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المدعو ظافر عبد الله محمد آل امثني حامل الحفيظة رقم ٣٩٥٤ في ١٣٨٩/٥/٢٩ سجل النماص طالبا اضافة شهرته العمري ليصبح اسمه ظافر عبد الله محمد آل امثني العمري
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٧٩٤٧٠ / ٢٩ خضير ـ المجاردة ـ ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها علي احمد مانع حامل الحفيظة رقم ٢١٥٣١ في ١٣٨٦/٢/١ سجل ابها طالبا حذف الالف من اسم والده مع اضافة الفخذ والشهرة ليصبح اسمه علي محمد مانع المتحمي عسيري
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٨٦٤٣٢ / ٢٩ بوفية ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها ناصر سعيد شويل حامل الحفيظة رقم ٢٣٨٦٥ في ١٣٩٦/٧/٣٠ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ آل مطير والشهرة عسيري ليصبح اسمه ناصر سعيد شويل آل مطير عسيري
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق
٨٦٤٣٣ / ٣٠ ابها ـ البوفيه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن عبد الله محمد زبين آل حميد حامل الحفيظة رقم ٣٨٢٥ وتاريخ ١٣٨٨/٦/١٧ سجل خميس مشيط طالبا حذف اسم جده الثاني زبين واضافة اسم جده الاول سعد واضافة شهرته الشهراني ليصبح اسمه عبد الله محمد سعد آل حميد الشهراني
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق
٨١٤٠٣ / ٢٦ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عبد الله عبد الرحمن عبد اللطيف حامل الحفيظة رقم ٢٥٨٥٣ في ١٣٨٧/٦/١٦ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهرة ليصبح اسمه عبد الله عبد الرحمن عبد اللطيف آل مرعي الاسمري
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق
٧٩٦٤٤ / ٢٩ ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن يحيى محمد فايع عسيري مفيدا ان دفتر حفيظته نفوسه رقم ٢٩١٠٣ في ١٣٨٩/١٠/٢٨ سجل ابها قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥٨٠٥٣ / ٢٣ سروره (بحماده عبده احمد)

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المدعو احمد بن احمد بن جرى حامل الحفيظة رقم ٢٠٩١١ في ١٣٨٧/٦/٢٦ سجل مكة المكرمة طالبا اضافة لقب المولد الى اسمه ليصبح اسمه احمد بن احمد بن جرى المولد
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق
٨٤٤٠١ / ٢٨ مكة المكرمة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم المدعو محمد بخيت عبدالله حامل حفيظة النفوس رقم ١٠٠٩٧ وتاريخ ١٣٨٣/٣/٢٣ هـ سجل ابها بطلب اضافة الفخذ الحنفي والشهرة الشهراني بحيث يكون اسمه بعد الاضافة كالاتي محمد بخيت عبدالله الحنفي الشهراني
فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره
٢٦١٧٧٤٤٠ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلايه بالقرن المدعو ظافر سعيد بلال حامل الحفيظة رقم ٣٠٦٤ وتاريخ ١٣٨٨/٩/٢٠ سجل النماص طالبا اضافة شهرته العمري واسم جده آل بلال ليصبح اسمه ظافر سعيد بلال آل بلال العمري
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق
١١٩٦٩ ١٠ سعد درويش

فقـد حفيظـة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن مسفر بن فاضل بن سعيد بن مسفر الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢١٦٦ في ١٣٩٧/٣/٢٦ سجل الباحة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٧٦٨٥١ / ١١ الدملم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلايه بالقرن المواطن حسن محمد طامان الشمراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٨١ في ١٣٩٩/١٦/١١ سجل العلايه بالقرن قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في لعلايه بالقرن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٧٧٨٧١ / ١١ محمد فائز ـ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن عبيد ملفي عبيد السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٩٣٨ في ١٣٩٦/٩/٩ سجل بيشة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٧٧٥٢١ / ١١ مكتب بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن حمد شديد ناصر القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٧١٤ في ١٤٠٠/١٢/٣٠ سجل بيشة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٧٥١٨ / ١١ مكتب بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن علي عمر بلغيث الشلعري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤٠٢٨٢٠٣ وتاريخ ١٤٠٦/٣/٢١ سجل تبوك قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٠٠٠٥ / ١١ تبوك

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن علي محمد فائز الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٩٥٦ في ١٤٠٠/٧/٨ سجل بيشة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٨٤٤٣٣ / ١١ مكة المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سعد غانن مصلح الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٣٥٣ في ١٣٨٣/٧/١٥ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٣١٨٠ / ١١ المكتبة الحديثة بحائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن وشنان مصلح علي المعيني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٥٩٥ وتاريخ ١٤٠١/١٢/١٥ سجل ابي عريش قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٩٦٠٩ / ١١ عبده قاسم ابي عريش ـ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن حسين قاسم محمد حمزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٧٩٢ في ١٤٠٠/١/١٣ سجل ابي عريش قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٩٦٠٢ / ١١ عبده قاسم ابي عريش ـ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن صابر منس علي عشكان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٢٦ في ١٣٨٣/٢/١٣ سجل ينبع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٣١٢٢ / ١١ مكتبة عبير ـ ينبع البحر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن محمد مساعد سالم العرقي الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٢٢٠ في ١٤٠٠/٨/٢١ سجل ينبع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٨٣١٢١ / ١١ مكتبة عبير ـ ينبع البحر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن احمد محمد مسعود حقوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٧٢١ في ١٣٩٣/٦/١٤ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١١/٨٦٦٠٦ مكتبة الوعي الاسلامي بخميس مشيط ـ ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عبد الله علي سعيد صالح الشهراني مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٥٤٦٦١٢ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١٤ سجل ابها قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٦٥٥٢ / ١١ مكتبة ابوحكمة ـ ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد الله سعيد عبد الله العلوي الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٦٩٠ وتاريخ ١٣٨٤/٨/١٧ هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٨٩٠٠٤ / ١١ ستوديو بدر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن يحيى عبد الله مقبول مقيل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩٠٢٦ وتاريخ ١٣٩٩/١/٢٦ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٣٥٢٢ / ١١ مكتبة النجاح بجدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو صالح خلوفه سعيد آل وليد حامل الحفيظة رقم ٢١٥٤ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٣٠ هـ سجل النماص طالبا اضافة اسم قبيلته الشهري ليصبح اسمه صالح خلوفه سعيد آل وليد الشهري
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق
٨٢٢٤٥ / ١١ طاهر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن منصور بن محمد بن عبد الله بن حبجر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٥١٤ وتاريخ ١٤٠١/٥/١٠ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٨٧٥٥٣ / ١١ ستوديو العينيه بالرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سامي بن احمد محمد المهنا مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٩٩٨ في ١٣٩٤/٧/٢٧ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥٧٢٠٧ / ١٢ الرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلايه بالقرن المواطن عبد الله علي حمدان الخثعمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٣٤ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١٣ سجل العلايه بالقرن قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلايه بالقرن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٢٢٤٢ / ١١ طاهر

اثبـات تملـك

●● تعلن المحكمة الشرعية في بقعاء انه انهى اليها المواطن خميس بن حماد بن عويد الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مزرعته الواقعة في محلة قرية الشعلانيه المحدودة بالحدود الآتية
جنوبا مزرعة سعود معيران بطول ٣٨٢ م
شمالا ارض عبد الله بن دهام بطول ٥٩٣ م
شرقا ارض سليمان بن حماد بطول ٣٤٢ م
غربا شارع بطول ٥٢٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق
٨٠٩٠٥ / ٨ مكتبة المطار ـ حائل

●● تعلن المحكمة الشرعية في بقعاء انه انهى اليها مغيرل بن خميس الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في قرية الشعلانية بالعطاء من ابيها المحدودة بالحدود الآتية
جنوبا شارع ٣٥ م
شمالا طماش بن عبد العزيز ٣٦ م
شرقا شارع ٣٨.٥ م
غربا شارع ٣٨.٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٨٠٩٠٤ / ٨ مكتبة المطار ـ حائل

●● تعلن المحكمة الكبرى في الباحة انه انهى اليها المواطن سعدي محمد الزهراني من قرية بني سار ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضي السكنية والزراعية الت اليه عن طريق الارث الشرعي الواقعة في بني سار المحياة قبل عام ١٣٨٢ البعيدة عن الخط العام وحرمه المحدودة بالحدود الآتية
١) الارض السكنية المسماة شعب زينه وحدودها. شمالا ملك غرم الله احمد الجار الله وتعلم الحد من الجهة الشمالية الغربية ملك المنهي بطول ٦٤ م جنوبا خط سيارات ترابي وارض جبلية بطول ٦١ م شرقا ارض جبلية بطول ٣٦.٥٠ م
غربا حمدان السبيحي بطول الضلع ٣٥ م المساحة الاجمالية ٢٢٢٦.٣٨ م مربع علما بانه يوجد بها بيت من الخرسانة المسلحة ٣٩٦ م مربع دورين وغرف مسلحة وصندقة محاط بسور من البلك
٢) الارض الزراعية العثرى المسماة ودقة شعب يزيد وحدودها
شمالا يحدها خط سيارات ترابي وملك المنهي وملك محمد مساعد الزهراني بطول ٣٨ م
جنوبا يحده ملك حمدان السبيحي بطول ١٩ م
شرقا ملك غرم الله جار الله بطول ٧٩ م
غربا ارض جبلية وحمدان السبيحي بطول ضلع يبدا من الشمال بطول ٣٦ م ثم ينكسر شرقا بطول ٢٠ م ثم جنوبا بطول ١٢ م ثم ينكسر شرقا بطول ١٥ م ثم جنوبا بطول ٢٩ م المجموع ١٣١ م المساحة الاجمالية ٣٦١١.٨١ م مربع علما بانه يوجب بها بيت شعبي وصندقة
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٨/٨٦٢٠١ مكتبة الباحة الوطنية

●● تعلن المحكمة الشرعية في خميس مشيط انه انهى اليها المواطن محمد بن جابر زاهر الحكمي الفيفي حامل الحفيظة رقم ٦٢٥١ وتاريخ ١٣٨١/٧/١ سجل صبياء ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المبني من البلك والخشب الواقع في حي قسر غرب الهرير الايل اليه بالشراء من سعد بن فلاح مهدي الشهراني ومكون من دور واحد المحدودة بالحدود الآتية
من الشمال بيت حسن قاسم الحكمي وطول الضلع ١٠.٨٠ م
من الشرق بيت سعد بن فلاح وطول الضلع ١٦.١٠ م
من الغرب شارع ترابي عرض ٥.٥٠ م يليه ملك العنتري بصك وطول الضلع ١٦ م
من الجنوب ارض فضاء وطول الضلع ١١ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٨١٤٢٢ / ٣٠ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية في مكة المكرمة انه انهى اليها شليويح مشوح حبيب الروقي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش وبداخله غرفتان بالخشب المستملة على مساكن سقلية بمنافعها الشرعية الكائنة بشرائع المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف المحدوده بالحدود الآتية:
شرقا سكة نافذة وبها الباب الفاصل بين المحدود وبين ملك سلطان المغيري العتيبي
غربا سكة نافذة وبها الباب الفاصل بين المحدود وبين ملك سلطان رشيد العتيبي
شمالا سكة نافذة وبها الباب الفاصل بين المحدود وبين ملك مبارك القرشي
جنوبا سكة نافذة وبها الباب الفاصل بين هذا المحدود وبين ملك سعود زبن العتيبي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٨٤٤٠٩ / ٥ مكة المكرمة

●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها سعيد بن عايض سويلم العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة سنة ١٣٨٥ الواقعة في محلة المضباع بالحويه ضواحي الطائف المحدوده بالحدود الآتية:
جنوبا بطول ٢٢.٣٣ م ويحده ملك الغير
شمالا بطول ٣١.٧٠ م ويحده شارع
شرقا بطول ١٣.٠٠٥ م ويحده سيل نافذ
غربا بطول ١٠.٩٤ م ويحده شارع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٨٥٨٥٤ / ١٠ الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في وادي بن هشبل انه انهى اليها ظافر بن جبران محمد الشهراني حامل الحفيظة رقم ٧٨٥ في ١٣٩٤/٣/٢٨ سجل خميس مشيط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطعة الارض السكنية الواقعة في محلة قرية الشيق المحدودة بالحدود الآتية.
جنوبا بيت عبال سعيد محمد بطول الضلع ٤٥ م
شمالا شارع داخل ملكه الخاص عرض ٥ م بطول الضلع ٤٥ م
شرقا بيت جبران محمد بطول الضلع ١٩ م
غربا الفضاء بطول الضلع ١٩ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٧٩٣٢١ / ٨ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل ـ ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في وادي بن هشبل انه انهى اليها سعد عبد الله ناصر الاحمري حامل الحفيظة رقم ٣٠٠٦٩ في ١٣٩٩/٧/١٠ سجل بيشة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقعة في قرية الحيمة بلاد بالاحمر المحدودة بالحدود الآتية.
جنوبا بيت وحوش سعيد عبد الله الاحمري بطول الضلع ٧٥ م
شمالا شارع عرض ٦ م بطول الضلع ٧٢ م
شرقا شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ٦٤ م
غربا نافذ عرض ٢ م بطول الضلع ٦٤ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٧٩٣١٦ / ٨ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل

●● تعلن المحكمة الشرعية في بني مالك انه انهى اليها المواطن حسن علي حسن الخلدي المالكي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محلة الداير بني مالك الممسوحة من قبل المكتب الهندسي رقم ١٢٣١ ومساحتها الاجمالية ١٧٠٦.٦٧ م مربع المحدودة بالحدود الآتية.
شمالا السوق الرسمي المقبرة عبد الله علي المالكي وطول الضلع ٨٤م
جنوبا محمد علي العنفي محمد مفرح حضين احمد يحيى حسن احمد جابر وطول الضلع ٨٧ م
شرقا مفرح جبران مفرح المالكي وطول الضلع ٢٤.٥٠ م
غربا جبران شريف محمدي وطول الضلع ١٢ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق
٧٣٣٨١ / ٨ جيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطة انه انهى اليها المواطن شبير محمد نجمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره السكنية الواقعة بقرية النجامية المحدودة بالحدود الآتية:
الضلع الشمالي طوله ١٨ م ويحده برحة على شكل مثلث
الضلع الشرقي طوله الاجمالي ٨٩.٣٠ م بانكسارات تبدا من الجنوب بطول ٢٥ م ثم ينكسر شرقا بطول ١ م ثم ينكسر شمالا بطول ٣ م ثم ينكسر غربا بطول ١ م ثم ينكسر شمالا بطول ٣٦.٣٠ م ثم ينكسر ٢٣ م ويحده ورثة يحيى شبير والخط الاسفلت بين الطوشيه والعكره
الضلع الجنوبي طوله ٤٥.٦٠ م ويحده ورثة يحيى شبير
الضلع الغربي ٧٧.٢٠ م ويحده شارع عرض ٨ م
المساحة الاجمالية ٢٨٦٤.٧٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٧٩٥٧٠ / ٨ مكتبة الكرشمي بصامطة ـ جيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية في صمد انه انهى اليها المواطن احمد محمد رفاعي وشركاه الحوازمه آل حسن باستدعائه المقيد برقم ١٠٢٣ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٥ المتضمن ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الواقع عليها النزاع معهم ومع محمد علي معاني والقائم على المعاني للوضع الاول بجهة خبت الفلق محصورة في ثلاثة مضارب وقدرها بحبل الجهة ١٧٥ معاد بالامتار على موجب اضلاعها الارض الاربعة ١٨٥٥٦٩٩.٧٥ م مربع المحدودة بالحدود الآتية.
من الشمال احمد عبد الرحمن القاضي وطريق صبياء القديم وطول الضلع ٦٩٢ م
من الجنوب لاحمد رفاعي وشركاه وطول الضلع ٦٩٢ م
من الشرق ورثة علي بن حسين معاني وطول الضلع ١١٥٨ م
من الغرب احمد محمد رفاعي وشركاه وطول الضلع ١١٩١ م
الموضع الثاني بجهة خبت الفلق قدره بحبل الجهة ١٧٥ معاد وبالامتار على موجب اضلاعها الارض الاربعة
من الشمال لاحمد محمد رفاعي وشركاه بالمضرب الثالث وطول الضلع ٩٦٥ م
من الجنوب لاحمد محمد رفاعي وشركاه وطول الضلع ٧٨٢ م
من الشرق احمد محمد رفاعي بالمضرب الاول وطول الضلع ٧٠٨.٥٠ م
من الغرب فهد بن عامر الداخل عليه من ورثة محسن الصم ٦٢٨ م
الموضع الثالث بجهة خبت الفلق قدره بحبل الجهة ١٣٦ معاد وبالامتار على موجب اضلاعها الارض الاربعة المحدودة
من الشمال الحيلة اهل الحسين وطول الضلع ٥٣٥ م
من الجنوب لاحمد محمد رفاعي وشركاه بالمضرب الثاني وطول الضلع ٧٧٨ م
من الشرق لاحمد عبد الرحمن القاضي وابراهيم هادي بالسبع المعاود وطول الضلع ٧٣٠ م
من الغرب احمد محمد رفاعي وشركاه بباقي التركة وطول الضلع ٦٩٣ م
المساحة الكلية ٤٧٢ معاد الاربع حسب مسح المساح علي محمد عبد الرحمن الصمدي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٧٩٩٣٣ / ٨ المكتبة الحديثة ـ جيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها سليم عايد رحدون البريري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محلة القرص الايلة اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٦ المحدودة بالحدود الآتية
جنوبا ٣٠ م ويحدها الفضاء
شمالا ٣٠ م ويحدها الفضاء
شرقا ٢٥ م ويحدها الفضاء
غربا ٢٥ م ويحدها مليمان سالم المكح
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق
٦٧٦٥٧ / ٨ مكتبة رياض املج ـ ينبع البحر

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها بركي ومبارك ابناء بريك وحامد براك المطرفي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الزراعية وبداخلها مساكن سقلية الكائنة في المضيق بوادي الشاميه المحدودة بالحدود الآتية:
شرقا الوادي الفحل وتمام الحد مسقى البلاد والعائد للمنهين
غربا البلاد الزراعية العائدة لمحمد الفوزان واخوانه
شمالا وادي نمره وتمام الحد الارض الجبلية
يمينا الخليج العائد لمحمد بن فوزان واخوانه
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٨٤٤٢١ / ٨ مكة المكرمة

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها الوكيل الشرعي سليم راجح الرهيف عن صالح ومصلح ابناء سعد الرهيف ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوش النخل الايل اليهم بطريق الشراء المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا ٤٦ م ويحده رزق حميد الرهيف
شمالا ٦٩ م ويحده الشارع
شرقا ٩٦ م ويحده البعض البريري والبعض شركاه
غربا ٨٦ م ويحده ارض بنت سعيد الرهيف
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٦٧٦٥٩ / ٨ مكتبة رياض املج ـ ينبع البحر

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها الوكيل الشرعي سليم راجح الرهيف عن صالح ولخيه مصلح ابناء سعد الرهيف ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوض النخل الكائن في الضبايا الت اليهم بطريق الاحياء الشرعي المحدودة بالحدود الآتية
جنوبا ١٣٥ م ويحده خمود الجينعلي
شمالا ١٧٥ م ويحده مويعل عبد الخير
شرقا ٧٠ م ويحده الفضاء
غربا ٥٠٥ م ويحده الشارع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٦٧٦٦٠ / ٨ مكتبة رياض املج ـ ينبع البحر

●● تعلن المحكمة الشرعية في وادي بن هشبل انه انهت اليها فاطمة محمد سعيد بموجب حفيظة زوجها رقم ٢١٦٧١ في ١٣٨٦/٣/٤ سجل ابها ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل البيت وحوشه الواقعة في محلة قرية عريجه بوادي بن هشبل المحدودة بالحدود الآتية.
جنوبا بيت عبد الله بن ثامر بطول الضلع ٢٨ م
شمالا حوش سعيد بن حزلوم بطول الضلع ٢٨ م
شرقا شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ١٧ م
غربا بيت عبد الرحمن بوقيس بطول الضلع ١٧ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٧٩٣١٧ / ٨ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل ـ ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في وادي بن هشبل انه انهى اليها عون عبد الله عائض الشهراني حامل الحفيظة رقم ١٤١٥٦ في ١٣٩٨/٦/١٥ سجل خميس مشيط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقعة في محلة بالسيان ميدا سرية بيعري المحدودة بالحدود الآتية.
جنوبا شارع عرض ١٥ م بطول الضلع ٩٠ م
شمالا شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ٩٠ م
شرقا الشارع العام خط الرياض عرض ٦٠ م بطول الضلع ١٠٠ م
غربا الفضاء بطول الضلع ١٠٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٧٩٣١٨ / ٨ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل ـ ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في وادي بن هشبل انه انهى اليها جبران محمد عبد الله الشهراني حامل الحفيظة رقم ٩٨٤٩ في ١٣٩٣/٩/١٢ سجل خميس مشيط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في الشيق بدعوه المحدودة بالحدود الآتية.
جنوبا الفضاء بطول الضلع ١٢٠ م
شمالا الفضاء بطول الضلع ١٢٠ م
شرقا جبران تعود ملكيته للمنهي بطول الضلع ٢٤ م
غربا شارع عرض ٥ م بطول الضلع ٢٤ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق
٧٩٣٢٠ / ٨ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل ـ ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في وادي بن هشبل انه انهى اليها عبد الله ظافر محمد عبد الله حامل الحفيظة رقم ١٦٠٩٢ سجل خميس مشيط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطعة الارض السكنية الواقعة في محلة الشيق برغوه المحدودة بالحدود الآتية
جنوبا شارع عرض ٥ م بطول الضلع ٦٠ م
شمالا الفضاء بطول الضلع ٦٠ م
شرقا الفضاء بطول الضلع ٣٥ م
غربا الفضاء بطول الضلع ٣٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٧٩٣١٩ / ٨ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل ـ ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها حماد محمد الحبيشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محلة الزريحل بطريق الشراء المحدودة بالحدود الآتية.
جنوبا ٤٠ م يحده ملك عبيد محمد الجهني
شمالا ٤٠ م يحده شارع
شرقا ٤٠ م يحده ملك الشيخ صباح بن غنيم
غربا ٤٠ م يحده شارع ثم ملك عبيد الجهني
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٦٧٦٥٨ / ٨ مكتبة رياض املج ـ ينبع البحر

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن حامد سليم سالم الصيدلاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض وما عليها الواقعة في محلة القرص الايلة اليه بطريق الشراء المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا بطول ٥٠ م ويحده عبيد الله دخيل الله
شمالا بطول ٥٠ م ويحده علي سعد الفايدي
شرقا بطول ٥٠ م ويحده حرم طريق املج الوجه
غربا بطول ٥٠ م ويحده عوده محمد الرفيق
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٦٧٦٦٢ / ١١ مكتبة رياض املج ـ ينبع البحر

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها احمد يحيى احمد يحيى العياشي الزهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش وبداخله دور ارضي بالمسلح المشتملة على مساكن سقلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالزاهر خلف حدائق الزاهر المحدودة بالحدود الآتية.
شرقا السكة النافذة
غربا ملك محمد عليان الاسمري
شمالا عبد الله ابراهيم المالكي
يمينا السكة النافذة
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٨٤٤٣٢ / ١١ مكة المكرمة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها غريبة بنت نعيم سرحان المقاطي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المشتملة على مساكن سقلية بمنافعها الشرعية الكائنة المعابدة الصفيراء شرق شارع الحج المحدودة بالحدود الآتية:
شرقا ارض بيضاء منسوبة لعوض الله الحليفي
غربا سكة غير نافذة وبها بابان
شمالا ملك عطاالله عائض العتيبي
يمينا ملك عبد الله السليماني
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٨٤٤٣١ / ١١ مكة المكرمة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها محمد بن حسين هادي مزازي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المشتملة على مساكن سقلية بمنافعها الشرعية الكائنة بشرائع المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف المحدودة بالحدود الآتية
شرقا السكة النافذة وبها بابان
غربا ملك جميل ابراهيم المقاطي
شمالا السكة النافذة وبها باب
يمينا ملك محمد هادي المقاطي وتمام الحد على قدر الانعطاف السكة غير النافذة
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٨٤٤٣٠ / ١١ مكة المكرمة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها عاتق بن معتوق الظهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش وبداخله مباني شعبية المشتملة على مساكن سقلية بمنافعها الشرعية الكائنة الكر ابوحجاره على يسار طريق مكة الطائف المحدودة بالحدود الآتية:
شرقا الارض المنسوبة للمنهي
غربا ممر نافذ
شمالا الارض المنسوبة للمنهي وبها ثلاثة ابواب
يمينا الارض المنسوبة للمنهي المذكور في الحدين الشرقي والشمالي وبها بابان
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٨٤٤٢٩ / ١١ مكة المكرمة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها عايض بن عاتق الظهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش وبداخله مساكن سقلية بمنافعها الشرعية الكائنة الكر ابوحجاره على يسار طريق مكة الطائف المحدودة بالحدود الآتية:
شرقا الارض المنسوبة للمنهي وبها باب
غربا الارض المنسوبة للمنهي وبها باب
شمالا الارض المنسوبة للمنهي المذكور في الحدين الشرقي والغربي
يمينا السكة النافذة
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٨٤٤٢٨ / ١١ مكة المكرمة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها سلمان نوار حباب المقاطي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المشتملة على مساكن سقلية بمنافعها الشرعية الكائنة المعابده الحدادم المحدودة بالحدود الآتية.
شرقا ملك بريك مشعف المقاطي
غربا سكة نافذة مرتبطة بارض فضاء وبها الباب
شمالا ارض فضاء
يمينا ملك شاهرة بنت فليح
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٨٤٤٢٧ / ١١ مكة المكرمة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها علي بن علي عبده مجرشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المشتملة على مساكن سقلية بمنافعها الشرعية الكائنة الهنداويه خلف شركة تويوتا شارع المنصور المحدودة بالحدود الآتية:
شرقا السكة النافذة وبها باب
غربا ملك عبد الملك طاهر
شمالا السكة النافذة وبها باب الفاصلة بين هذا المحدود والارض الفضاء
يمينا السكة النافذة
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٨٤٤٢٦ / ١١ مكة المكرمة

●● تعلن المحكمة الشرعية في فرسان انه انهى اليها ابراهيم علي مقبول وكيلا عن عبد القادر علي مظفر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الكائنة في محلة السقيد التابعة لفرسان بالاحياء من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الآتية
شمالا شارع بعرض ٧ م وطول الضلع ٣٦.٤٠ م
جنوبا شارع بعرض ٨ م وطول الضلع ٣٦.٤٠ م
شرقا شارع بعرض ١٠ م وطول الضلع ٢٢.٧٥ م
غربا شارع بعرض ٢٤.٥٠ م وطول الضلع ١٩.٦٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق
٧٩٩٣٧ / ١١ المكتبة الحديثة ـ جيزان



آثار العدوان على المخيمات الفلسطينية

آثار الخراب والدمار واضحة على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في قرية عين الحلوة ، عقب الاعتداءات الاسرائيلية الاخيرة على تلك المخيمات .



استسلام القاتل

القاتل الأمريكي المسلح ، جون ناشه ، يرفع يديه ، علامة على الإستسلام ، عقب قيامه بقتل صاحب المنزل الذى يسكن فيه وأحد رجال البوليس ، علاوة على إحتجازه سيدة عجوز كرهينة في مدينة شيكاغو الامريكية .

مصارعة الثيران لمساعدة ضحايا الزلزال

مصارع الثيران الأسباني الشهير .. مانويل بنيتز ، يظهر براعته في السيطرة على هذا الثور الهائج خلال المصارعة التى اقيمت على حلبة مدريد من اجل جمع التبرعات لمساعدة ضحايا الزلزال في كولومبيا .



اشارة بدء « الماراثون »

الأمير تشارلز ، ولي عهد بريطانيا ، يعطى إشارة بدء سباق الماراثون الدولى السادس في لندن . وقد أسفر السباق عن فوز العداء اليابانى توشيكوسيكو بالمركز الأول .



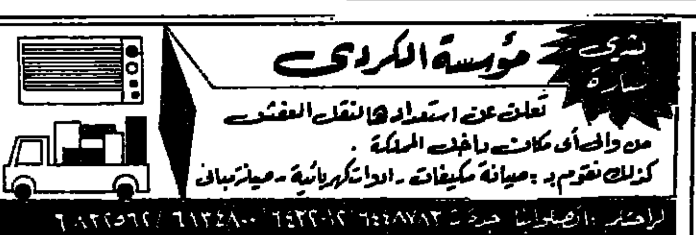
النضال مستمر

عدد من المجاهدين الافغان يستمعون الى توجيهات احد زعمائهم قبل التوجه الى ميدان المعركة ضد قوات الاحتلال السوفيتى



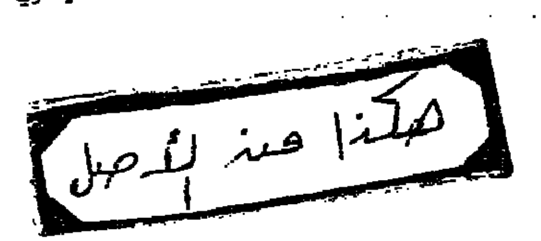
ذكرى يوم الميلاد

ملكة بريطانيا اليزابيث الثانية وزوجها دوق ادنبرة في صورة تذكارية ، التقطها ابن الملكة الامير اندريه ، بمناسبة احتفال الملكة بذكرى يوم ميلادها الستين .









الأمير عبدالعزيز بن عبدالرحمن لعكاظ :

يشرفنا المشاركة في دورة الأهلي ونثبت لسلة أحد بأننا الأفضل
مكافآت لأبطال الكأس ونرحب بإدارة السلة الجديدة

صالح محفوظ ـ جدة

عقد يوم امس الاول اجتماعا مطولا بمقر نادي النصر لادارة فريق كرة السلة بالنادي الذي حقق في هذا الموسم انجازا كبيرا اثمر عن فوزه ببطولة كاس الرئاسة لهذا الموسم ..

وقد تم في الاجتماع الذي راسه سمو الأمير عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سعود مناقشة بعض الامور التي تهم اللعبة ومنها ـ المشاركة في دورة النادي الاهلي الرمضانية واستعدادات الفريق للموسم المقبل والمعسكر الذي يزمع النادي اقامته ..

ودراسة وضع فريقي الشباب والاشبال بالنادي وعمل خطة عمل لهذا الغرض والمكافات التي ستصرف للفريق الاول لتحقيقه بطولة الكأس وبعض الامور الهامة كما رحبوا بالاعضاء الجدد الذين انضموا مؤخرا لادارة كرة السلة .. وعقب الاجتماع كان لنا هذا الحديث مع سمو الأمير عبدالعزيز بن عبدالرحمن تحدث عن مادار في الاجتماع حيث قال سموه :

في البداية ارحب بالاعضاء الجدد الذين انضموا لادارة كرة السلة بالنادي وهم سمو الأمير طلال بن بدر بن سعود ـ وسمو الامير فيصل بن عبدالرحمن بن سعود والاساتذة عبدالله العنبر ورشيد الرشيد .. وتحدث عن مشاركة الفريق للدورة التي ينظمها الاهلي وقال ..

يشرفنا ان نشارك في الدورة التي ينظمها الاهلي ولكن سيصدر القرار النهائي خلال الاسبوع القادم حيث تنتهي الاختبارات وايضا ظروف المدرب واللاعبين فاذا توفرت هذه الظروف فستكون باذن الله مشاركين وتهمنا هذه المشاركة وخاصة وان فريق احد موجود بهذه الدورة لنثبت للمرة الثانية باننا الافضل واتمنى ان تساعدنا ظروف المدرب وبعض اللاعبين للمشاركة في هذه الدورة .. واحب ان اذكر هنا باني كنت متفائلا بكسبنا لبطولة الكأس والحقيقة فريق احد استفاد من معسكر جدة الكثير وقدم مستوى جيدا الا ان ابناء النصر اثبتوا انهم الافضل والاقوى ..

□ وفي سؤال عن المكافات التي صرفت للاعبين قال سموه :ـ

ـ في الحقيقة مهما اعطوا من مكافات فهي لاتعادل اخلاصهم وتفانيهم من اجل ناديهم ونحن هنا لانحب اعلان الارقام التي صرفت لهم من قبل النادي ومن قبل بعض الشخصيات النصراوية التي تبرعت من اجل النصر ..

□ وتحدث سموه عن معسكر النادي وقال :ـ

ـ نحن بصدد الدراسة لهذا المعسكر ومن المحتمل ان يكون هذا المعسكر داخليا لان الدولة ولله الحمد وفرت لنا جميع المنشات الرياضية المتطورة والتي تعتبر من افضل المنشآت الحديثة في اكثر دول العالم وعند نادي النصر و لله الحمد صالة مجهزة ومعسكر جيد ولكن سنحتاج الى بعض المباريات الدوية مع بعض الفرق المتطورة في هذه اللعبة وفي الامكان استقدام بعض الفرق او السفر لمقابلة بعض الفرق الجيدة وهذا بالطبع سابق لاوانه وسيتحدد فيما بعد ان شاء الله ..

سلة نادي النصر



عبدالعزيز بن عبدالرحمن

في اطار تقويم ادارة الاتحاد لمختلف الالعاب :

● تغيير جوهري في الجهازين الفني والاداري وتشكيلة الفريق الاول
● سفر اشبال اليد للسويد والدنمارك في دورة تدريبية



فريق اليد الاول بنادي الاتحاد

عمر باهذيلة ـ جدة

قررت ادارة نادي الاتحاد اجراء تغيير جوهري في الجهازين الفني والاداري وتشكيلة الفريق الاول لكرة اليد وذلك على ضوء التقرير الشامل الذي قدمه عضو مجلس ادارة النادي والمشرف على اللعبة . المهندس حسن جمجوم .. والذي تناول بالتفصيل وضع الفريق خلال الموسم الرياضي الماضي . ونقاط الضعف في صفوفه . وكيفية النهوض بالفريق وقدرته على المنافسة القوية .. وتحقيق النتائج الايجابية التي تكفل تحقيق مركز متقدم ..

جاء ذلك في الاجتماع الذي عقدته ادارة النادي مساء أمس في اطار تقويمها لنشاطات فرق النادي المختلفة ونتائجها في الموسم المنصرم ايجابا وسلبا .

كما تقرر في الاجتماع ايفاد فريق الاشبال لكرة اليد الحائز على بطولة المملكة لحضور دورتين في السويد والدنمارك خلال صيف هذا العام تقديرا لما قدمه الفريق من مستوى ونتائج مشرفة في الموسم الماضي ..

الثانية تبدأ في شهر شوال القادم ويشتمل برنامجها على فترتين تدريبيتن صباحا ومساء

الثالثة : تبدأ خلال الفترة من ١١ الى ٢١ ذو الحجة القادم بمدينة ابها ..

هذا وقد تقرر في الاجتماع تأجيل مناقشة وضع العاب الجودو والكاراتية والتايكوندو الى اجتماع قادم لمجلس الادارة . حيث سيتم مناقشة مدى امكانية استمرار هذه الالعاب . او الاكتفاء بتواجدها كنشاط داخل النادي ..

كما وافقت الادارة ايضا على صرف مكافات تشجيعية لمدرب الاشبال بالنادي حمد الجحدلي . ومساعد المدرب سليمان الغامدي ..

هذا ومن ناحية اخرى . فقد اطلعت الادارة على التقرير المقدم ايضا من المهندس حسن جمجوم المشرف على فريق السباحة والذي تناول نتائج الفريق خلال مسابقات الموسم الماضي ..

ووافقت الادارة على اقامة معسكر اعدادي داخلي خلال صيف هذا العام على ثلاث مراحل الاولى تبدأ من منتصف شهر شعبان الحالي وتشمل على تمارين لفترة واحدة

●●●

اجتماع هام لادارة نادي الربيع

بدر الغانمي ـ جدة

يعقد مجلس ادارة نادي الربيع الرياضي برئاسة الاستاذ احمد الحربي رئيس النادي اجتماعه الرابع هذا الموسم وذلك يوم الثلاثاء المقبل وسوف يبحث في الاجتماع النقاط التالية :

اولا : بحث كشوفات التثبيت والتصنيف للاعبين في جميع الالعاب استعدادا للموسم الرياضي القادم ..

ثانيا : وضع خطة شاملة للموسم القادم في لعبة كرة القدم

ثالثا : دراسة شاملة لبرامج شهر رمضان ودراسة الشروط المقدمة للدورات الرمضانية التي سينظمها النادي في لعبة كرة القدم والسلة والطائرة وتنس الطاولة .

رابعا : دراسة موضوع الخطاب المقدم من مكتب الشئون الصحية بالمنطقة الغربية وتقسيم طلبات العلاج الواحد والاربعين على الالعاب المختلفة المقدمة من قبل المكتب .

خامسا : دراسة تأجيل حفل التكريم لفريق التنس الفائز بالمركز الثاني على مستوى المملكة لما بعد شهر رمضان المبارك ..

غدا : الندوة الدولية للطب الرياضي في الرياض

ينظم الاتحاد السعودي للطب الرياضي يوم غد الاربعاء الندوة الدولية للطب الرياضي بالتعاون مع الاتحاد الدولي للطب الرياضي وذلك بقاعة المحاضرات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ..

واوضح ذلك الدكتور صالح العشيوي امين عام الاتحاد وقال انه سيشارك في القاء المحاضرات التي تستمر يومين . ثلاثة محاضرين دوليين بالاضافة الى اربعة محاضرين سعوديين وتتضمن المحاضرات اصابات الجري وجراحات الرباط المتعامد الامامي للركبة والعلاج الطبيعي .. والتأهيل مابعد اصابات الركبة والالام المصاحبة ـ لامراض منطقة الفخذ واصابات الكتف والكاحل عند الرياضيين والوقاية من الكسر الاجهادي وتنظيم التوزيع الحراري لممارسة الرياضة في الطقس الحار مدعمه بالشرائح والافلام التوضيحية.. واشار الدكتور العشيوي الى ان الهدف من الندوة هو اثارة اهتمام الاطباء الى مجالات الطب الرياضي المتنوعة واضاف ان تنظيم الاتحاد السعودي للطب الرياضي لهذه الندوة عن منطقة الشرق الاوسط ياتي اعترافا صريحا من الاتحاد الدولي بما وصلت اليه المملكة من تقدم في مجال الطب الرياضي وان هذه الندوة تأتي ضمن مجموعة ندوات دولية تقام في معظم انحاء العالم وتسبق اقامة المؤتمر الدولي الثالث والعشرين للطب الرياضي باستراليا في سبتمبر عام ٨٦م ..

منصور .. نجم قادم للاتحاد أم الاهلي ؟

بدر الغانمي ـ جدة

منصور عائض الحارثي لاعب وسط منتخب الهاتف وافضل لاعب بمدينة الطائف حاليا يبلغ من العمر ٢١ عاما .. لم يسجل رسميا باي ناد .. هذا اللاعب لفت انظار اندية الاهلي والقادسية والشباب وكل منهما يرغب في ضمه الى صفوفه .. نادي القادسية بالخبر حاول استمالته بعروض سخية الا انه رفض هذه العروض لرغبته في الانضمام لأحد اندية جدة الاتحاد او الاهلي لقربهما من الطائف .. ويقول منصور أن رغبته هي الانضمام الى نادي الاتحاد حيث يتمتع النادي بادارة جيدة وجهاز تدريبي كفء اضافة الى جماهير النادي الكبيرة وفوق كل ذلك يجد في نفسه القدرة على اثبات وجوده بين نجوم الاتحاد لو اتيحت له الفرصة للانضمام للنادي يعتبر منصور صانع العاب جيد وبالاحتكاك والاهتمام سيكون له شأن .. والعلم فميوله اهلاوية ولكنه يتمنى الانضمام للاتحاد كما ذكر .. ومن يريد ان يشاهد هذا اللاعب فهو سيلعب مع فريق الهاتف بالطائف يوم الاربعاء القادم على ملعب النادي الاهلي بجدة امام فريق الهاتف بمنطقة ينبع ضمن دوري الاتصالات بالغربية .

رياضة عالمية

الزمالك يلحق بالأهلي والاسماعيلي لدور الستة عشر

القاهرة :

صعد فريق نادي الزمالك المصري لكرة القدم الى دور الستة عشر لبطولة كاس افريقيا للاندية ابطال الدوري بعد تعادله مع فريق نادي الفهود السوداء بطل رواندا بهدف واحد لكل منهما في مباراة العودة التي جرت امس الاول بإستاد كيجالي عاصمة رواندا ..

وكان الفريق المصري قد فاز بخمسة اهداف مقابل هدف واحد لفريق الفهود السوداء في مباراة الذهاب التي جرت بالقاهرة قبل اسبوعين ..

وقد انتهى الشوط الاول بفوز فريق نادي الزمالك بهدف احرزه اللاعب احمد رمزي في الدقيقة الاربعين ثم تعادل نادي الفهود قبل نهاية المباراة بحوالي دقيقة من ضربة جزاء احتسبها الحكم التنزاني ..

ومن المقرر ان يلتقي فريق نادي الزمالك مع فريق نادي دينا موز هراري بطل زيمبابوي في دور الستة عشر في هذه البطولة في موعد يتحدد فيما بعد ..

والمعروف ان نادي الاهلي والاسماعيلي المصريين قد صعدا مؤخرا الى دور الستة عشر لبطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الكأس ..

الاهلي المصري .. يرحب بالغاء كأس مصر

رحب المسئولون بالنادي الاهلي المصري باقتراح جون مايكل سميث المدير الفني للمنتخب القومي المصري والذي طلب فيه من الاتحاد المصري لكرة القدم الغاء مسابقة كأس مصر هذا العام .. ويرى مسئولو النادي الاهلي ان الغاء هذه المسابقة سيفيد اللاعبين الذين وصلوا الى حالة تشبع كاملة وارهاق شديد ولاسيما لاعبي المنتخب القومي . كما ان الغاء هذه المسابقة سيتيح للاعبين والاجهزة الفنية بالاندية الفرصة لمتابعة بطولة كاس العالم القادمة واستخلاص الدروس المستفادة منها من أجل النهوض بمستقبل كرة القدم المصرية . وردا على سؤال في هذا الصدد صرح حسن عبدون رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم بأن ثمة قرارا سيتخذ في هذا الشأن قبل نهاية الشهر الحالي . ويعتقد بعض اعضاء اللجنة التنفيذية بالاتحاد ان هذا القرار سيكون سلبيا ..

مصرع مشجعين واصابات بالجملة بعد مشاجرة بنجلاديشية

دكا :

طعن شخصان حتى الموت واصيب مئات آخرون بجروح عندما اشتبك مشجعون متنافسون مسلحون بقنابل بنزين ومدى في معركة طاردوا فيها شرطة مكافحة الشغب بعد مباراة كرة قدم اجريت بين الفريقين الرئيسيين في بنجلاديش ..

واندلع الشغب الليلة قبل الماضية عندما ركل احد اللاعبين الحكم بعد ان هزم فريقه ٤/١ في مباراة في الدور قبل النهائي لكأس بنجلاديش ..

وقال البوليس ان رجلين لقيا مصرعهما متأثرين بطعنات وهما ينتظران العلاج في مستشفى كلية الطب حيث قام معظم الاطباء باضراب لاجل غير مسمى ..

اوكسفورد يونايتد .. يحمل لواء كأس المحترفين بانجلترا

لندن :

فاز فريق اسكفورد يونايتد ٣/صفر على فريق كوينز بارك رينجرز في المباراة النهائية لكأس الرابطة الانجليزية التي اقيمت بينهما في لندن . وكانت نتيجة الشوط الاول من المباراة ١/صفر وشهدها ٩٠٣٩٦ متفرجا كما بلغت ايراداتها ٨٩٧٦٤٦ جنيها استرلينيا وحكمها ام هاكت ..

سجل اهداف فريق اكسفورد يونايتد اللاعبون تريفور هيبرد في الدقيقة ٤٠/وراي هيوتن في الدقيقة ٥٢ وجيرمي تشارلز في الدقيقة ٨٧ ..

وتجدر الاشارة الى انه كان من الممكن ان تكون الهزيمة اكثر ثقلا في الشوط الثاني بالنسبة لفريق رينجرز لولا الاداء الرائع لحارس مرماه بول بارون ..

●●●●●●

في الدوري الايطالي :

جوفنتوس يستعيد الصدارة وروما يسقط فجأة

روما ـ عاد فريق جوفنتوس الى تصدر الدوري الايطالي لكرة القدم في اسبوعه التاسع والعشرين بفضل فوزه على فريق ميلانو ايه سي . بهدف مقابل لاشيء فضلا عن هزيمة فريق أيه . اس روما غير المتوقعة امام ليتشي آخر القائمة ٣/٢ ..

وجدير بالذكر ان فريق ليتشي الذي لم ينجح خلال هذا الموسم في الحصول خارج ملعبه الا على نقطة واحدة بتعادله ٢/٢ في فيرونا في الاسبوع الاول سيلتقي مع جوفنتوس في الاسبوع الاخير من الدوري بينما سينتقل فريق روما للعب مع فريق كومي ..

لاستمرار نجاحاته :

* الاعداد كان مبكرا لمهرجان القادسية الرمضاني .. وبعد غد بداية التسجيل
الياقوت : مهرجان هذا العام مليء بالبرامج المثيرة والمفاجآت غير المتوقعة

عبدالله الشمراني ـ جدة

في اطار الاعداد .. والاستعداد .. الذي يقوم به نادي القادسية لاستقبال الشهر الكريم .. كعادة النادي .. في كل عام تجري الان البروفات شبه النهائية على برامج الكرنفال السنوي العاشر والذي يحظى باستقطاب العديد من الشخصيات الدينية والثقافية .. والرياضية.. والاعلامية والادبية .. وينال حرص ومتابعة الكثير من عشاق هذه المجالات .. اكان ذلك على مستوى المملكة .. او تعداه وشمل مواطني دول مجلس التعاون الخليج .. الذين يتابعون هذه الاشنطة والمسابقات التي تجري خلال ليالي الشهر الكريم .. بالحضور الشخصي .. او الاتصال الهاتفي .. خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققته برامج وانشطة الاعوام الماضية خاصة العام الماضي بالذات ..

حول ذلك الاستعداد يقول دينمو النادي المحرك وشعلته المتقدة السيد جاسم محمد الياقوت نائب رئيس النادي .. ان هم وشغل منسوبي النادي هذه الايام .. فقط الاعداد لاستقبال الشهر الكريم .. بما يليق به من مكانة في قلوب المؤمنين وبما يعود بالفائدة على مرتادي النادي .. ومتابعي ندواته وسهراته التي نتمنى ان تحوز على اعجاب ورضا الجميع .. وان تخرج بالشيء الذي نتصوره مفيدا لكل رواد نادينا ..

وقال الياقوت : ان التسجيل لفرق سداسيات كرة القدم سيكون يوم ١٥ شعبان الجاري بمقر النادي .. وقال ان هناك مفاجآت وبرامج تعد لأول مرة على مستوى المنطقة الخليجية باسرها تطمح في أن نوجدها ضمن برامج سهراتنا وندواتنا التي سوف يحييها نخبة من كبار المشايخ والادباء والاعلاميين .. والفنانين على مستوى منطقة الخليج ..

ونوه ابو محمد في حديثه : بمناشدة اهل الخير بالوقوف مع ناديهم كما هي عادتهم في كل مناسبة ليتمكن من تقديم الشيء الذي يشرف مدينتهم . ويرضي مرتادي ناديهم .. واهاب الياقوت باهالي الخبر .. جميعهم .. بالتكاتف والمساهمة في انجاح مهرجان ناديهم العاشر .. الذي استمد نجاحاته الماضية من وقفاتهم المشكورة .. ويتطلع الى تسطير نجاح هذا العام ليضيفه الى ماسبقه مستمدا القوة والعون من الله سبحانه وتعالى ثم من مساندة ومساهمة اهالى الخبر .. وعشاق ومحبي الكيان القدساوي النموذجي ..

وعن مشاركة فريق كرة القدم القدساوي .. في دورة الوحدات التي ينظمها نادي الوحدات الاردني كل عام ويشارك بها نادي القادسية لاول مرة والتي سوف تبدأ اعتبارا من ٢٢ شعبان الحالي وتنتهي يوم ٢ رمضان القادم يقول الياقوت : وصلتنا موافقة امير الشباب .. صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد المبدئية على المشاركة في هذه الدورة .. ونحن الان في انتظار الموافقة رسميا .. ليغادر فريقنا على ضوئها .. وقال ان البعثة مكونة من ٢٥ شخصا .. من لاعبين ومدربي واداريين الا انه حتى هذه الساعة لم تتحدد الاسماء ومتى ماحدد المدرب أسماء اللاعبين المختارين لهذه الرحلة ستعلن في حينها ..

وتمنى الياقوت التوفيق لفريقه في هذه المشاركة التي سيلعب فيها باسم المملكة .. وسيحمل على عاتقه الحرص على الظهور بمستوى يعكس مستوى الكرة السعودية الحقيقي ..

اليوم الثلاثاء الحكمي على خط عكاظ الساخن

اسماعيل حكمي نجم المنتخب الوطني ونادي الاتحاد برز بمستوى كبير خلال مباريات الدوري واستطاع من خلال ذلك المستوى ان يفرض اسمه على التشكيلة المنتخب .. ويسر عكاظ تجاوبا مع اتصالات القراء ومحبيه ان تستضيفه على الخط الساخن .. وايمانا من عكاظ بضرورة تلبية رغبات قرائها الكرام فقد رأت أن يكون اليوم الثلاثاء موعدا لتلقي مكالماتكم واتصالاتكم على تليفون القسم المباشر رقم [٦٧١٠٤٨٣] وذلك من الساعة (٧ ـ ٩ مساء) ... وسيستقبل اللاعب اسماعيل حكمي بالاجابة على كافة استفساراتكم

المشرف على القدم الاتحادية .. يوضح

اسباب الغاء الدورة التنشيطية لكرة القدم

عمر باهذيله ـ جدة

اوضح الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد والمشرف على الفريق الاول لكرة القدم .. في حديثه (للصفحة) ان من ابرز الاسباب التي دفعت الادارة الى الغاء فكرة اقامة الدورة التنشيطية التي يقيمها النادي سنويا خلال شهر رمضان المبارك يأتي في مقدمتها .. عدم وجود جدوى فعلية من واقع تجربة السنوات الماضية . قياسا بالمصاريف المادية والجهد المبذول من ادارة النادي .. بالاضافة الى بعض المشاكل من الفرق المشاركة في الدورات الماضية .. وعدم التزامها باللوائح الموضوعة لهذه المسابقة ..

واضاف في حديثه (للصفحة) ان النادي لايعتزم اقامة دورة تنشيطية خلال الشهر المبارك ، واشار الى ان المجال مفتوح امام القدرات الشابة الموهوبة للتسجيل في صفوف النادي لدرجتي الاشبال والشباب .. متى ما اثبتوا قدرتهم واستعدادهم الذاتي ، وامكانية الاستفادة منهم ..

الانصار يعلن عن دورته التنشيطية الرمضانية في كرة القدم

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة

اعلن نادي الانصار عن دورته التنشيطية في كرة القدم والتي تبدأ مع بداية شهر رمضان المبارك وجاء من ابرز شروط هذه الدورة

ـ اخر موعد لتقديم الاشتراك يوم الخميس ١٤٠٦/٨/١٥هـ

ـ تبدأ الدورة مع اول رمضان المبارك وتنتهي في الثامن عشر منه

ـ تقام المباريات يوميا من الساعة العاشرة مساء على ملاعب النادي

ـ يشترك في الدورة ٢٤ فريقا فقط

ـتقسم الفرق الى ست مجموعات وتقام مباريات كل مجموعة بطريقة الدوري من دور واحد ..

ـ يرشح الفريق الاول والفريق الثاني من كل مجموعة للوصول الى الادوار النهائية على ان تقسم الفرق الاثنا عشر الى اربع مجموعات يجري بينها دوري من دور واحد ..

ـ يصل الى الادوار النهائية (دور الاربعة) الفريق الاول من كل مجموعة على ان يجري بينهما دوري بخروج المغلوب يلعب الفائزان لتحديد بطل الدورة والمهزومين لتحديد المركز الثالث ..

ـ اذا تساوى فريقان في عدد النقاط تحتسب نسبة الاهداف لتحديد ترتيب الفرق ..

ـ في حالة تعادل الفريقين في الادوار النهائية يفصل بينهما بضربات الترجيح ..

ـ زمن المباراة في الادوار التمهيدية (٣٥) دقيقة لكل شوط بينهما ٥ دقائق راحة اما المباراة الختامية فزمن كل شوط ٤٠ دقيقة ..

كما وضع الانصار بعض الشروط المالية كرسم اشتراك لكل لاعب ١٠٠ ريال والحد الادنى لتسجيل لاعبي كل فريق ١٦ لاعبا والاقصى ٢٠ لاعبا ..

ويحق لكل فريق الاستعانة باربعة من لاعبي الفرق الرسمية لدرجتي الشباب والاولى ولاعبين لدرجة الاشبال ..

كما وضع الانصار جوائز تقديرية ومكافآت مالية للفرق الفائزة وابرز اللاعبين ووضع بعض التعليمات الاخرى كالاحتجاج وحالات الطرد والانسحاب وعمليات التبديل في ورقة التسجيل ..

كما يقوم بتحكيم مباريات الدورة حكام رسميون معتمدون يتم تعيينهم من قبل لجنة الحكام بالمدينة المنورة ..

نواغيرا .. وحكم المباراة .. يقصيان الهلال عن الصدارة

العربي القطري يستغل الظروف الفنية والجوية

● خرج ٤٠ الف متفرج من ملعب الملز وهم في ذهول من الخسارة التي تعرض لها الهلال واقصته عن المقدمة عن طريق الاسلوب الخاطيء في طريقة اداء الفريق من المدرب نواغيرا .. والتغيير الذي احدثه وأربك الفريق اكثر مما افاده ومن ضربة الجزاء الظالمة التي إحتسبها حكم المباراة .. وفي الوقت القاتل ليخسر الهلال امام العربي القطري (١ / ٢) .. بعد مباراة جيدة من الفريقين .



محمد العويس ـ عبدالسلام محمد (الرياض)

الشوط الأول

حذر من البداية :

جاءت البداية حذرة من الفريقين .. حيث وضح .. أن كل فريق يحاول اللعب بطريقة التامين الدفاعي .. بوضع رقابة فردية من الظهيرين للجناحين ومن قلب الدفاع للاعب راس الحربة .. وبدا واضحا منذ البداية ان كلا الفريقين يلعبان بطريقة واحدة مع الاعتماد على المهارات الفردية للاعبين .. من أجل الغزو وفتح الثغرات .

لذلك كان البيشي .. هو المدافع الخامس في الهلال .. وعبدالله سعد في العربي القطري .. لغلق منطقة العمق امام انطلاق المهاجمين .

تقدم الاظهرة :

● كان للطريقة التي لعب بها الفريقان .. من أجل قيام أحد الظهيرين بأداء الدور الهجومي .. حين يتقدم التخيفي من اليمين وراء الثنيان .

● ويقوم محمد دهام بنفس الدور في الجهة المقابلة .. لذلك كان هناك تحول في اللعب هنا وهناك .. مع سرعة في التحرك .

● ادى الهذلول مهمة لاعب الارتكاز خلف عبدالرحمن اليوسف المتقدم والقيام بتحويل اللعب من هذا الجانب الى الجانب الاخر .. لفتح الدفاع ..

● وجنح سعد مبارك الى اللعب كجناح ايسر .. يقابله الثنيان في الجهة اليمنى .. ولعب هذال في منطقة العمق .. فيما كان النيفاوي يقوم بالتقدم من الخلف الى الامام .

كيف لعب قطر :

● حاول الفريق القطري ان يلعب بالطريقة الشاملة دفاعا وهجوما لكن مع تقيد لاعبيه بمراكزهم .. واعتمد « كعادته » على تحرك خط وسطه الى الامام والخلف .. حين مال ابراهيم خلفان الى استعمال سرعته في الانطلاق الى الامام حين يستقبل الكرة ويتقدم معه على الجانبين على زيد وخميس دهام .

صحوة هلالية :

● بدأ الهلال في تركيز هجماته باللعب المتبادل بين الهذلول واليوسف من جانب .. والتخيفي والثنيان من جانب أخر .. لاستغلال الثغرة الموجودة في الناحية الدفاعية اليمنى للعربي القطري .

هدف هلالي رائع :

في الدقيقة ٢٢ .. من كرة يتناقلها اليوسف والثنيان .. يبذل فيها التخيفي جهدا كبيرا ليأخذها ويمررها متقنة الى عبدالرحمن اليوسف المتمركز الذي لا يتواني في ايداعها شباك احمد الماجد مسجلا هدفا هلاليا .

اعطى هذا الهدف ثقة للفريق الهلالي الذي بدأ ينتشر أفضل ويتحرك على الجانبين .. ويستغل إنكماش لاعبي العربي القطري الى نصف ملعبهم ليضغط اكثر وتلوح الفرص .. لكن محاولة التسديد من المسافات البعيدة دون تركيز .. او بالقوة المطلوبة من اليوسف جعل كل الكرات تذهب بعيدا عن المرمي عالية وعلى الجانبين .

هدف تعادل لقطر :

في الدقيقة ٣١ ومن هجمة جماعية .. يتحرك فيها خلفان .. ويمرر كرة لأحمد يعقوب من خلف قلبي دفاع الهلال لينفرد ولا يخرج الدايل لمضايقته ليسدد الكرة مستريحا في الشباك مسجلا هدف التعادل .

الوسط القطري :

● برزت قوة وسط قطر .. وتحركه الواعي في المنطقة ومع ذلك لم يعمد وسط الهلال في سحب السيطرة .. باللعب بجوار كل لاعب وعدم تركهم يلعبون الكرة بحرية .. سواء في الاستقبال او التمرير .

مراوغة هجوم الهلال :

استمر ثلاثي هجوم الهلال على المراوغة ومحاولة الافلات من الدفاع واحد بعد الأخر .. دون استعمال التمريرات البينية المباشرة او تقارب كل لاعب للأخر لأخذ المكان المناسب لاستقبال الكرة او استعمال التمريرات الأرضية العرضية وليست العالية ..

● ولم يحاول سعد مبارك العودة مع محمد دهام .. لايقاف تقدمه ..

● ومع المحاولات الهلالية .. ومقاومة دفاع قطر .. يتقاسم الفريقان نتيجة الشوط الأول .

الشوط الثاني

لا تغيير :

لم يجر اي من الفريقين تغييرا في صفوفهما .. حيث لعبا بنفس طاقم الشوط الاول .. وان اختلف الاداء من ناحية العربي القطري .. حين مال الى اللعب الهجومي اكثر .. بعد ان تقدم ابراهيم خلفان .. مع المهاجمين .

الأرض والماء :

كان لتواجد المياه المتراكمة داخل الملعب تأثيرها على عدم توازن اللاعبين خاصة في الانزلاق على الجانبين .. خاصة الثنيان والذي تأثر بهذا التراكم في الناحية اليمن . فأضعف ذلك من انطلاقاته الجانبية .

نشاط هلالي :

● نشط هجوم الهلال .. حين تحرك الثلاثي .. وانضم لهم اليوسف .. الذي تصيد الكرات المرتدة ليعيدها قوية على المرمى .. وان كانت بعيدة عن القوائم الثلاث .. أدى هذا الضغط الى إنكماش دفاع قطر .. وقام بتشتيت الكرة في كل الاتجاهات .

● لم يحاول وسط الهلال خاصة عيادي في تحويل طريقة الهجوم من الناحية اليمني الى اليسرى .. خاصة حين وضح قيام الدفاع القطري بفرض الرقابة على يوسف عن طريق بلال السويدي الظهير الأيسر .. وميل مبارك سعيد قلب الدفاع للتغطية .. ولم يحاول هذال ان يستغل الفرصة لايجاد طريق له من الجهة الخالية من قلب الدفاع .

● قام لاعبو الهلال .. بتغيير مراكزهم .. حين تقدم اليوسف كرأس حربة وجنح هذال في اليمين وعاد الثنيان الى الوسط ..

تمريرات مقطوعة :

● لم تكن التمريرات بالدقة المطلوبة بين لاعبي الفريقين .. نظراً لتوتر أعصاب اللاعبين .. حيث كان هناك لعب تعاوني .

نشاط قطري :

● ينشط الوسط القطري مستغلا لياقة لاعبيه العالية ويضغط من الناحية اليمني .

ضربة جزاء عجيبة :

في الدقيقة ٣٧ .. جاد .. حكم المباراة .. جواد عاشور على العربي القطري بضربة جزاء عجيبة وغريبة اذ ان الكرة حينما وصلت الى احمد يعقوب لاعب العربي في الجهة اليسرى كان متسللا .. وحين استلم الكرة ودخل بها منطقة الجزاء واطاح بنفسه فيها لم يشاركه صالح النعيمة .. حيث لعب على الكرة .. وتحتسب الضربة الظالمة ويسجل منها خميس دهام هدف الفوز القطري .

يضغط الهلال :

ضغط الهلال بكامله وتراجع لاعبو قطر الى نصف ملعبهم ويفشل الهلال في تحقيق شيء .. ويخسر أهم نقطتين .

هدف الهلال الوحيد في مباراته التي خسرها امام العربي

الامير خالد بن سعد :

التحكيم كان سيئا بشكل واضح

● حول .. لقاء الهلال والعربي القطري .. قال سمو الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب :

الحقيقة المباراة .. اثر عليها عامل الجو والامطار .. وتواجد المياه في عدد من زوايا الملعب مما اثر على توازن اللاعبين وقد تأثر لاعبو الهلال اكثر .. حيث سقط معظم اللاعبين المعروفين بسرعتهم في الانطلاق خاصة الثنيان .

وبالنسبة للتحكيم .. كان سيئا وضد الهلال بشكل واضح وظاهرا .. فالهدف الثاني بدايته تسلل .. ولم يكن هناك اعاقة للاعب القطري ..

على كل مبروك للعربي القطري فوزه .. وحظا اوفر للهلال في المباريات القادمة .

■ ■

رئيس العربي القطري :

النتيجة العادلة التعادل ولكن ضربة الجزاء حسمت المباراة

بعد فوز العربي القطري .. التقت (الصفحة) مع الاستاذ عبدالله مال . رئيس بعثة النادي الذي تحدث عن المباراة فقال :

طبعا المباراة كانت قوية من بدايتها خاصة وانها بين فريقين كبيرين . وكانت خطتنا على اسس امتصاص حماس الهلال خاصة وانه يلعب على ارضه وبين جماهيره .

ولنا اعتقد ان الهدف الذي سجله الهلال واستطاع فريقنا ان يعوضه في وقت مبكر هو الذي ادى الى وصولنا الى هذه النتيجة .

واعتقد ان النتيجة العادلة على مستوى الفريقين هي التعادل طبعا لكن ضربة الجزاء هي التي حسمت المباراة وقال المال .

ان التحكيم كان جيدا ولم يؤثر على سير المباراة وضربة الجزاء صحيحه ١٠٠٪ والاهداف سليمه ١٠٠٪ .

■ ■

رئيس وفد ظفار العماني :

جاءت المباراة قوية .. لحرص الفريقين على تحسين موقفهما

وفي لقاء (للصفحة) مع الاستاذ ياسر التهلري .. رئيس وفد نادي ظفار العماني . تحدث عن مباراة الهلال والعربي القطري فقال :

المباراة كانت قوية بين الطرفين لان كلا منهما كان يريد تحسين موقفه على العموم كانت المباراة جيدة .

ورايي في التحكيم هو ان الحكم سيد الملعب مهما كانت وجهة نظر الجمهور وهو العامل الاساسي الذي يحسم اي موقف والهفوات دائما تحصل لاي حكم في اي مباراة لكن لابد ان نعطي الحكم الفرصة ولو على حسابنا نحن والمهم ان تكون الدورة ناجحة وذات مستوى رياضي رفيع .

■ ■

تعادل عادل بين عربي الكويت ونصر الامارات

انتهى لقاء العربي الكويتي والنصر الاماراتي بهدفين لكل منهما سجلت على مدار الشوطين وقد كان هذا التعادل الذي خيم على اجواء اللقاء عادلا بين الفريقين اللذين تقاسما السيطرة على مجريات اللعب .. حيث سيطر فريق النصر الاماراتي على شوط المباراة الاول لصالحه بهدفين مقابل هدف واحد سجل هدفه الأول عن طريق اللاعب خالد اسماعيل من كرة جميلة عكسها الجناح الايمن في الدقيقة ١٠ من هذا الشوط واستطاع اللاعب احمد العسكر من تسجيل هدف التعادل لفريق العربي من قذيفة قوية لم يشاهدها الحارس وذلك في الدقيقة ٢٠ من نفس الشوط . وبفضل تفوق فريق النصر في هذا الشوط استطاع ان يضيف هدفه الثاني في الدقيقة ٣٧ لينهي ذلك الشوط متقدما بهذه النتيجة .. وفي الشوط الثاني تغير الوضع حيث تفوق فريق العربي واستطاع من خلال هذا التفوق ان يسجل هدف التعادل في الدقيقة ٣٤ من هذا الشوط وظل متفوقا الى نهاية المباراة الا انه لم يستثمر مجهوداته بالشكل المطلوب لينتهي اللقاء بالتعادل

مساعد الطرير :

حبي للنصر ابعدني عن الهلال

سعد السهيمي ـ « جدة » :

مساعد الطرير الظهير النصراوي الصاعد صاحب التحاقه بالنصر الكثير من الاشياء . في هذه الدردشة القصيرة تحدث عن بعض الجوانب الخاصة بالتحاقه بالنصر ـ يقول :

كان التحاقي بنادي النصر الامل الذي تحقق وكان ذلك نابعا من حبي لهذا الكيان الكبير ورغم المحاولات التي تكررت اكثر من مرة من بعض محبي الهلال اللعب للفريق الهلالي الا ان اصراري كان كبيرا للالتحاق بنادي النصر .. واعتبر اليوم الذي ارتديت فيه شعار النصر من اجمل ايام حياتي .

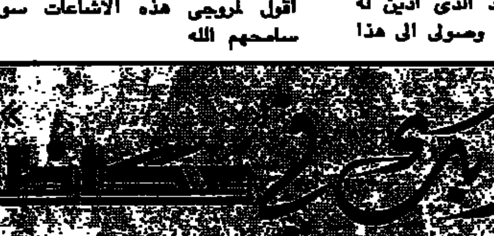
● وفي سؤال عن تألقه هذا الموسم رغم مشاركته الاولى مع الفريق قال :

كان ذلك بفضل الله وتوجيهات الامير عبدالرحمن بن سعود الذي ادين له بالكثير من الفضل في وصولي الى هذا المستوى الذي أطمح أن اقدم أفضل منه بشكل مستمر .

● وحول ما تردد عن تهربه من المشاركة في بعض المباريات قال :

انني استغرب ان يحدث مثل ذلك خصوصا وانني لم اصل الى المكانة التي يمكن ان تخلق بعدها الاشاعات ولا اقول لمروجي هذه الاشاعات سوى سامحهم الله

مساعد الطرير



●● انطلاقا من الرغبة الصادقة في فتح المجال امام اكبر عدد ممكن من الشباب الموهوب .. فان عكاظ ترحب بكل من يهتم بالرياضة ونشاطاتها المختلفة للتعاون معها في القسم الرياضي ويسرها ان تتلقى اتصالاتكم الهاتفية على تلفون القسم الرياضي بجدة رقم ٦٧١٠٤٨٣ او مكاتب الجريدة في كل من الرياض والدمام ، والقصيم وتبوك ، وجيزان وحائل وغيرها .. لنكون في انتظار ماتبدونه من آراء حول اسلوب التعاون .. وحبذا لو كان هذا التعامل كاملا .. وعن طريق التفرغ التام .

بعد ان اشتعلت المنافسة :

● العربي القطري وظفار ومن يواصل المشوار ؟

● العربي الكويتي والبحرين في لقاء تحسين المراكز ..

ضمن مباريات بطولة الاندية ابطال الدوري لدول مجلس التعاون الخليجي .. يلتقي اليوم فريقا ناديي البحرين والعربي الكويتي في المباراة الاولى .. وفي الثانية يلعب ناديا العربي القطري وظفار العماني ..

وبنظرة سريعة عن اللقاءين نجد ان :

■ العربي الكويتي ـ البحرين :

مباراة جانبية لتحسين الوضع بالنسبة للفريقين .. ففريق العربي الكويتي لم يحصل سوى على نقطتين من تعادلين بينما الفريق البحريني فقد خسر مبارياته الثلاث .

قد يكون الفريق الكويتي هو الافضل .. نظرا لتواجد عدد كبير من لاعبيه ذوي الخبرة وقد يتفوق كثيرا في مباراة اليوم نظرا للفارق الفني الكبير بين الفريقين وضرورة ظهور الفريق بصورة إفضل خاصة وان هناك تغييرا ظهر على اداء الفريق بدفع عدد من اللاعبين الشباب في الفريق وضح ذلك من ادائهم امام النصر خاصة في الشوط الثاني بينما الفريق البحريني .. قد يحاول محاولة اخيرة لاثبات الوجود .. بالرغم من اعتماده الدائم على خليل شويعر في الهجوم .. ومحمد صالح في الحراسة ويؤدي ضعف قلبي الدفاع جعفر حسين وطارق ابراهيم الى فتح منطقة العمق امام عنبر سعيد وصباح عبدالله وماجد سلطان .. وان كان وسط العربي الكويتي قد تكون له السيطرة للفارق الفني الكبير بينه وبين وسط البحرين .



ظفار العماني

■ العربي القطري / ظفار العماني :

مباراة هامة جدا .. فقد انتعشت آمال فريق ظفار العماني بعد خسارة الهلال ..

حيث اصبح الفارق بينه وبين صاحب المركز الاول ومقابله في لقاء اليوم العربي القطري نقطة واحدة يمكن لفريق ظفار اذا ما حقق الفوز اليوم ان يتطلع بثبات الى البطولة ..

فيما يلعب العربي القطري وهو يشد بالتواجد على المقدمة والفرصة التي اتيحت امامه ليحتل المقدمة .

● العربي القطري :

دون شك وبصرف النظر عن ضربة الجزاء التي فاز بها على الهلال فالفريق يؤدي بالفعل كرة متطورة .. ويعرف كل لاعب فيه المهام الموكلة اليه لتنفيذها في طريقة اللعب واسلوب اداء المباراة .

يعتمد الفريق على قوة خط وسطه والدور الكبير الذي يؤديه هذا الخط .. تحت قيادة لاعبيه ابراهيم خلفان ومعاونة ناصر الهتمي (وصالح خلفان) وعبدالله سعد وتسخير كل لاعب لامكانياته لصالح المجموع وكيفية اداء هذا الخط لدوره الدفاعي والهجومي ..

فيما يقوم ثلاثي خط الهجوم بالضغط من الجانبين عن طريق علي زيد في الناحية اليمنى وخميس دهام في اليسرى ورأس الحربة السريع والخطر احمد يعقوب .. ليكون السداسي مثلثين في جانبي الملعب وفي العمق يتحرك بديناميكية صحيحة .. وقد تتاح لهم الفرصة اليوم للفارق الفني بينهم وبين لاعبي ظفار

يؤدي دفاع العربي القطري الطريقة الدفاعية الصحيحة من ناحية تنظيف المنطقة والتقدم بظهير واحد وهو محمد دهام فقط وبقاء الثلاثي للتغطية وايقاف اي هجمات .

فريق ظفار .. يلعب الكرة السريعة ويعتمد على اللياقة البدنية العالية للاعبيه خاصة خط هجومه بتواجد رشيد جابر وناصر نايل .. والذين يحسنان استغلال اي فرصة مواتية داخل المنطقة .

ويواجه وسط ظفار قوة وبراعة الوسطة القطري وعلى الثلاثي عبدالسلام واحمد سالم ويونس امان اللعب بجوارهم وعدم ترك الحرية لهم بالسيطرة على المنطقة والتحكم في الكرة ومسار اللعب .

دفاع عمان .. مسئولية كبيرة في مقاومة هجوم قطر ـ وتحركه على الجانبين والعمق ورقابة الظهيرين اللصيقة للجناحين وعدم ترك احمد يعقوب دون الرقابة اللصيقة سواء داخل المنطقة او خارجها .




مفقودات

فقد ملف باسم عندليب عبداللطيف عبدالرحمن مراد سعودية الجنسية يحتوي على : استمارة المكافأة المتوسطة وشهادة نجاح الصف الاول والثاني الثانوي واستمارة دخول امتحان شهادة الثانوية العامة منازل نرجو ممن يعثر عليهم تسليمهم لإدارة الامتحانات وشئون الطالبات برئاسة تعليم البنات بمكة .

الامير بدر بن فهد بن سعد :

الهلال فرط في النتيجة .. والامل لازال كبيرا في البطولة

بدر الغانمي ـ جدة :

بعد لقاء الهلال والعربي القطري تحدث سمو الامير بدر بن فهد بن سعد عضو شرف النادي الاهلي بجدة قائلا :

● المباراة كانت جيدة من الفريقين وكنا نتمنى مستوى افضل مما شاهدناه على ضوء عطاء الفريقين في المباراة الماضية وليس هناك شك من ان المطر كان له تاثير كبير على اداء اللاعبين في المباراة وانا في رأيي ان الهلال فرط في النتيجة التي كانت في يده وحقيقة افتقد الفريق للاعب الدولي فهد المصيبيح صانع الالعاب بصورة واضحة وفهد لاعب له ثقله على مستوى المنتخب فما بالك بالنادي ولكن رغم فوز العربي القطري وتجاوزه للمباريات الصعبة امام المرشحين الاقوياء مسبقا الهلال والعربي الكويتي الا ان البطولة لازالت مجهولة واتمنى ان يعوض الهلال هذه النتيجة في المباريات القادمة بضرورة الفوز فيها جميعا .. من ناحية اخرى لايزال هناك فريق ظفار العماني مفاجاة الدورة امام العربي القطري والدورة لازالت مليئة بالمفاجأت والكرة تحدث فيها اشياء غريبة لايتوقعها المشاهد اطلاقا وهذه هي حلاوتها .. اما بخصوص التشكيلة الهلالية فاعتقد ان المدرب له تصوره الخاص وهو المسئول عنها وان كانت الاصابات قد اثرت على الفريق كما هو واضح .

الامير بدر بن فهد بن سعد

د . عبدالفتاح ناظر :

الاحوال الجوية اثرت على مسار المبارة

خالد الدملك ـ جدة :

اعرب الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد بجده عن اسفه للخسارة التي تلقاها نادي الهلال في ثالث لقاءاته امام العربي القطري بهدفين مقابل هدف واحد رغم ان الهلال كان متقدما بهدف واحد مقابل لاشيء وقال حول هذه المباراة ان الهلال قدم مستوى جيدا خلال الشوط الاول ولكن للظروف الجوية التي سادت المباراة اثرت عليها وبالتالي افقدها المستوى الجيد الذي توقعنا ان يقدمه الفريقان وبالطبع لولا تلك المبارة والبرك المائية التي امتلات بها اراضي الملعب لظهرت المباراة افضل بكثير .. وفي الشوط الثاني اعتقد ان لاعبي الهلال اصابهم الارهاق نتيجة الامطار وعدم التحكم في الكرة مما ساعد على وجود مصاعب كثيرة .. وهدف الهلال الذي سجل كان جيدا وكان منسقا ولكن هدف التعادل للقطريين جاء مباغتا وبسبب الامطار تسبب صالح النعيمة في ركلة الجزاء والتي سجل منها العربي هدف الفوز قبل النهاية بدقائق .

وليس لنا مانقوله سوى ان يقدم الهلال في المباراتين القادمتين مستوى افضل ويفوز بهما وبفارق كبير من الاهداف والتي اعتقد انها ستحسم الموقف في النهاية .. وبالتاكيد الهلال يعي ذلك وسوف يشعر لاعبوه بالمسئولية وان شاء الله اتمنى للهلال التوفيق والفوز بالبطولة .

الدكتور عبدالفتاح ناظر

□□□□

مكاي : مباراة صعبة .. واعصاب متوترة

● قال (مكاي) مدرب العربي الكويتي عن مباراة الهلال والعربي القطري :

المباراة كانت صعبة للفريقين .. وكانت اعصاب اللاعبين متوترة .. وفي الشوط الاول كان المستوى افضل .. حيث كان اداء اللاعبين يتسم بالسرعة ونقل الكرة وفي الشوط الثاني .. لجأ كل فريق الى الدفاع منتظرا فرصة هدف ليحافظ عليه .

اسرار النجوم

● لاعب كبير استغرب كثيرا عندما شاهد صورة زميله في احدى الصحف بعد مناسبة عزيزة عليه وقال لو كان هذا اللاعب ينتمي لنادي (.......) لكانت صورته اكبر من هذا الحجم .. في بعض الصحف .

● مهاجم كبير يحرص كثيرا على زيه الرياضي شوهد في احد الاسواق وهو يقوم بجولة .. خرج منها بالكثير من الهدايا ..

● اداري احد الفريق في احدى الالعاب عندما عرض عليه اجراء حديث سال في البداية هل عندكم صورة لي وعند الاجابة بنعم قال لا تنسوا تنزلوها ..

● لاعب بارز في احدى الالعاب المختلفة اكثر من تصريحاته في الصحف ـ تحدث في احدى المرات عن اهتمام الصحافة به .. خوش لاعب ..

● حارس مرمى دولي سابق يتواجد يوميا خارج منزله لساعات متاخرة عندما سئل عن السبب قال يا اخي خلونا نعوض الايام الماضية .

● مدافع برز بشكل كبير هذا الموسم يحرص كثيرا على اصطحاب مجموعة من صوره معه لانه كما يقول يفاجأ احيانا بطلب المعجبين لبعض صوره .. مع العلم ان معجبي هذا اللاعب يكرهون تصرفاته .

الطعيمي لـ « عكاظ » :

● تنشيط الشباب واقامة ندوات دينية ومسابقات رياضية في رمضان

● مكتب الغربية اعد برنامجا حافلا والانشطة تقام على ملاعب الاتحاد والاهلي

صالح محفوظ ـ « جدة » :

قرر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية اقامة عدة مسابقات رمضانية بمقر اندية الاتحاد والاهلي وصالة رعاية الشباب .

وهناك اجتماع سيعقد بمقر مكتب رعاية الشباب بين مدير مكتب الغربية بالنيابة الاستاذ ابراهيم الطعيمي وممثلي اندية المنطقة لبحث امكانية اقامة مثل هذه الدورات والمسابقات وقد تم عمل البرنامج الذي يزمع اقامته المكتب خلال شهر رمضان المبارك والذي يشتمل على انشطة رياضية وندوات دينية وكان لـ « عكاظ » لقاء قصير مع نائب مدير المكتب الاستاذ ابراهيم الطعيمي حيث قال :

● مكتب رعاية الشباب بالغربية وضع من اجل الشباب ونحن في شهر رمضان المبارك نريد ان نقيم انشطة دينية وثقافية ورياضية في هذا الشهر الكريم والمكتب قد عمل جميع الترتيبات اللازمة لاقامة هذا النشاط الذي يبدأ في مساء كل يوم اعتبارا من ٢ رمضان وسيكون البرنامج والذي تم اعداده من قبل الشئون الفنية بالمكتب حافلا بالانشطة والتي تتناسب مع قدسية هذا الشهر الكريم .. وسيتم توجيه الدعوة للهيئات والدوائر الحكومية للمشاركة في انشطة الشهر الفضيل وهناك برامج شاملة لجميع الانشطة الرياضية وكل هذا من اجل تنشيط الشباب والحركة الرياضية في رمضان .. ونرجو من الاندية التعاون معنا لانجاح هذه الانشطة

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

يدرس مجلس العموم البريطاني هذه الايام مشروع قانون يجعل من اي عنف او مادة مسيئة للاخلاق في التليفزيون او الافلام او المسرح اساءة يعاقب عليها القانون .

ويبدو ان الجمهور البريطاني لايقل قلقا عن نوابه او حكومته . اذ كشفت دراسة نشرتها جريدة التايمز اللندنية ان ٨٨ ٪ من الاطفال البريطانيين يخضعون لقيود من قبل ابائهم وامهاتهم فيما يتعلق بمشاهدة برامج التلفزيون .

في الولايات المتحدة ايضا هناك قلق وحوار عام حول نوعية برامج التليفزيون والاثار التي تخلفها على الاطفال وماذا ينبغي عمله بهذا الصدد .

ميزة هؤلاء الناس ان لديهم هيئات كثيرة تُخضع مختلف الظواهر الاجتماعية وغير الاجتماعية لدراسات مستفيضة وتحليل واسع النطاق ، وذلك جزء من اسلوب حياتهم والنظام الذي صاغ عقولهم وثقافتهم .. ومن بعد ذلك هناك نظام معين يتم من خلاله صراع الراى ويتقرر عبره الاستمرار او التغيير .

●●●

وربما كان كل ذلك بالنسبة لنا نحن المسلمين طريق جد طويل . لكن اذا امعنا النظر فان مشكلتنا اكثر تعقيدا واخطر ابعادا .

هناك فصام خطير بين قيمنا وفنوننا بوجه عام سواء في المسرح او الاذاعة او السينما والتليفزيون .. بل ان نوعية هذه الفنون من منظور مهني بحت هي نوعية رديئة وبالغة السوء ..

ثم هناك غزو خارجي هائل لمجتمعاتنا سواء عن طريق شبكات التليفزيون العامة او الخاصة ، الفيديو ، يزيد هذا الفصام الخطير بين قيمنا واخلاقنا من جهة وبين مانقرأ او نشاهد او نسمع من جهة اخرى .

والذين ينتقدون ـ مثل كاتب هذه السطور ـ يفعلون ذلك كمجرد ردود فعل عفوية ومن منطلقات عامة ، دون دراسات جادة ومتعمقة وتحليل دقيق واستقراء واسع . يمكن ان يأخذنا من السطح الى العمق وينتقل بنا من توصيف المشكلات الى الحلول ومن تشخيص المرض الى العلاج .

ان الموضوع جد خطير ، بل انه بالغ الخطورة ، لاننا لانحرز تقدما على اي صعيد ، ان ثمة عمليات تسمم بطيء يزحف الى اعمق اعماقنا وينخر في الاسس التي يقوم عليها مجتمع صحي سليم فضلا عن مجتمع مسلم يعمل فوق كاهله تكليفا ربانيا جسيما : « ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويامرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون » .





مسرحها

امطار الخير والبركة تهطل على مدن وقرى المنطقة الشرقية منذ ايام ولساعات طويلة . فلختفى الشتاء ليحل مكانه الربيع . شوارع المدن تحولت الى قنوات مائية اكتست سلحات ممتدة من الاراضى خضرة يانعة وزهورا وورودا . المخيمات والرحلات الخلوية الى هذه الحدائق الطبيعية .. تتواصل الان استمتاعاً بالربيع القادم مع المطر .

حائل تتابع نجاح الشركات الزراعية

صالح الفهيد (حائل)

صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل يراس صباح اليوم بمكتب سموه بالامارة اجتماع لجنة متابعة الشركات الزراعية ومشاريعها.

الاجتماع سيستعرض المشاريع المنفذة ومدى ما وصلت اليه الشركات من نجاح فى تلك المشاريع خاصة بعد الخطة التى نهجتها الشركات الزراعية بتنويع المحاصيل الزراعية .

كما ستطرح للبحث فى هذا الاجتماع المشاريع التى تزمع الشركات الزراعية تنفيذها مستقبلاً .

حماية مرضى السكر من العمى !

اكد عالم الكيمياء العضوية الامريكى د . روبرت لانجر بمعهد ماساتشوست للتكنولوجيا بمدينة بوسطن ان علاج مرض السكر عن طريق زراعة انابيب الانسولين بدلاً من الحقن اليومى من شأنه حمايتهم من الاصابة بالعمى وامراض الكلى

سؤال ؟

الحجيلان — السديرى — العثمان

الاستاذ فيصل الحجيلان ، وزارة الصحة ،

لوحظ عدم التزام بعض المستشفيات الخاصة بوعودها بما تعلن عنه عن زيارات كبار الاستشاريين لها .. فما رايكم ؟

الاستاذ تركى السديرى ، ديوان الخدمة المدنية ،

الحاصلون على شهادة الماجستير لا يزالون فى مواقعهم الوظيفية ذاتها قبل حصولهم على الشهادة هل من حل ؟

● الاستاذ عبدالرحمن العثمان ، تعليم البنات بجدة ، .

في الاعوام السابقة كانت عملية التصحيح بالكنترول اختيارية للمعلمات .. هل حقيقة انها اصبحت اجبارية هذا العام ؟

وجوه وأقنعة

د. محمد ابراهيم الشوش

الذئب

فى كل مرة كان يأتيهم بقناع جديد يخفى وجهه القبيح ، وفى كل مرة كان ينجح فى خداعهم . وما ان يهترىء القناع وتبدأ ملامح الوجه حتى يسارع الى استبداله بقناع جديد .

جرب كل الاقنعة ، وتقمص كل الادوار . وكان موقنا بطيبتهم وسذاجتهم . وكان سعيداً ببراعته فى التخفى والتزين . مقتنعا بأنه قادر على خداعهم إلى ابد الدهر .

ذات صباح جاءهم يتمخطر بقناعه الجديد . كان أروع اقنعته جميعا . برع فى نسجه صانع أجنبى ماهر . وكان بقناعه الجديد سعيداً غاية السعادة . لكنهم ـ لدهشته البالغة ـ ما ان رأوه حتى تعرفوا على حقيقته فهبوا فى وجهه يريدون اقتناصه وافلح فى الهرب وذهب ساخطا يشكو لصانع القناع . قال هذا : ليس للقناع ذنب فيما حدث لك . فهو قد أخفى عنهم الوجه البشع . لكنه لم يستطع ان يمنع عن انوفهم الرائحة الكريهة .

حلقة دراسية للمعلم الخليجى بالبحرين

عبد الله حسنين ـ مكة المكرمة :

تشهد دولة البحرين الشقيقة حاليا الحلقة الدراسية عن تأهيل المعلم لرعاية المتفوقين والتى تستمر حتى الرابع عشر من شعبان الحالى . وتشارك فيها الدول الاعضاء بمكتب التربية العربى لدول الخليج .

ويستعرض المشاركون فى هذه الحلقة اهمية تطوير الاساليب والبرامج المطبقة حاليا فى تأهيل المعلم لرعاية المتفوقين ، مع مناقشة امكانية توظيف برامج جديدة ذات صلة بالموضوع فى مؤسسات اعداد المعلم ، ومحاولة الاستفادة من الاتجاهات العالمية الحديثة فى هذا الصدد .

ام القرى تصدر عشرين الف بطاقة شخصية !

عبدالله حسنين : مكة المكرمة

بدأ المواطنون بأم القرى وما حولها فى التوافد على مديرية الأحوال المدنية بمكة المكرمة لإستخراج البطاقة الشخصية ، وذلك عقب صدور توجيهات سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الى جميع الجهات الحكومية باعتماد البطاقة عند مراجعة المواطنين لها بدلا عن حفيظة النفوس .

هذا وقد ظلت الاقسام المختصة بمديرية الاحوال المدنية بمكة المكرمة تبذل جهوداً طيبة حتى يتم استخراج البطاقة فى زمن قياسى بعيداً عن الروتين ، حيث بلغ عدد البطاقات الشخصية التى صدرت حتى الآن عشرين الف بطاقة .

وفاة صلاح جاهين بعد غيبوبة اربعة ايام

توفى صباح امس الفنان المصري صلاح جاهين بعد ان ظل في غرفة الانعاش اربعة ايام ، اثر تعرضه لتدهور مفاجيء في صحته ظل على اثره في غيبوبة الى ان توفى .

وقد اجريت للفقيد بالمستشفى عملية غسيل بريتوني حيث اشرف على علاجه فريق من كبار اطباء المخ والاعصاب والقلب والكلى والتخدير .

الخط الساخن

سؤال د . عصام خوقير :

جواب ....

سؤال : الا ترى بان الكاتب يتحمل مسئولية الكلمة التي تصدر عنه كما يتحمل ، طبيب الاسنان ، امانة ممارسة العمل في المجال الطبي ؟

جواب ....

سؤال : نعتقد بان ، الاديب ، يحرص على استخدام عبارات لائقة لاتسقط لمستوى العامة الذين يرددون العبارات المسطحة ؟

جواب : ....

سؤال : اذن .. كيف نستطيع تفسير مقالته اخيرا بان قضية ـ التجديد والتحديث في ادبنا المحلي والعربي لاتعدو ان تكون ، حالة ايدز فكرية ، ؟

جواب : ....

سؤال : هل تريد لادبنا مثلا ان يتقوقع في محارة الرومانسيات والوجدانيات ونتجاهل كل مستجدات الفكر الانساني لمجرد عجزنا عن استيعابه ؟

جواب ....

سؤال : يادكتور نحن لاننافش موضوعا يتعلق بطب الاسنان حتى نحاول اقتلاع او نسف لغة الحوار العلمي الجاد . ولايمكن ان نناقش مسالة التجديد القائم على التراث بمثل هذه السخرية والاستهتار ؟

جواب ....

سؤال : واين مسئولية الكلمة ؟

جواب ....

سؤال : يادكتور .. دعنا من السخرية الان . ولانعتقد ان التشكيك في اهمية الدور الذي يقوم به مفكرونا وادباؤنا ونقادنا لفتح افاق جديدة للعملية الابداعية فهم حريصون على ترسيخ هويتنا الفكرية المستندة على تراثنا العظيم لكنهم واعون تماما لاهمية اخراجه هذا التراث من صناديقه المغلقة ؟

جواب ....

سؤال : الادب ياسيدي يختلف في دوره عن الادوات التي يمكن للمهرجين القيام بها .

ونخطيء في حق انفسنا اذا اعتقدنا بان تلبية نزعة الاستهلال بالادب هو دورنا المطلوب على طريق ، سيء الذكر ، حسن الامام صاحب العبارة الشهيرة : ـ الجمهور عايز كده ؟

محطات إخبارية

الامير مقرن — د . آل الشيخ — د . ابوركبة — ربيع دحلان

صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يستقبل صباح اليوم بمكتبه بجدة الدكتور احمد مطر وزير البيئة والمكلف بالشئون الاسلامية فى سنغافورة .

● صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل بعث ببرقية شكر الى معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ ، تقديرا لاعتماد معاليه انشاء صوامع غلال في منطقة حائل بطاقة ٢٠٠ الف طن . وترسية المشروع على احدى المؤسسات الوطنية .

● الاستاذ عبدالمقصود خوجة رجل الاعمال وجه الدعوة للعديد من الشخصيات ورجال الفكر والادب والاعلام لحضور حفل تكريم المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة يوم الاثنين القادم .

● الدكتور عبدالعزيز عبدالله الخياط الملحق التعليمي بولاية شيكاغو الامريكية غادرنا الى الولايات المتحدة الامريكية بعد ان انهى مهمة عمل عاجلة لدى وزارة التعليم العالي .

● الدكتور حسن ابوركبة افتتح نيابة عن مدير جامعة الملك عبدالعزيز معرض الكتاب الذي تقيمه كلية الاداب بالجامعة ويحتوى على عدد كبير من الكتب المتخصصة في جميع المجالات .

● الاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام الاتصالات بالمنطقة الغربية يرافقه الاستاذ طارق كيال مدير منطقة جدة للاتصالات يقوم اليوم بجولة على المدينة الصناعية بجدة للاطلاع على انتاج المصانع الوطنية .

● الدكتور سالم علي الثقفي رئيس قسم الدراسات الاسلامية بكلية التربية بجامعة ام القرى فرع الطائف يلقى مساء اليوم محاضرة بعنوان ، اضواء كاشفة على اسرار اختلاف الفقهاء ، وذلك بقاعة المحاضرات بفندق مسرة انتركونتننتال .

● الدكتور مايكل باصود وزير الصحة النيوزيلندي يصل اليوم الى الرياض فى زيارة للمملكة تستغرق يومين يلتقى خلالها بمعالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان لمناقشة دعم وتعزيز اوجه التعاون بين البلدين فى المجال الصحى .

● معالي الاستاذ ناصر العساف رئيس الطيران المدني يوقع هذا اليوم اتفاقية للتعاون في مجال الطيران مع بنجلاديش التي يمثلها سفيرها بالمملكة السيد هدايت احمد .

كلام لايعجب احداً

○ « لاقيني ولا تغديني » مثل شعبي ، معناه ببساطة ان تهش وتبش في وجهي ، دون ان تلجأ الى حشد اصناف والوان من الطعام لاكله . فالغذاء طعام الجسم ، والملاقاة الطيبة طعام الروح ، ومعظمنا ـ في تعامله اليومي ـ في حاجة الى الغذاء الثاني ، اكثر من حاجته الى الغذاء الاول ، والشاعر العربي القديم يقول :

كلانا غني عن اخيه حياته
ونحن اذا متنا اشد تغانيا

○ هذا المثل الشعبي البسيط ، يجدر بنا أن نطبقه في حياتنا . الموظف مع المراجعين . الاب مع ابنائه . المعلم مع طلبته . صاحب المتجر مع زبائنه . المزارع مع عماله . وباختصار شديد الانسان مع اخيه الانسان ، في كل موقع من مواقع الحياة .

○ لكن الجفاف الذى أخذ يتمدد على مساحة كبيرة ، من تعاملاتنا الحياتية في عالم اليوم ، اوجد هُوّةً في علاقاتنا الانسانية ، اصطلح بعض علماء الاجتماع على تسميتها بـ « التخلف الثقافي » الذى يرجعون أسبابه ، الى أن التغير في المظاهر المادية للثقافة (المنازل والمصانع والالات الخام والوسائل التكنولوجية) أسرع ـ كما يقول الاستاذ الدكتور حسن خفاجي ـ من التغير في المظاهر اللامادية للثقافة (العادات والتقاليد والنظم الاجتماعية السائدة) .

○ ولعل هذا الجفاف ، يحتاج الى مقاومة تنبع من الذات ، وتستقر في بؤرة الشعور الانساني . وتتطلب ايجاد توازن دقيق ، بين للظهرين المادي واللامادي ، لنضمن سيرهما في خط واحد ، بحيث لا يسبق أحدهما الآخر ، ولا يتخلف الاول عن الثاني .

○ اذاً في استطاعتنا ان نقول ، ان سقوط المثل الشعبي ، لاقيني ولا تغديني ، ناتج عن تعقد العلاقات الاجتماعية بين الناس ، وهي ان جاز قبولها في مجتمعات الغرب ، الا انها مرفوضة في مجتمعاتنا الاسلامية ، لان بناءها الاجتماعي كله ، قائم على الاسلام .

○ بيد ان بعضنا ـ للأسف الشديد ـ لا يقيم وزنا لعلاقات اجتماعية انسانية ، الامر الذى ترتب عليه انفصال بين ما هو كائن ، وبين ما ينبغي ان يكون ، مما ادّى الى حدوث هذا الخلل ، او هذه الفجوة او الهُوّة .

○ « لاقيني ولا تغديني » ، مثل مطلوب في كل مكان وزمان ، لنضمن لمجتمعاتنا الترابط والتعاون والتكاتف والتضامن . وهذه كلها من سمات المجتمعات المسلمة ، غير انها ليست متوفرة ، لان بعضنا ـ ونحمد الله انهم قلة ـ جعلوا كتاب الله ونعمته تبيهم وراء ظهورهم ، فبئس ما كانوا يفعلون .

خطة مرورية رمضانية بجدة !

خلف الغامدى (جدة)

خطة مرورية خاصة بشهر رمضان المقبل انتهت إدارة مرور جدة من إعدادها مؤخراً للبدء فى تطبيقها مع اليوم الاول للشهر المبارك فى جميع احياء وشوارع جدة .

اكد ذلك العقيد شحات مفتى مدير مرور جدة وقال ان الإعداد لهذه الخطة تم مبكراً بعد نجاح الخطط السابقة مما دفعنا إلى إدخال بعض التحسينات على تلك الخطط لضمان المزيد من الانسيابية والدقة .

واشار المفتى انه سيتم التركيز على المواقع التي يتواجد فيها كثافة سكانية مثل الاسواق والمحال العامة وأماكن البيع والشراء والتى خضعت لدراسة دقيقة

وطالب المفتى المواطنين التقيد بالانظمة واتباعها خلال شهر رمضان الكريم .. كما نوه بوعى المواطنين والمقيمين فى تخفيف حدة الحوادث فى هذه الفترة الأخيرة .. وقال ان ذلك يعود إلى الوقاية والحملات المرورية التى تقوم بها الادارة .

ونفى العقيد شحات ان يكون لاداء الطلاب للاختبارات اى علاقة بانخفاض الحوادث .

اشهار اسلام ١٠ اشخاص بجدة

اشهر امس عشرة اشخاص اسلامهم امام فضيلة رئيس المحاكم الشرعية بجدة وهم خمسة رجال ثلاثة من الفلبين ورجل فرنسي واخر من تايلند وخمس نساء مصريات واثيوبية وبريطانية وفلبينيتان .

محطات التحلية تتخلص من الترسبات !

طلال كردى (جدة)

نظمت المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة مؤخراً ندوة فنية لمناقشة موضوع كيفية التخلص من الترسبات البيولوجية فى محطات التناضح العكسي بمحطات التحلية .

الندوة اقيمت بالتنسيق مع إحدى الشركات العالمية المتخصصة وبحضور المهندسين والكيماويين المهتمين بالموضوع .. وذلك لكون الاغشية هى أساس محطة التحلية التى تعمل بطريقة التناضح العكسى وأن قيمتها وطول عمرها التشغيلى يؤثر مباشرة على سعر المحطة وسعر المياه المنتج منها .

الجدير بالذكر ان هناك دراسات مكثفة وابحاثا فنية لاطالة عمر تشغيل هذه الاغشية بحمايتها من الترسبات واستمرارها بالتشغيل بكفاءة عالية لاطول مدة ممكنة

اسلام طبيبة هندية ببيش

عكاظ (بيش)

أشهرت طبيبة هندية تدعى جوماتي جاديمان تعمل بمستشفى بيش العام إسلامها قناعة منها بفضل الاسلام ولقراءتها عدة كتب عن الاسلام وما يختص بالعدل والانصاف وقد تقدمت الطبيبة الهندية لقاضي محكمة لتعلن عن اعتناقها للإسلام بكل رضا .. وحولت إسمها الجديد إلى الدكتورة بتول الاسلام محمد .

تقسيم « الرس » إلى خمسة أقسام

فهد الشلاح (الرس) :

يجرى العمل حاليا فى الرس لاستكمال إجراءات الملف الصحى للعائلة حيث تم تقسيم مدينة الرس صحيا الى خمسة اقسام تبعا للمراكز الصحية الخمسة الموزعة بأنحاء المدينة .

وسيفتح كل مركز سجلا صحيا متكاملا لكل عائلة تسكن فى الحى التابع للمركز .. وقد قطعت مديرية الشئون الصحية بالقصيم مرحلة كبيرة فى هذا المجال وبنسبة وصلت الى ٩٠ فى المائة من المراكز الصحية المنتشرة فى القصيم .

وقد اهابت المراكز الصحية المواطنين للاسراع فى انهاء اجراءات التسجيل تسهيلا لتقديم كامل الخدمات الصحية لهم العلاجية والوقائية .

كاريكاتير





طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر